

ΜΙΑ ΠΡΩΤΟΤΥΠΗ ΕΡΕΥΝΑ ΤΟΥ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»

ΟΙ ΕΞΕΧΟΝΤΕΣ ΕΛΛΗΝΕΣ ΕΙΣ ΤΑΣ... ΑΓΚΑΛΑΣ ΤΩΝ ΔΙΑΣΗΜΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ!...

ΣΤ'.

(Παράταιρα και... σκανδαλώδη συνεισεία!)



ΥΝΕΧΙΖΟΥΜΕ πάλι σήμερα την δημοσίευση των απαντήσεων των εξεχόντων Έλλήνων πολιτευτών, λογίων, επιστημόνων, καλλιτεχνών, στρατιωτικών κ.λ.π., καθώς και των γνωστών Έλληνιδων κυριών και δεσποινίδων, επί του άποροτού ερωτήματος που τους έθετε... στά καλά καθούμενα το «Μπουκέτο»:

— «Αν επρόκειτο να παντρευτήτε και σας εδίδετο ή ευκαιρία να διαλέξετε την σύζυγό σας μεταξύ των διασημών ιστορικών γυναικών, ποιά άπ' όλες θα προτιμούσατε;»

Στά προηγουμένα φύλλα απάντησαν στο ερώτημα αυτό και... εξαπάρωσαν την συμβία τους πολλοί των δεκαετημέριων Έλλήνων. Μερικοί πάλιν άνόηθησαν και... χορέψαν τον χορό του Ηοαία, έστω και με μη διάσημη ιστορική γυναίκα. Και άλλοι βρήκαν την ευκαιρία να εκβελάσουν τās σύζυγούς τον. Τους άρκοιόν αυτές, είν' εύτυχιόμενοι μ' αυτές, τίφλα νάχουν μπροστά τους ή ιστορικές γυναίκες...

Σήμερα πάλιν άπαντούν έτεροι... άποητήριο γαυρόδι και πρώτος ο καθηγητής του Πανεπιστημίου και πρώην Πρωτάνης κ. ΘΕΟΦ. ΒΟΡΕΑΣ. Ίδου τί μας γράφει:

— Δέν θα ήθελα ως σύζυγό μου καμία διάσημη ιστορική γυναίκα, γιατί κάθε γυναίκα της 'Ιστορίας έχει... την ιστορία της*!...

Αυτά λέγει ο κ. Βορέας. Άλλά ποιά γυναίκα, ιστορική ή μη ιστορική, δέν έχει την ιστορία της ή μάλλον τις ιστορίες της, ή καλύτερα και άριθέστερα τό... μεθοδούμα της;...

Ο καθηγητής του Πανεπιστημίου κ. Ν. ΧΑΤΖΗΝΑΚΙΣ άποφείγει τις ιστορικές γυναίκες... διά της μεθόδου του ρομαντισμού. Άπαντά:

— Ποιάν άπό τις διάσημες γυναίκες θ' άγαπούσα; Καμιά άπό τις γυναίκες που είχαν ιστορία. Θα προτιμούσα ένα μενεξεδάκι κρυμμένο, άγνωστο και ταπεινό, στην πρασινάδα.»

Ένα μενεξεδάκι... Τι ποιήσις!... Καμιά φορά όμως βγαίνει... ταπεινά. Και τότε...

Ο γνωστός και σπουδαθέστατος μουσικοσυνθέτης κ. ΔΙΟΝ. ΛΑΥΡΑΓΚΑΣ είνε γου τεμμένο με την άρχαία Ρώμη. Και άπαντά:

— Θα διάλεγα για σύζυγό μου την Κορνήλια, τη μητέρα των Γράκχων. Έχω θαυμασμών άπερίοριστον διά τον χαρακτήρα της μοναδικής αυτής Ρωμαίας.»



'Η κ. Σοφία Σπανούδη και ο Μπεζόβεν. Τό πλέον... ά ρ ο μ ο ν ι κ ό ζευγάρι... (Σκίτσο του κ. Σοφ. Άντωνιάδου)



'Ο κ. Λαυράγκας και ή Κορνήλια. 'Ο μαίετος κρατάει διά πάν ένδεχόμενο την μπαγκέτα του, για νά την... διευθύνη!... (Σκίτσο του κ. Βάττη)

Ο έκλεκτός ήθοποιός κ. ΤΗΝ. ΛΕΠΕΝΙΩΤΗΣ δέν έννοεί ν' άπαντήσει, χωρίς λόγο κ' άφορμή. Κοιμάτια νά γίνουν—τζόγια μου— όλες ή διάσημες γυναίκες της 'Ιστορίας. Και νά τί μας άπαντά:

— Ποιά άπ' τις ιστορικές γυναίκες θάθελα, λέει, για σύζυγο; Δέν αισθάνομαι τέτοιαν έπιθυμία, γιατί είμαι εύχαριστήμένος με τή γυναίκα μου.»

'Η κ. Λεπενιώτη μπορεί νά ύπερηφανεύεται πλέον. Τέτοιοι ύποδειγματικοί σύζυγοι είνε σπάνιοι σήμερα, που ποιάς λίγο, ποιάς πολύ δλοι τους μονοπαραίουν. Ουδέεις... πιστός ύπό τον ήλιον!...

Ο βαθύφωνος του Μελοδράματος κ. ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΣ είνε τολμηρότερος δλων. Και πηδάει στη Μυθολογία. Και νά τί άπαντά:

— 'Η Μούσα, άν ήταν γυναίκα, θα την ήθελα για σύζυγό μου, μα κ' είνε πιο διάσημη και πιο γνωστή άπ' όλες. Άφού όμως δέν είνε πραγματική γυναίκα, θα ήθελα μιάν άπό τις Σειρήνες, που μάγευαν με τά τραγούδια τους έκείνους που περνούσαν άπό τις σπηλιές τους.»

Άλλά και σήμερα ύπάρχουν Σειρήνες. 'Η κ. Βλαχοπούλου π. γ. Σινεπόδς ο κ. Βλαχοπούλος είνε ο εύτυχεότερος των συζύγων. ***

Ο έκλεκτός ανεργάτης μας, ποιητής κ. ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΛΑΦΝΗΣ, άπαντά ήρωϊκά, άλλα και με δλους τους τύπους της... σκιζματικής διπλοματίας. Και νά τί γράφει, έχοντας υπ' όφην τον τό ερώτημά μας:

— Στο 'Άργος, την ιδιαίτερη μου πατρίδα, πολλά κορίτσια έχουν τ' όνομα της Τελέσιλλας, της άρχαίας ποιήτριας, για την όποιαν ο θούλος διηγείται ότι κάποτε, όταν ο βασιλεύς της Σπάρτης Κλεομένης έπολιόρχησε τό 'Άργος και οι άντρες δέιλισαν κ' έφυγαν, αυτή έσωσε την πόλη. Έγράφεσε τ' άσματα του πατέρα της, ένθεουσίαι τις άλλες 'Αρχειτίσσαις με τό θούριό της και τό παράδειγμα της, έμπηκε επί κεφαλής δλων των γυναικών άρπατωμένων και κατέδιωξε τους Σπαρτιάτες πέρ' άπό τον Ίναγο ποταμό, τους έδιωξε άπό την 'Αργολίδα. Να τό τραγούδι σε όλη του τη δύναμη και ο ήρωικότερος γυναικίος ύπλος της 'Ελληνικής 'Ιστορίας. Ωστε άν έξούσα από τριών χιλιάδων χρόνων, θα προτιμούσα για σύντροφο της ζωής μου εκείνη την ποιήτρια, της όποιας δύο μόνο στίχοι δεισώθησαν. 'Η ποιήτρια των 'Χρυσών Κυπέλλων» συμφωνεί μαζί μου.»

Νά συμφωνή όμως πραγματικώς μαζί με τον κ. Λάφνη ή κ. Αιμιλία Λάφνη; Νά κίτι που δέν τό ξερωμε. Νά κίτι που δέν θα τό ύπόθυμα ποτέ, εκτός άν δεχτή ν' άπαντήσει στο ερώτημα του «Μπουκέτου» και ή κ. Λάφνη. Τότε τά λέμε, κ. Στέφανε... ***

Κ' έρχεται πλέον ή σειρά των κυριών και δεσποινίδων. Τάπο στις γυναίκες!...

Άπαντά πρώτη ή κ. ANNA ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ, ή «Μίνα του Στρατιώτου», της όποιας ή πατριωτικές ύπηρεσίες είνε μεγάλες κ' άνεκτίμητες.

'Η κ. Παπαδοπούλου άποφείγει τις διπλωματίες και τους ρομαντισμούς. Άπαντά τσεκουράτα ή μάλλον... δέν άπαντά!...

— Δέν άπαντώ, λέει, στο ερώτημά σας, με τό όποιο ζητάτε νά με παντρεύετε. Δέν θέλω κανέναν άντρα, διότι ουδέποτε μ' ένδιέφερε ούτε τό παρελθόν, ούτε τό μέλλον.»

Φτωχοί άνδρες! Κακότυχοι ιστορικοί και μη ιστορικοί, διάσημοι και μη διάσημοι άνδρες!...

'Η γνωστή λογία και μουσικός κ. ΣΟΦ. ΣΠΑΝΟΥΔΗ δέν διατάζει καθόλου νά διαλέξη. Και άπαντά στο ερώτημά μας:

— Θα προτιμούσα τον Μπεζόβεν, γιατί ήταν ή μεγαλύτερη μουσική διάνοια.»

ΣΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: 'Αλλες άπαντήσεις. 'Ο κ. Βλαχοπούλος και ή Μούσα του, τά μάλλα έντεροπαλή και χαμηλοβλεπούσα... (Σκίτσο του κ. Σοφ. Άντωνιάδου)

