

ΜΙΑ ΠΡΩΤΟΤΥΠΗ ΕΡΕΥΝΑ ΤΟΥ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»

ΟΙ ΕΞΕΧΟΝΤΕΣ ΕΛΛΗΝΕΣ ΕΙΣ ΤΑΣ... ΑΓΚΑΛΑΣ ΤΩΝ ΔΙΑΣΗΜΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ !..

Δ'.

(Παράτακτρα και... σκανδαλώδη συνεισέσις !)

Συνεχίζουμε και σήμερα την δημοσίευση των απαντήσεων των εξεχόντων Έλλήνων πολιτικών, λογίων, καλλιτεχνών, επιστημόνων κ.λπ., καθώς και των διακεκριμένων Έλληνίδων γυναικών. Επί του ερωτήματος το οποίο τους έθεσε το «Μπουκέτο»:

— "Αν επρόκειτο να παντρευτείτε ή να... ξαναπαντρευτείτε, και είχατε την ελευθερία να διαλέξετε για σύζυγό μιά απ' τις διάσημες γυναίκες της Ιστορίας, ποιά από όλες αυτές θα προτιμούσατε ως συμβία σας, σε ποιά θα δίνατε το μηλό ;"

Στο σκανδαλώδες κάτω ερωτήματι με αυτό απαντούν και σήμερα άμεκτοι γνωστοί πολιτικά, λόγιοι, επιστήμονες και καλλιτέχνη.

Πρώτος-πρώτος ο τέως ύπουργός κ. Κ. ΖΑΒΙΤΣΙΑΝΟΣ. Ο κ. Ζαβιτσίανος όμως προφανώς απάξιατος τις ιστορικές κυρίας. Και άπαντά:

— "Θέλετε να μου δώσετε κι' άλλη γυναίκα από αυτή που έχω ; Είναι αρκετά ευχαριστημένος μ' αυτή και συνεπώς καμμιά διάσημη γυναίκα δεν είναι άρεστή..."

Ο τέως Ύπουργός της Προνοίας κ. ΔΟΞΙΑΔΗΣ μένει επίσης ασυγκίνητος έμπρός εις τας καλλονάς και τας διασημότητες της Ηαγιοκισμίου Ιστορίας. Και άπαντά:

— Χωριστά από την γυναίκα μου, την όποιαν έχασα κι' ή όποια ήταν ιδεώδης σύζυγος και μητέρα, νομίζω πως καμμιά, ούτε άπλή, πόσον μάλλον διάσημος γυναίκα, δεν θα ήμπορούσε να την αντικαταστήση..."

Ο Προΐτας του Πανεπιστημίου κ. ΜΕΛΙΣΣΗΝΟΣ έχει τας επιφυλάξεις του. Θέλει γυναίκα, αλλά και συνεργάτιδα. Και φρονείται και τρέμει σχετικάς τις ιστορικές γυναίκες. Θές νόμο μετελάδες μαζί τους ;... Και ίδού τί άπαντά:

— Δεν θα ήθελα ως σύζυγον καμμίαν γυναίκα από τας ιστορικές και διάσημες, γιατί δεν θα μπορούσα να της έπιβάλω τας απόψεις μου, άλλ' ούτε και θα ήδυναμην να δεχθώ τας ιδέας της, εκτός εκείνης, ή όποια θα ήλνε τα ζητήματα μαζί μου συμβιβαστικώς ως συνεργάτις..."

Ο γνωστός συνθέτης κ. ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ δεν έχει επιφυλάξεις, ούτε άντροφίλους, ούτε φόβους, ούτε πάθη. Άπαντά σαν καλώς καλλιτέχνης. Και έλέγει...



Ο κ. Ζαβιτσίανος, πιστός και άρρωσιωμένος σύζυγος!... (Σκίτσο του κ. Σ. Άντωνιάδη)



Ο κ. Φιλαδέλφους και ή Σαφρού. Έλαφαί, ψάσεις και γλυκαμοί!... (Σκίτσο του κ. Βώτη)

— "Τή Μαντάμ ντε Σεάελ, για τή συγγραφική της δεινότητα..."

Ο γνωστός αρχαιολόγος κ. ΑΛΕΞ. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΥΣ τούς υπεραίνει όλους σε γούστο, σε λάθος, σε φλόγα, σε παραφορά. Τό λέει καθαρά και ξεάστερα: Είμαι ο Βεζούβιος... Κοηλάω... Και μιά μονάχη ιστορική γυναίκα μου ταίριαζει και μιάν και μόνην ποθώ...

— "Την Σαφρού, διότι ήτο μεγάλη έρωτοπαθής και αισιόνομα όστι θα είχε την ιδιοσυγκρασίαν μου..."

Είδατε ιδιοσυγκρασία ; 'Ηφάιστιο !.."

Ο γνωστός ζωγράφος κ. Γ. ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ διαλέγει επίσης με νεανικό γούστο την ώραιότερη και έρωτικώτερη των γυναικών. Άλλά όχι για τό σπίτι. Για τό έργοστηρίον. Τό καλόν μετά του όφελιμού δηλαδή. Και άπαντά:

— "Θά έπιθυμούσα για γυναίκα μου τή Φρόνη, για να την χρησιμοποιώ και ως μοντέλλο!"

Ο ποιητής κ. ΠΕΤΙΜΕΖΑΣ (Ύψωρος), εκλέγει όσαύτως με γούστο και καλαισθησίαν. Θέλει θ-... ε π ι ο κ ε υ α σ μ ε ν η ν !... Και ίδού τί άπαντά:

— "Θά ήθελα ως σύζυγό μου την Κλεοπάτρα, άν είχε μικρότερη μήτη"...

Ήταν όμως μεταφοά ή άτυχη Κλεοπάτρα ;

Ο γνωστός συγγραφέας και Παρόεδρος της Έταιρείας Ψυχικών Ερευνών κ. ΑΠ. ΤΑΝΑΓΓΑΣ, άπαντά διά μακρόν. Φιλοσοφεί. Μακράν ή ιστορικές γυναίκες !.. Έξορκισμένος να ήλνε ο γάμος !.. Ζήτησαν τα γροντοπαλλήλαρα !.. Άλλά διαβάστε καλύτερα την άπάντησί του:

— "Ασφαλώς καμμίαν! Έίχα όμως άνεκαθεν την πεποιθίαν ότι ο γάμος, όπως τον καθιέρωσε ο άνθρωπος δεν είναι σύμφωνος προς την λογικήν. Πάίρνεις δύο άτομα διαφορετικώς γεννήσεως, ανατροφής και κληρονομικότητας και έν ό δεν έμφορείς να ζήσης καλά με τόν ίδιον αδελφόν σου, τα άλυσοδέσεις να συζηήσουν επ' όρου ζωής. Τα άποικείματα τα βλέπετε γύρω μας καθ' ήμέραν. Δι' αυτό και έγω — ευχαριστώ την τύχη — έμεινα γροντοπαλλήλαρο!"

— "Νά όνειρευομένη λοιπόν οιαδήποτε άπ' αυτές διά γυναίκα μου. Γιατί ;... Ταχα από έρωτα ;... Άλλά ή πείρα των αιώνων έδίδαξεν ότι ο γάμος είναι ο τάφος τού έρωτος. Όταν αγαπά κανείς βλέπει με γυαλιά. Την έπαυσον τού γάμου τα γυαλιά πέφτουν και, έν ό ή έπιεμενε κανείς να έγγισή τού όνειρου, εύρίσκειται έμπρός στην μοιραίαν ύλην. Οι σύζυγοι των ώραιότερων γυναικών έπειτα από λίγον καιρόν τās βλέπουν σαν άδιάφοροι. Η έξις σκοτώνει κάθε ποιήσιον της ζωής."

— "Νά την ήθελα τότε δια συνεργασία ;... Άλλά τότε δεν είχα ανάγκην να την πάρω γυναίκα... Ύποθέτω δεν είναι καμμιά άνέγκη να ύπανδρεύεται κανείς με όσους θέλει να έχη συνεργασία..."

— "Ταχα ίσως διά την σύμπηξιν κάποιας άλλοδοθησίας. Είδους άμοιβαίας έταιρείας διά την καλύτεριότητα της ζωής ;..."

— "Αι! Δι' αυτό προτιμούν αι μεγάλας αυτές γυναίκες θά ήσαν αι μάλλον άκατάλληλοι."

— "Ίσως διά μίαν τέτοιαν ζώην θά ήτο καλή κάποια καλή νοικοκυρά επαρχιώτισσα, άποφασισμένη να συνέχη εις μίαν ολόκληρον ζωήν τό κεφάλι, να κυττάζη την κοιλίαν της και να διακινεί ή εσυνειδητός τό είδος."

— "Γιά όνομα Θεού όμως, είς όμοιας περιστάσεις μακροά από τας μεγαλοφυΐας... Ίσως άκόμη μακροά από τα μικρά τάλαντα... Τό ζύννημα είναι πολύ άσχημον και άπογορευτικόν!"

— "Τέλος, δεν φαντάζομαι ότι θα ήθελε γυναίκας διά να συντελώσω εις την εξέλιξιν τού είδους. Αυτό θά τό λύση μίαν ήμέραν ίσως δ... ευγονομίας. Πιθανόν δέ να έχω λόγους να πιστεύω όστι δεν θα με ήνευγκρινε δι' όμοιαν ύψηροσίαν!..."

Ο γνωστός μουσικός κ. Γ. ΛΑΜΠΙΛΕΤ διαλέγει, τέλος, με γούστο... σκανδαλώδες για την ήλικία του. Θά ήθελε σύζυγό του, γορφαί !..

— "Τή Δαίδα την Κορινθία, γιατί κατά τό τέλος της ζωής της άφιέρωσε στην Παρία Άφροδίτη τόν καθρέφτη της..."

Η γνωστή καλλιτέχνης τού μελοδράματος κ. ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΥ έλέγει με γούστο... καλλιτεχνικό. Τόν Ταδε, άλλα καλός κι' ό... ήμετερος σύζυγος.

— "Θά προτιμούσα, λέει, αναμφισβήτητα τόν 'Ορφέα σαν μουσικό της ιστορίας, αλλά δεν θα με πείραζε αν θά ήταν και κανένas σημερινός καλλιτέχνης — σαν τό σύζυγό μου."

— "Ότε μπορεί να τό πάθη άπάντων του ό κ. Βλαχόπουλος και μ' όλο του τό δίκιο. Η κρία του δεν βρίσκει άλλον πιο ταίριαστον από αυτόν... με τόν 'Ορφέα. Τί συγγνωκό κολλημάν !..."

— Κυρίες Βλαχόπουλε, τά συγχαρητήριά μας... ΣΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ : Άλλες άπαντήσεις. (Σκίτσο του κ. Σοφ. Άντωνιάδη)



Ο κ. Δοξιάδης, άδιαφορών διά τό γνώσισμα. (Σκίτσο του κ. Σοφ. Άντωνιάδη)