

ΕΠΙΚΑΙΡΕΣ ΣΕΛΙΔΕΣ

**ΜΑΣΚΑΡΑΔΕΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΑΙ ΣΤΗΣ ΚΟΛΩΝΕΣ ΝΑ ΒΡΕΘΗΤΕ**



—Κατά τὴν ἐστίην τῶν Κουλούμων τοῦ 1844—  
Οὐεγγέλιον —Αἱ λιθαίνες ἔπειτα τὰ πανταὶ τοὺς ὄντας  
ὤθωνται συνεψυχοῦντας, εἰς μόνον δὲ τὸ πρώτον ὄν-  
τιν μέρος τοῦ γαστοῦ τὸν Ὀλύμπιον Διὸς ἐμπέντε τῆς  
ἡμέρης προσβαῖται ἡ πόλις Ἐπειρούσα τῆς  
μεγαλεῖτεραν εἰς τὸν λάρνακαν κατανήνειν, καὶ ταῦν δι-  
χειρὶς αὐτοῖς τὴν προσάρκυνθα τοῦ πολυτίμονος κόσμου.

λην σχέδιον την προσφέρει τους παντόπληνος κωστού.  
Έμεινε ιστορικό δύο σημάδια μελανάι, περιοικωλώ-  
μέναι από ανθρώπους ούτε τρώγοντας άλλ' ούτε πί-  
νοντας, ἀλλὰ κατηφείς, καπνίζοντας καὶ συλλογ-  
άμενους· ὡς μὲν ἐξ αὐτῶν ἤρεσε ἐπιγραφή· Ο — Ο  
ἔ γινε ἡ ἀστού μενοι Μακεδόνες· ή δι-  
Οι ή ἀστού κηνη θέγεται Κρήτης κατε-  
την ζ Φερέδον ασιον 1844· οι διαδέ-  
με τὴν πρώτην ἐπιγραφήν εἰς τὴν σημαίαν τῶν  
Κρητῶν θήσαν τὰ ἀκόλουθα τοῦ θελ' ψαλμοῦ τιμά-  
χια:

Ἐπὶ τὸν ποταμὸν Βαβυλῶνος ἐκεῖ ἐκαθίσαμεν καὶ ἐκλαύσαμεν ἐν τῷ μνησθῆναι ἡμᾶς τὴν Σιών.

Ἐπὶ ταῖς ἵτεαις ἐν μεσῷ αὐτῆς ἐκθεμάσαμεν τὰ δογαναὶ ήμοδιν.  
Οὐτὶ ἔκει ἐπηρώτησαν ἡμᾶς . . . .

"Ἄσατε ἡμῖν ἐκ τῶν ὀδῶν Σιών.

ΠΩΣ ΑΣΩΜΕΝ ΤΗΝ ΩΔΗΝ ΚΥΡΙΟΥ ΕΠΙ ΓΗΣ ΑΛΛΟΤΡΙΑΣ :

Ἐὰν ἐπιλάθωμαι σου Ἰερούσαλήμ, ἐπιλησθεῖς ή δεξιά μου.  
Κολληθείς ή γλώσσα μου τῷ λάρυγγί μου, ἔαν μή σου μνησθῶ  
ἔαν μή ποσανατεξωμι τὴν Ἰερούσαλήμ ως ἐν ἦ-  
χῃ τῆς εὐφράσινύς μου. ΟΙ ΜΕΓΑ

"Η πειρεγεία τῶν θεατῶν καὶ ἄλλων ἡρόκοπον  
νά στρέφεται εἰς τὰ σημάντια ταῦτα: πολλοὶ ταῦ  
θεατήσησαν μὲν δάκρυα, καὶ ἄλλοι μὲν ἀγανάκτησαν  
κατὰ τὴν μεγίστης ὀδικίας, τὴν δόπιαν κατὰ τὴν  
τροπὴν Φεβρουαρίου ὑπέφερον οἱ Ἡγούροι Σκυνθώ-  
ται, Ἄπειροταῖ, Θεσσαλοί, Μακεδόνες, Κοῆτες,  
Ξίοι, Σάμιοι καὶ Κάσσιοι. Τέλος πάντων φοβη-  
θείσα ή ἀστυνομία μῆτρας ἡ λυπηρὰ αὐτῆς σημαχή-  
σεθείσιον τὸν λαὸν καὶ ἀκόλουθη καμιά ερασκή-  
έσκωσε τάς σημαντικαὶ ταῦτας καὶ τὰς ἀρχαὶστο-  
ντας τὸν θέαν καὶ λαόδ.<sup>2</sup>

Η γιοτή αρχή της 7 Φεβρουάρη είχε εί τίλα έτασσονταν παρεξενότασσα. Ενας βούλευτης Κερδυάρχος, ο γιατρός Γ. Σωτηρός, δημήτρης μάργοτερα στη Βούλη (Σιγαρέτ, της 22 Μαρτίου 1874) αρθεί ποιό τίλα δήμη παρεισάποτος: «Ο προϊτόλογος Μεταξής άπαιδε παρεισάποτος δήμορος της Αθήνας από την 12 έως την 11. Ο Κοιλέττης, ποδ δημόθεν τοια ίστοριας, ήθελε την περιοδική την αισιοδοξία έδον τον Υπουργείον την Εποπτείαν, ποδ ανεβανών της 300 χιλ. δημαρχές». Κινές Κοιλέττη, τον ξέλεγαν, ήταν αγάπη το Θεό, τη χρείαζοντας να κρίνεται μάρτυρας καὶ έδοντα: «Θέλει να γίνει διαδιλλόσων κατά την βενεγρίτσας μεθώποτο στα Κολόνια, ποδ ίσεν τον Κοιλέττη». Δεν θέλοι, άποροιθεν γύρω, ήττα προέπει ποδ η κινέρηντος να ζοδεψη 300 χιλ., για μεριμνή ταυριών ποδ αντιστοιχεύονταν στην κινέρηντος: Κατά τη ζημότα ζοδεπτήρας στα Κοιλόνια.

Τὸν ἀζόλωθο χρόνο οἱ δισαρέσκεις οἱ πολίτικὲς γίνονται μεγαλεῖτερες. Ακολουθῶντας μερικὲς λέ-

Η παραπάνω περιγραφή κάνει ήτανιγμούς για της πυραμούσες τῶν ἔλλογων τῆς 20 Αὐγούστου 1844, π. χ. για της σαπονοκαστέλλης τοῦ Ρήγα Παλαιώδη στην Τροπολίσσα, καὶ ἄλλα τέτοια. Εντόχοις τοῦ Κούνιούμα τοῦ 1845 πέρασαν ἥσησαν καὶ ωμένοι πήγαν ὡς φόβοι τοῦ περιθωτούντος Κωνσταντίνου οὐδὲν ἀπὸ τὴν παραπάνω ὁμάδαν περιγραφήν μαζί· Ἀγγλίδας περιηγήτωνας, ποὺ ἔγινε πολλὰ χρόνια στην Ἀθήνα, τῆς Felicia Skene, καὶ ποὺ ἔγινε εἴναι βιβλίο για τὴν "Εἰλάδα" χωρὶς τὴν περιγραφή της. Διαβάστε τὴν περιγραφή τῶν Κούνιούμων τῆς "Ἀθηνῶν": Διαβάστε καὶ τὴν κριτικὴν τοῦ Κονσάβαλα.

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΠΟΙΗΤΑ



*'Ο Ἰνδός Ποιητής Ραμπιντρανάθ  
Ταγκόο*

και στὸ λόγο τοῦ τὸν ἐτήμον (1846 ο. 74 τῶν πρωτι-  
κῶν τῆς Ἐπαρχείας) δύοντας ὡς ἀντά τὸ λόγια: «Συνθήθεια ἀχαιοῖς,  
καὶ τῆς μοσαὶ τῶν Σταυροφόρων ἔξουσίας ἀπομεινάνσιον, ἐπικρι-  
τοῦσα ἑως τὴν σημερον, συναελάζει ἡμᾶς ἐπησοὶς καρδιαμορφο-  
γοῦντας καὶ κωδικίζοντας περὶ τοὺς ποικιλομόρφους λοφισμοὺς  
τοῦ Ὄλυμπιον Διὸς κατὰ τὴν Δευτέραν τῆς πρώτης ἔδομάδος  
τῶν Νηστεῶν. Ἐνχῆς ἔχον, νομίζω, Κύρωι, νὰ μὴ συμπίπτῃ ὅδ-  
δεποτε τοῦ ἡμέραν την ἡμέραν ἡ παρουσία τῶν περιηγουμένων  
τας Ἀθηνας».

"Οιος ὁ περιγράμμενος τὰς Ἀθήνας εἶχαν ἄλλη ίδεα, καθὼς  
βέβαιος· καὶ περιέγειτε μεγάλη δοξάσιμας καὶ τὴν ἀπλῆ χαρᾶ θα-  
μάζων τοῦ λαοῦ. Χάρῃ ὅμοιος χρονοποίησε στὸ γεροΝεοφόρον,  
καὶ μάς δι-  
δάσκει τὴν καταγωγὴν τῶν Κοινῶνων ἀπὸ τοὺς Σταυροφόρους, καὶ  
λιγὸν ἔχουμε μονάχι γιατὶ δὲ μάς δίδασκε μαζὸν σε ποιὸ βιβλίο διάθεσε  
ἄποτο τὸ «ἀπόντενάριον» γιὰ νὰ μάς διάθασσον καὶ μεῖς·

“Η ἀγάναληση διώς είνε μεγάλη καὶ στὸν τύπο.” Λανεψίδης απεικόνισε  
ειδωλοποιίαν σύντομη περιγραφήν:

**ΣΤΟ ΠΡΩΣΕΧΕΣ :** 'Η αιγαένεια-