

ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Ε. Α.

Άπο τις πλέον εκλεκτές αλλοδαπές, εκτάκτως περιζήτητη εις τους κύκλους των «Σιλαίτι», διότι ανεξαρτήτως της θέσεώς της —εις το Δ. Σ.— είνε στανιωτάτης μορφώσεως και πρό πάντων εξαιρετική: εύφαια. Έλειψε από τας 'Αθήνας περί τους 6 μήνας και επανήλθε πρό μηνός, ύπερ ποτε κομική, 'Φραία δέν είνε, μ' όλα ταύτα ή φυσιογνωμία της είνε εντάκτως έλλεικτική, ίσως έπειδή είνε μία έμφυγονία αυτής καθ' αυτή της Σαγγάρας, Δελτι ή τραβηγμένη φυσιογνωμία, με μάτια σε αντίαιγεις Νορβηγικούς «Φριόνας», με βρος προβληματικών. Ένας τύπος πού θά ήτο περιζήτητος στον Κινηματογράφο, όχι μόνον λόγω καταπληκτική κομωφότητος —διότι πράγματι ή σιλουέττα της είνε άβαστη ή έκφραση και σε γραμμές—, αλλά λόγω ένδιαφέροντος και έσωτερικότητος στανίας.

H MONTAIN

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Την παρελθούσαν Πέμπτην χορευτική έστρεψι παρά τῷ κ. και τῇ κ. Δ. Βούλτσου.

— Η οικοδεσπάζουσα με άσπρο κρέμ σατέν, ήτο πολύ εύμορφη.

— Παρέστη κύκλος από τους πλέον γνωστούς και εκλεκτούς 'Αθηναίους.

— Η νεολαία εχόρευσε μέχρι πρωϊνών ώρων.

— Τό θέματα εντάκτως ένδιαφέρον, χωρίς στις διακοσμωτικές τουαλέττες και στις χορευόμενες χορευτοσασίες, μεταξύ των οποίων ή κ. 'Αν. Σταθάτου, ή κ. Δ. Λοβέρδου, ή κ. Γ. Κωνσταντινίδη, ή κ. Μαλακίδη, ή κ. Στ. Φωτιάδη.

— Επίσης παρεβήσαν αι κυρία 'Υψηλάντη, Μ. Κομά, Γ. Λαζογιόζου, Γ. Αργυροπούλη, Νικολαΐδη, 'Αχιλλοπούλου, Εγγενίδη, Κωιλάνη.

— Από ξυψυγες προσομοιωσάρις της δαιμονίας 'Αγγλίδος Μόρσε, αι δεες Νέλλα Δηλιόγυτα με ρός κρέμ σατέν και ή Λώρα Σταϊκου.

— 'Ακουήτο ντ' έξ—έλεγγάνε ή δις Ψιακή με πλέ.

— Διακοσμωτική ή δις 'Αλεξ. Θεωράδη με άσπρο μωσαϊλίνα.

— 'Ρωσιστή ή δις Μαΐρη 'Αντ. Σταθά του με άσπρα.

— Τύπος «Τρίσιπ» ή δις Μαρία Π. Μάτα με κόκκινα.

— 'Αγαλιματόδης εύμορφή ή δις Μιζέτα Κωιλάνη.

— Ελευστική ή δις Λουκία Σκουφέ.

— Κομωφωτή ή δις Παταρχογιουόλου.

— Επίσης παρεβήσαν οι κ. Λιάμπεη, 'Αλ. Μάτσας, Αϊσας, Γ. Μότση, Χαροκόπος, Χατζήμάρζαρος, Μπαλατζής κλπ.

— Ενδιαφέροντα δεξιώσεις παρά τῷ κ. και τῇ κ. Στ. Λοβέρδου.

— Έδαμιάσθη ή μοναδική εις πλούτον και σπάνια συγγράμματα βιβλιοθήκη.

— Παρεβήθη πολύς και εκλεκτός κόσμος. 'Αλλ' αι αίδουσαι είνε τόσον εφύγιμοι, ώστε να μήν αποδίδεται ή έντύπωσις του σινωπασιαού.

— Παρεβήθησαν Πρεσβευτής 'Αγγλίας και ή κ. Ράμψαρη, φραία εμφάνισις με πρόδινι τουαλέττα, Πρεσβευτής 'Ιταλίας και ή κ. Μπιστοτινίη, Πρεσβευτής κ. Σαίννερ, Πρεσβευτής Ρουμανίας και ή κ. Ρωσάδων.

— Αι κυρία Θ. Σοφούλη, Α. Μιζαλακοπούλου, Π. 'Αργυροπούλου, Ζάννα, Βοηρώλη, 'Απ. 'Αλεξανδρή, Π. Κοινοτασιώτη, κλπ.

ΚΑΛΑΤΕΧΝΙΚΟΙ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΚΑΖΑΝΗΣ

'Η Κλημαριά

(Άπό τήν 'Εκθεσι του γνωστού ζωγράφου κ. 'Αλ. Χριστοφι στον Παρισιαού.)

H MONTAIN

H ΕΙΚΩΝ ΤΟΥ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ ΜΑΣ

Η εϊκόνη του σημερινού έξωφύλλου μας είνε έργον του μεγάλου Γερμανού ζωγράφου Φ. Κοζιμπιόγγερ και φέρει τον τίτλο «Ο Κινέζος με τό ποντίκι».

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Υπό του Ιατρού κ. Κ. Πούττην έκδόθη ένδιαφέρουσα μελέτη με τον τίτλον «Η Θεραπεία της φυματώσεως διά του έμβολίου Φρίντμαν». Τμήθ. 15.

— Επίσης ή έκδοτική εταιρεία «Ερμην» της 'Αλεξανδρείας έκδόθη μελέτην του κ. Στ. Πρωτοναριου με τον τίτλον «Η ήθική εις την προϊστορικην και εις την σύγχρονον κοινωνίαν». Πολυτίμη εις τά σθηναϊκά βιβλιοπωλεία αντί 60γ.

— Επίσης έκδόθησαν τά τελευταία τεύχη των λογοτεχνικών περιοδικών «λόγος» 'Αθηνών, «Κυκλάδιος» Σύρου και «Ελλάσις» 'Ιεανίνων.

ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΠΟΥ ΑΝΑΣΤΑΤΑΞΕ ΤΗΝ ΚΟΣΜΙΚΗ ΕΥΡΩΠΗ

ΤΟ ΣΑΡΩΜΑ ΤΩΝ ΠΑΛΗΩΝ ΚΑΛΩΝ ΤΡΟΠΩΝ

ΤΟΥ ΠΙΩΛ ΡΕΜΠΟΥ

ΣΤ'.

Πολλοί, όταν γράφουν μία έπιστολή και πούν οσα θέλουν να πούν, πούν βάλουν από κάτω τήν υπογραφή τους, σταματών μερδεμένω, γιατί δέν ξέρουν πώς να τήν τελειώσουν.

Οι άρχαίοι χρησιμοποιούσαν στην περίπτωση αυτή, δύο γράμματα, τό «Χαίρες», τό όποιο ήταν άπλούστατο, φραϊάτο και τά έλεγε όλοι. Σήμερα όσοι ξέρουν να γράφουν χρησιμοποιούν, τελειώνοντας μια έπιστολή τους, άλλους τρόπους εκφράσεως, διαφορετικούς, ανάλογους του προσώπου προς τό όποιο γράφουν και τόν σχέσιον του μαζ' του.

Ίδου τόση μεριμνή από τους τρόπους αυτούς. Όταν γράφει κανείς σε πρόσωπο, πού τού είνε προσφιλέ, πρέπει να τελειώνη τήν έπιστολή του με τή φράσι:

«Σας παρακαλώ, Κύριε, να δεχθήτε τήν διαβεβαίωσι τής βαθύτερας μου εκτιμώσεως...»

Η:

«Τά αισθημάτα μου για σας παραμένον άναλλοίωτα, όπως και ή άρετίς σας, ή όποις τά προκαλούν...»

— Όταν πάλι θέλει να φανη κανείς λεπίτος και εύγενής, τελειώνει τά γράμματά του με τή φράσι:

«Ίσως νομίζετε ότι σας γράφω πολλά και συχνά, μα προτιμώ να σας ενοχλώ με τις έπιστολές μου, παρά να δείχνομαι άδιάφορος απέναντι σας.»

Η:

«Σας παρακαλώ να τιμάτε με τή φιλία σας τον ύποφαινόμενον, ό όποιος παραμένει πάντοτε πιστά άφοσιωμένος απέναντι σας.»

Η:

«Τι πήγα να κάνω!... Θά τελειώω τήν έπιστολή μου, χωρίς να σας διαβεβαίωσω άκόμα μια φορά για τήν άφοσιόσι μου και τήν εκτιμώσι μου σε σας.»

Όταν γράφουμε σε άνθρωπον με τους όποιους ή σχέσις μας είνε περισσότερο εγκάρδια, πρέπει να τελειώνουμε τις έπιστολές μας με μία από τις παρακάτω φράσεις:

«Περιμένο τήν απάντησι σας με άνυπομονησία, μα με περισσότερο άνυπομονησία περιμένο άκόμα τήν ήμερα πού θα έχω τήν ευτυχία να σας ξαναδώ.»

«Χαίρε! δέν σού γράφω τίποτε περισσότερο παρα ότι είμαι έντελώς δικός σου.»

«Χαίρε! Εύχομαι με όλη μου τήν καρδιά να είσαι ευτυχής, καθώς και όλοι όσους αγαπās.»

«Στό γράμμα σου δέν μου έγραψες καθόλου ούτε για τήν υγεία σου, ούτε για τήν έπιστολή σου. Έλπίζω ότι ή πρώτη θα είνε καλή και ή δεύτερη σύντομη.»

Όταν γράφουμε σε στενοūs φίλους και οικείους μας, μπορούμε να τελειώνουμε τις έπιστολές μας με μία από τις ακόλουθες φράσεις:

«Μην άμφιβάλεις καθόλου για τήν πιο τρυφερή μου φιλία.»

«Εύχομαι για τήν σύντομη έπιστολή σου και ή άνυπομονησία μου να σε ξαναδώ, είνε τόσο μεγάλη, όση και ή φιλία μου.»

«Αν ήξερες πόση άξια έχει για μένα μια επιπλέον φράσις στην έπιστολή σου, δέν θα άφηνες ποτέ τήν πένα και θα μου έγραφες διαρκώς.»

«Ότε ό καρδός, ούτε ό χωρισμός δέν θ' αλλοιώσουν ποτέ τή φιλία μου για σενα.»

«Έξασκολούθησε να είσαι φίλος μου και έτσι θα παρηγορηθώ για όλα.»

«Αν και είσαι τόσο μακρυνά, κανείς άλλος στον κόσμο δέν βρίσκειται τόσο κοντά μου όσο εσύ.»

Κ' ερχόμαστε τώρα στις ερωτικές έπιστολές, στις όποις συνήθως σοντάφουν οι ερωτευμένοι και γράφουν τά κοινότερα πράγματα. Να πώς πρέπει να τελειώνη μια ερωτική έπιστολή:

«Μάθε, αγαπημένη μου φίλη, ότι κατέχεις μέσα στην καρδιά μου μια θέσι, από τήν όποια κανείς ποτε δέν θα σε έκτισοπή.»

«Τά λουλούδια πού σάς στέλνω είνε γεμάτα από τις σκέψεις μου, όπως ό κόσμος όλόκληρος είνε γεμάτος από σενα.»

«Είτε έλλεις, είτε δέν έλθεις στον ραντεβού μας, σε παρακαλώ να πιστέψης ότι ή άγάπη μου για σενα δέν θα λιγοστεψη καθόλου.»

«Χαίρε. Να είσαι βεβαία ότι κανένας άλλος στον κόσμο δέν σ' αγαπάει όσο εγώ...»

«Σ' αγαπάω με όλη μου τήν καρδιά. Έλπίζω ότι τό ίδιο θα συμβαίη και με σενα.»

«Θά μου φανήσαν άλλοκόμο, έστω και άν μια στιγμή τής ήμερας μου έπανα να σε συλλογίζωμαι.»

ΣΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: 'Η συνέχια.