ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Μ. Η.

Μιὰ καταπληκτικὴ ὁμοιότης μεταξὺ τῆς συμπαθεστάτης καὶ ἐκλεκτῆς κυρίας μὲ τὴν ὡραία καλλιτέχνιδα τοῦ κινηματογράφου Πόλα Νέγκρι. Φωσφορίζοντα μάτια ἀπὸ γοητείαν, εὐφυΐαν καὶ ἔκφρασιν. Τὸ τέμπρο τῆς φωνῆς της μαγεύει, ἡ ὁμιλία της συγκρατεῖ, ἡ σιλουέττα της ἐκφραστικὴ καὶ χαριτωμένη. Ἡ παρουσία της πάντοτε δεκτὴ μὲ ἐνθουσιασμὸ ἀπερίγραπτο. Αἱ ἐμφανίσεις της στὶς πλέον ἐκλεκτὲς δεξιώσεις εἶνε ἀπὸ τὶς πλέον κομψὲς καὶ χαρακτηριστικές.

Η ΜΟΝΤΑΙΝ

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Ἐξακολουθεῖ ἡ πρωτόφαντος κίνησις στὰς Ἀθηναϊκὰς αὐθούσας. Δεξιώσεις, γεύματα, κοκτάϊλ, μαστίχες, τσάγια, χοροὶ εἰς τὴν ἡμερησίαν διάταξιν.

— Μεταξὺ τῶν πλέον ὡραίων κοσμικῶν συγκεντρώσεων, τὸ παρελθὸν Σάββατον παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Γ. Μακκᾶ.

— Οἱ οἰκοδεσπόται ἐδέχοντο μὲ ἐξαιρετικὴν προθυμίαν καὶ εὐγένειαν ἐκλεκτὴν μερίδα τῆς Ἀθηναϊκῆς κοινωνίας.

— Αἱ πλέον σανσασιοννέλλ ἐμφανίσεις ἦσαν ἡ χαριτωμένη κ. Πλ. Νεγρεπόντη πράσινο σύνολον, ἡ δὶς Ἴρεν Ν. Μακκᾶ, τῆς ὁποίας ἡ σπινθηρίζουσα ἀπὸ ἔκφρασιν καὶ νοστιμάδα φυσιογνωμία ἀναδεικνύεται ἔτι περισσότερον μὲ τὴν ἄλικη ζορζέττ ποὺ φοροῦσε.

— Ἕνας τύπος εἰκόνος Γραφαὴλ ἡ κ. Γιαλίστρα, τὸ γένος Δαμαλᾶ.

— Τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴ δεξίωσις παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Γ. Μαντζαβίνου.

— Εὐχάριστη καὶ ἐνδιαφέρουσα συντροφιὰ ἀπὸ κυρίες ἐκλεκτές, μεταξὺ τῶν ὁποίων ἡ κ. Σοφούλη, ἡ κ. Β. Δεληγιάννη, ἡ κ. Ρασκάνο, ἡ κ. Χειπερλάϊν, ἡ κ. Κακουλίδη.

— Ἐπίσης παρευρέθησαν κ. καὶ κ. Ι. Δροσοπούλου, κ. καὶ κ. Γ. Μελᾶ, κ. καὶ κ. Τσουδεροῦ, κ. καὶ κ. Παπανδρέου, κ. καὶ κ. Σπ. Λιβεράτου, κ. καὶ κ. Μπέμπη, κ. καὶ κ. Γ. Μακκᾶ, ὁ κ. Ἀλ. Φιλαδελφεύς, ὁ κ. Ψαρούδας, κ. καὶ κ. Κυριαζίδη, Ἐπιστρατευμένος Γαλλίας κ. Γκερώ.

— Ὁ Δήμαρχος κ. Σπ. Μερκούρης.

— Πρεσβευτὰ Ρουμανίας, Αὐστρίας, Γερμανίας, Αἰγύπτου, Βουλγαρίας, ὁ κ. Καλαμάρας, κλπ.

— Ἐκτάκτως διασκεδαστικὴ χορευτικὴ μαστίχα παρὰ τῇ Δι Ντόλα Λάμπρου, ἡ ὁποία ἦτο ἐτέρ ποτε γοητευτικὴ καὶ κομψὴ μὲ ἁπλὲ μαρὲν καὶ κόκκινο ἰδιότυπο φόρεμα.

— Κεκλημένη ἡ ὡραιοτέρα Ἀθηναϊκὴ νεολαία, μεταξὺ τῶν ὁποίων ἡ νοστιμωτάτη δὶς Σαπουντζῆ, ἡ ὡραία δὶς Μινέττα Καμπάνη, ἡ χαριτωμένη δὶς Μ. Μεταράκη.

— Ἰδιαίτεροι τύποι ποὺ θύμιζαν γοητευτικὲς «Τζίπσης», ἦσαν αἱ δύο δες Π. Μάτσα καὶ Τσερεζόλε.

— Μεταξὺ τῶν κυριῶν διακρίνομεν τὴν κ. Παταχατζῆ πολὺ εὔμορφη, τὴν κ. Φέξη ὡραία ἐμφάνισις, τὴν κ. Λάππα, τὴν κ. Π. Μπέμπη, τὴν κ. Κ. Μπόταση συμπαθεστάτην καὶ ὡραίαν.

— Πολὺ θελκτικαὶ ἦσαν αἱ κυρίαι Λ. Λούρου καὶ Κ. Δούμα.

— Χορὸς ζωηρότατος, κυλικεῖον πλουσιώτατον. Ἐπικρατοῦσης «σουπὲ» ἐξαιρετικό.

— Ἡ νεολαία ἐσυμπληρώνετο ἀπὸ τοὺς κ. κ. Μάτσα, Ἠλιόπουλον, Κασσαβέτην, Γ. Λεωνίδαν, Ἀράμπεν, Χαρισκόπον, Ζαΐμην, Δοανίδην, Σταυρόπουλον, κτλ.

— Ἀγγέλλεται ἐσπερὶς τὴν προσεχῆ Πέμπτην παρὰ τῷ Ἐπιστρατευμένῳ Ἀγγλίας καὶ τῇ κ. Χάρβεϋ.

— Στὶς 10 Μαρτίου δεξίωσις μαστίχα παρὰ τῷ Πρεσβευτῇ Οὐγγαρίας καὶ τῇ κ. Μολνποδάνη.

— Τὴν Κυριακὴν μουσικὴ ἀπογευματινὴ παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Κ. Τσαλδάρη. Οἱ κεκλημένοι πιθανώτατα νὰ εὐτυχήσουν ν' ἀπολαύσουν τὸ τραγοῦδι τῆς φημισμένης Βερολινέζας καλλιτέχνιδος κ. Σοῦμαν.

— Τὸ δεύτερο δεκαήμερον τοῦ Μαρτίου δίδει στὸν «Παρνασσὸ» ἕνα ἐξαιρετικὰ ἐνδιαφέρον ρεσιτὰλ κιθάρας ὁ γνωστότατος στοὺς μουσικοὺς κύκλους σολίστ κιθαριστὴς κ. Λέων Μακρίδης, τοῦ ὁποίου τὸ προηγούμενον ρεσιτὰλ εἰς τὸ «Ἀτελιὲ» τόσον ζωηρὸν ἐνδιαφέρον προκάλεσε μεταξὺ τῶν μουσικῶν κύκλων τῆς πρωτευούσης.

Η ΜΟΝΤΑΙΝ

Η ΕΙΚΩΝ ΤΟΥ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ ΜΑΣ

Ἡ εἰκὼν τοῦ σημερινοῦ μας ἐξωφύλλου εἶνε ἔργον τοῦ περιφήμου ζωγράφου Ὀρατίου Βερνέ, μὲ τὸν τίτλο «Στὴν Ἔρημο».

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ἐκυκλοφόρησε τὸ δωδέκατον φύλλον τοῦ «Παιδικοῦ Κόσμου» μὲ ὕλη ἐξαιρετικὰ ἐνδιαφέρουσα.

ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΠΟΥ ΑΝΑΣΤΑΤΩΣΕ ΤΗΝ ΚΟΣΜΙΚΗ ΕΥΡΩΠΗ

ΤΟ ΣΑΡΩΜΑ ΤΩΝ ΠΑΛΗΩΝ ΚΑΛΩΝ ΤΡΟΠΩΝ

ΤΟΥ ΠΩΛ ΡΕΜΠΟΥ

Ε'.

Η ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

Οἱ περισσότεροι ἀπὸ τοὺς τύπους ποὺ μεταχειριζόμαστε σ' ἕνα γράμμα, εἶνε ἀπηρχαιωμένοι καὶ μερικοὶ μάλιστα πραγματικὰ γελοῖοι.

Γιὰ ποιὸν λόγο π.χ. ν' ἀποκαλῆτε τὸν ἑαυτό σας στὸ τέλος ἑνὸς γράμματος «ὁ τ α π ε ι ν ό ς σ α ς θ ε ρ ά π ω ν»; Εἶνε δουλοπρεπὲς καὶ ἐξευτελιστικὸ αὐτὸ καὶ δὲν ταιριάζει πειὰ στὴν δημοκρατικὴ ἐποχή μας.

Ἐπίσης τὸ νὰ διαβεβαιώνετε κανέναν περὶ τῆς «β α θ υ τ ά τ η ς» σας ἐκτιμήσεως, εἶνε στομφώδες καὶ θεατρικό. Γράψτε τοῦ ἁπλῶς ὅτι τὸν ἐκτιμᾶτε κι' αὐτὸ ἀρκεῖ.

Θὰ κάναμε μάλιστα λαμπρὰ ἂν ἐπιμοιμεθα τοὺς Ἄγγλους ἢ τοὺς Ἀμερικανούς, ποὺ τελειώνουν ὅλα τους τὰ γράμματα μ' ἕνα «ε ἰ λ ι κ ρ ι ν ῶ ς ὑ μ έ τ ε ρ ο ς».

* * *

Καμμιὰ φορὰ πάλι βρίσκεται κανεὶς σὲ ἀμηχανία ὅταν πρόκειται νὰ γράψῃ σ' ἕναν ὑπηρέτη. Στὴν περίπτωσι αὐτὴ μεταχειρισθῆτε τοὺς ἑξῆς τύπους :

«Θὰ σοῦ ἤμουν ὑπόχρεως, καλέ μου Γιάννη, ἂν μποροῦσες.... Ἐλπίζω πὼς εἶσαι καλὰ καὶ σοῦ στέλνω πολλοὺς χαιρετισμούς.»

* * *

Μὴν ὑπογράφετε ποτὲ «Μ α ρ ί α χ ή ρ α, κ.τ.λ.», ἂν ἔχετε τὸ δυστύχημα ἢ τὸ εὐτύχημα, κυρία μου, νὰ ἔχετε γάμο τὸν σύντροφο τοῦ βίου σας. Εἶνε ἀρχετὸ πρὶν ἀπὸ τὸ ἐπίθετό σας, νὰ βάζετε τὸ ὄνομα τοῦ συζύγου σας.

* * *

Ἡ ὑπογραφή σας πρέπει πάντοτε νὰ εἶνε εὐανάγνωστη. Μόνον οἱ ἀνόητοι βάζουν μιὰ τζίφρα τόσο μπερδεμένη ποὺ εἶνε ἀνάγκη νὰ ξαναγράψουν ἀπὸ κάτω ὁλόκληρο τὸ ὄνομά τους γιὰ νὰ μπορέσῃ κανεὶς νὰ τὸ διαβάσῃ. Μὴ βάζετε γαρνιτοῦρες στὴν ὑπογραφή σας.

Ἐὰν τὰ οἰκονομικά σας δὲν σᾶς ἐπιτρέπουν νὰ μεταχειρίζεσθε χαρτὶ μὲ τυπωμένη ἐπάνω τὴ διεύθυνσί σας, μὴν ἀμελῆτε νὰ τὴν προσθέτετε ἀπὸ κάτω ἀπὸ τὴν ὑπογραφή σας ἢ στὸ πίσω μέρος ἀπὸ τὸν φάκελλο. Εἶνε ἀπαραίτητος.

Μὴ διστάζετε ἐπίσης νὰ βάζετε ὑστερόγραφο στὰ γράμματά σας. Οἱ παλαιοὶ ὁδηγοὶ τοῦ τρόπου τοῦ φέρεσθαι διατείνονται πὼς αὐτὸ δείχνει ἀφηρημάδα καὶ ἀπροσεξία. Ἀπ' ἐναντίας τὸ ὑστερόγραφο εἶνε ἕνα ἐξαίρετο μέσον γιὰ νὰ ἐπιστήσετε τὴν προσοχὴ σὲ μιὰ συμπληρωματικὴ πληροφορία ἢ νὰ ὑπενθυμίσετε μιὰ ἐντολή σας.

* * *

Ἀπάνω σ' ἕνα ἐπισκεπτήριο δὲν πρέπει νὰ εἶνε τυπωμένο τίποτε ἄλλο, παρὰ τὸ ὄνομά σας, ἡ διεύθυνσί σας καὶ ὁ ἀριθμὸς τοῦ τηλεφώνου σας.

Μόνον γιὰ τὴν ὑπηρεσιακὴ σας ἢ τὴν ἐμπορικὴ σας χρῆσι μπορεῖτε νὰ χρησιμοποιῆτε καὶ ἰδιαίτερα μπιλέττα, στὰ ὁποῖα κάτω ἀπὸ τὸ ὄνομά σας προσθέτετε καμμιὰ τιμητικὴ διάκρισι ἢ κανέναν ἐπίτιμο τίτλο σας, κ' αὐτὸ γιὰ νὰ κάνετε αἰγοῦρα σὲ ἐκείνους ποὺ νταραβερίζονται μαζύ σας.

Ποτὲ νὰ μὴν βάζετε σ' ἐπισκεπτήρια τὰ παράσημα, μὲ τὰ ὁποῖα ἔχετε τιμηθῆ.

* * *

Ἕνα ἀνδρόγυνο, ὁ κύριος καὶ ἡ κυρία, μπορεῖ νὰ ἔχουν ὁ καθένας τὸ δικό του ἐπισκεπτήριο καὶ ἕνα κοινό. Μιὰ κυρία χωρισμένη, στὸ ἐπισκεπτήριό της πρέπει νὰ προτάσσῃ τὴν λέξιν «κ υ ρ ί α» καὶ ὕστερα νὰ βάζῃ τὸ μικρό της ὄνομα καὶ τὸ οἰκογενειακό της ἐπίθετο.

Τὴν ἐποχή, κατὰ τὴν ὁποία ἡ γυναῖκα βρισκόταν σὲ μιὰ θέσι μεταξὺ ὑπηρετρίας καὶ προθυαίνας, ἦταν ἀπαγορευμένο σὲ μιὰ κυρία νὰ βάζῃ τὴ διεύθυνσί της ἐπάνω στὸ ἐπισκεπτήριό της. Στὴν ἐποχή μας ἡ ἀπαγόρευσις αὐτὴ ἔχει τεθεῖ εἰς ἀχρηστίαν.

Εἶνε γελοῖο ἀκόμη καὶ τὸ ὅτι ἡ δεσποινίδες δὲν ἔχουν ἐπισκεπτήριο, στὸ ὁποῖο νὰ εἶνε τυπωμένη καὶ ἡ διεύθυνσι τους ἐπάνω.

Ἐπίσης σήμερα ποὺ ἡ γυναῖκες ἔχουν χειραφετηθεῖ, ποὺ πολλὲς ἀπ' αὐτὲς βγάζουν μὲ τὸν ἰδρῶτα τους τὸ ψωμί τους, μποροῦν, ἡ τελευταῖες τοὐλάχιστον, νὰ τυπόνουν τὰ ἐπισκεπτήριά τους κατ' αὐτὸ τὸν τύπο :

Κυρία Μαρία Γ. Μακρῆ

Μερικοὶ χρησιμοποιοῦν διὸ καὶ τρία κάποτε ἐπισκεπτήρια, γιὰ νὰ γράψουν κάτι σ' ἕνα φίλο τους. Αὐτὸ εἶνε κάκιστο. Προτιμότερο τὸ γράμμα.

ΣΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ : Ἡ συνέχεια.

ΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΑΙ ΜΑΣ

Ὁ ἐκλεκτὸς καλλιτέχνης κ. Αἰμ. Βεάκης, τοῦ ὁποίου γιορτάστηκε πρὸ ἑβδομάδος ἡ τριακονταετηρίς.

Τὸ «Μπουκέτο» ἀπὸ τῆς ἐκδόσεώς του μέχρι σήμερον εἶχε καὶ ἔχει τὴν πρώτη κυκλοφορία, μεταξὺ ὅλων τῶν Ἑλληνικῶν Περιοδικῶν, ὑπερβαίνοντας αὐτὰ κατὰ χιλιάδας φύλλων.