

ΕΥΘΥΜΟΙ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΙ ΔΙΑΛΟΓΟΙ

ΤΟΥ ΣΑΜΙ

Ο ΥΠΕΡΦΥΣΙΚΟΣ ΜΠΕΜΠΕΣ!



Από τον τρομερό κακούργο Φαντάσμα.)

(Ο Καμί είναι ένας από τους περιομη-
τέρους Γάλλους εθιμογράφους. Οι αστυνο-
μικοί του διάλογοι, με τη χαριτωμένη πλο-
κή τους και την απρόοπτη λύση τους, αποτε-
λούν μία λεπτή σατυρά κατά των συγγρα-
φικών αστυνομικών μυθιστορημάτων. Έτσι
ο Λούφοκ-Χόλμς του διαλόγου που δημοσι-
εύουμε δεν είναι άλλος από τον περίφημο α-
στυνομικό Σέρλοκ-Χόλμς και ο Φαντάσματος

λίστα, διδάσκαλε... Μά πώς τ' ξέρεις...
ΛΟΥΦΟΚ-ΧΟΛΜΣ.—Ω! Ήταν κοινό... Το περίφημο... Ας
τρέξουμε στον τόπο του εγκλήματος. (Τρέχουν).

ΔΕΥΤΕΡΑ ΠΡΑΞΙΣ.—Η ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΙΑ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ
(Η σκηνή παριστάνει το σπουδαστήριο του Λούφοκ-Χόλμς).

Ο ΒΟΗΘΟΣ ΤΟΥ ΛΟΥΦΟΚ-ΧΟΛΜΣ. (προς τὸν διδάσκαλό του).
—Ω! διδάσκαλε! Πρώ μου έβδωμάδιος ζούμε μέσα σ' ένα φριχτό
εγκώλιτη... Δεν πνάναι μία μέρα χωρίς να στοιγυαλιετοῦν άρκετοῦ
γαλιταδες από τὸν ύπερφυσικό μπεμπέ, ο οποίος δημάει... γάλα...
ΛΟΥΦΟΚ-ΧΟΛΜΣ.—Πρώ από τὸν μπεμπέ, χάρις στην καταλιχτι-
κή μου λογική, μάντεπα, πρὸς γενικήν κατάλιχτην, ότι δολοφονήθηκε
ένας γαλιταῦς... Έπίσης προέβλεπα ότι ο τραγικός μπεμπές θα διαφύσκει
κάθ' ἃ σκότουμε για να πιῆ γάλα...

Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΗΣ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ. (μυλίνει
μέσα σαλεύοντας μιά έφημερίδα).—Ω... διδάσκαλε... Τι να ζά-
νομε... Το Παρίσι έχει ξετρολλιαθεί πια άπ' τον τρομό... Λα-
βίστε, διδάσκαλε... (Τὸν δίνει την έφημερίδα).
ΛΟΥΦΟΚ-ΧΟΛΜΣ. (διαβάζοντας).

Ο ΜΑΤΩΜΕΝΟΣ ΜΠΕΜΠΕΣ ΔΙΨΑΕΙ!... ΝΕΕΣ ΕΚΑΤΟΜΒΕΣ ΓΑΛΛ-
ΤΑΔΩΝ!... ΕΠΕΡΩΤΗΣΙ ΣΤΗ ΒΟΥΛΗ... ΠΡΕΠΕΙ ΠΙΑ ΝΑ ΔΟΘΗ ΕΝΑ
ΤΕΛΟΣ ΣΤΗΝ ΤΡΟΜΕΡΗ ΑΥΤΗ ΥΠΟΘΕΣΙ.

Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΗΣ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ.—Μά τί έφε-
τε, διδάσκαλε! Γιατί χαμογέλατε κατά τις τραγές αυτές στιγμές;

ΛΟΥΦΟΚ-ΧΟΛΜΣ.—Ναι, χαμογέλω, γιατί διά βό α α α κ α τ ι
σ' αυτή την έφημερίδα, πὸν μ' έκανε να μαντέψω άμέ-
σως τὴ λύση τοῦ μυστηρίου... Α! τὰ καταλιχτοῦ τῶρα
δία... Τί τρ ο μ ε ρ ῆ ἔ μ π λ υ ρ ο σ ι ς. Μά ο τρομερός αυτός
μπεμπές δεν θα διαβιαιετή ποῦ. Έγώ μ' ἴδω!

ΤΡΙΤΗ ΠΡΑΞΙΣ.—ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΕΦΙΑΤΟΥ
(Η σκηνή παριστάνει ένα μεγάλο γαλακτοπωλείο).

Ο ΑΡΧΗΓΟΣ ΤΗΣ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ. (στο Λούφοκ-
Χόλμς).—Διδάσκαλε, σύμφωνα με τις δηρίξεις σας, κατασκευάσα ένα
τεράστιο άντιφριεζικό ποῦ παριστάνει μιά παλαιά
να... Ίδω έμεις τῶρα ζωνίμεν μαζῶ με πολλούς
άστυνομικούς στο έστρωτό της παρμιαίας, όπως
εί 'Ελλόγες, κατά τὸν Τρωικό ποῦμε, μέσα στο
Λούφοκ-Χόλμς.

ΛΟΥΦΟΚ-ΧΟΛΜΣ.— Πληθαίνομε τὸ σκοπό
μας... Η τεραστία παρμιαία, μέσ' στην όποία εἴ-
μαστε ζωνίμεν, βρίσκεται μέσα σ' ένα μεγάλο
γαλακτοπωλείο του Παρισιού... Μόλις ο έτεμφρ-
σικός μπεμπές έμειναστή, θα ξεσηκώσουμε... Σιω-
πή!... Ακούω κόβο!... (Κυτάζοντας από μιά
τρούτα). Ίδω τον!

(Η πόρτα άνοίγει άγρά και ο ύπερφυσικός
μπεμπές παρουσιάζεται).

ΛΟΥΦΟΚ-ΧΟΛΜΣ.—Έμπερς! (Οι άστυνομο-
κοί έσφοκύνουν και περικυκλώνουν τὸν ύπερφυσικό
μπεμπέ). Ψηλά τὰ χέρια! (Δένουν χειροπόδαρα
τὸ μπεμπέ).

Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΗΣ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΑΣΦΑ-
ΛΕΙΑΣ. (κατάλιχτος).—Ο Φαντάσματος! Εἶνε
ο τρομερός κακούργος Φαντάσματος!

ΛΟΥΦΟΚ-ΧΟΛΜΣ. (μὲ ἀπάθεια).—Ναι, αὔ-
τός εἶνε... Στην άρχή έπίστερα χ' έγώ, όπως όλος
ο κόσμος, ότι ο έτεμφρσικός αυτός μπεμπές ήταν
ένα περιεργό φαινόμενο τῆς φύσεως... Μά χτες,
όταν μὸς δόσατε να διαβάσω την έφημερίδα, μιά
ρεζιλία τραβήξε την προσοχή μου... Ήταν ἡ ρε-
ζιλία ενός κανούργου γαλακτοπωλείου, τὸ όποιο
πολλοὺς γάλα σε τιμές πὸν χαμηλές, σε τιμές άσυνήγόνιστες... Α-
μεινός έβανα ένα συνδυασμό μεταξύ τὸν ύπερφυσικό μπεμπέ
ποῦ έπνιγε τὸν γαλιταδες και τὸ κανούργου γαλακτοπωλείου και κατά-
λαβα έξαμα όλη τὴ φριχτή αλήθεια. Κατάλαβε τότε πὸς όλη ἡ ιστο-
ρία τῆς γεννήσεως τὸν ύπερφυσικό μπεμπέ δεν ήταν παρά μιά έφ-
ρηνη κομωδία πὸν την εἶχαν πᾶσει οι συνένοχοι τὸν Φαντάσμα, για
να έξασταθήσουν την δικαιοσύνη και να δημογυριστουν τὸ φηλο το
ύπερφυσικό μπεμπέ... Ο Φαντάσματος, λοιπόν, μπεμφρσίμενος σε
μπεμπέ, δολοφονοῦσε τὸν γαλιταδες, έκλεβε τὸ γάλα με τὴ βοήθεια
τὸν συννεγώνων του τὸ μπεμπέ στο γαλακτοπωλείο ποῦ εἶχε συ-
στήσει για να τὸ πωλήσει σε χαμηλές τιμές στους πελάτες του...

Ο ΦΑΝΤΑΣΜΑΣ (πικρά).—Ναι, ήταν ένας πὸν καλός συνδυ-
σμός...

ΛΟΥΦΟΚ-ΧΟΛΜΣ. — Τότε χ' έγώ δημοσιεύσα στις έφημερίδες
μιά άγγελία ποῦ έγραφε ότι μέσα στο γαλακτοπωλείο όπου βρισκόμα-
στε, ύπηρχε μιά τεραστία παρμιανα-ρεζιλία ποῦ περιείχε 12.000 όκά-
δες γάλα. Όπως τὸ εἶχα προαναγγείλει, ο Φαντάσματος δεν μπόρεσε ν'
άντισταθῆ στον πειρασμό... Ἦοψε λοιπόν να κλέψη τὸ γάλα τῆς πα-
ρμιαίας, μὰ έτσι έπεσε στο χέρι μας... Χάρις σ' έμένα, ο κακός
εγκώλιτης τὸ Παρισιοῦ τελείωσε πια... Η πόλις υποφέρει άτόπε ν'
άναστηθή ελευθερα... Ο τραγικός μπεμπές νωθήθηκε!

Ο ΦΑΝΤΑΣΜΑΣ. (τρίζοντας τὰ δόντια του με λύσσα).—Ναι,
με νίκησε, Λούφοκ-Χόλμς... Αλλά πὸς ξέρει; Θα ανανηθώμε
πάλι...

(Αδύατα)

ΠΡΩΤΗ ΠΡΑΞΙΣ. ΤΟ ΤΕΡΑΣ
(Η σκηνή παριστάνει ένα δωμάτιο.)

Ο ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΗΜΕΝΟΣ ΘΥΡΩΡΟΣ. (πρὸς τὸν Λούφοκ-Χόλμς
και τὸν αστυνομικό).—Κύριοι... Εἶνε τρομερό... Εἶνε άγιά-
τιστο... Εἶνε άπίστευτο... Μέσα σ' αυτό τὸ δωμάτιο έπέστην πρὸ
όλίγων δολοφονική έπίθεσι από ένα νεογέννητο μωρό...

ΛΟΥΦΟΚ-ΧΟΛΜΣ.—Από ένα νεογέννητο μωρό...
Ο ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΗΜΕΝΟΣ ΘΥΡΩΡΟΣ.—Μάλιστα, Αδελφὲ ἡ νέα
γυναίκα πὸν βρισκεται έξελιμμένη εἰςά νεκροῦ στο κρεβάτι της, έφερε
πρὸ όλίγων στὸν κόσμο ένα τερατόδες παιδί, ένα μωρό-γόγαντα!

Ο ΞΕΤΡΕΛΑΑΜΕΝΟΣ ΓΙΑΤΡΟΣ.—Μόλις με εἶδε τὸ τερατόδες
αυτό νηπιό, τὸ όποιο έχει τὸ κεφάλι τον πὸν μεγάλο άπ' τὸ δικό μου,
μὸς κατάφερε μιά τρομερή γροθιά για με έπίλομε καταγής. Έβγαλε
μιά κωνική, ζυτώντας βοήθεια, χ' άπέσπε έτρεξε εἰςά ο θροναός.
Μά πὸς μωρὸν έπνε την πόρτα, τὸς κατάφερε μιά γροθιά στο στομά-
χι... Ζαλιόμορος έπεσε χ' αυτός κάτο, ένοῦ ο ύπερφυσικός μπεμπές
έφερε κατεβίοντας χοίρρα-χοίρρα τὴ σκάλια...

Ο ΑΡΧΗΓΟΣ ΤΗΣ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ.—Εἶνε καταλιχ-
τιστό. Πὸς μιά γυναίκα μπόρεσε να γεννήσῃ ένα τέτοιο τερατίο
παιδί...

Ο ΞΕΤΡΕΛΑΑΜΕΝΟΣ ΓΙΑΤΡΟΣ.—Ναι, εἶνε άγάνταστο!... Μά
μὸς μάντεπα πὸς βρήκα τὴ λύση τὸν άγίανταστο. (Ανοίγοντας ένα
παράθυρο). Κοττάζτε, κύριοι, εἶνε στὸν άντιπροσώπο τῶρο μιά πελώρια
ρεζιλία, ἡ όποία παριστάνει ένα νεογέννητο μπεμπέ!

ΛΟΥΦΟΚ-ΧΟΛΜΣ.—Ναι, εἶνε ἡ περιφρ-
μωμένη πὸν βρισκεται τυχοκοιλίμην παιδί... Εἶνε
μιά ρεζιλία για κάποιον καλλιτετὸ σαποῦνι... Μά
πὸς σχέσις ύπάρχει μεταξύ αυτής και τὸν τερα-
τός...

Ο ΞΕΤΡΕΛΑΑΜΕΝΟΣ ΓΙΑΤΡΟΣ.—Αδελφὲ ἡ
ρεζιλία βρισκεται κοιλίμην στὸν τῶρο τὸν
αρχιτόνου μωρῶν. Βλέποντας τὸν λοιπόν ἡ
μπεμπέ τὸν τερατός, ἡ όποία βρισκόταν σ'
ένδιαφρόνησα κατέ-
στασι, έθαβε έπνοβή και...

Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΗΣ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΑΣΦΑ-
ΛΕΙΑΣ. (συμπληρώνοντας τον).—... και γεννή-
σε ένα τερατίο μπεμπέ, ποῦ μοιάζει με τὸ μπεμπέ
τῆς ρεζιλίας... (\*)

ΕΝΑΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ. (τρέχοντας πρὸς
τὸν Λούφοκ-Χόλμς).—Διδάσκαλε! Διδάσκαλε!...
Ένα μπεμφρσικός εγγύλιμα διατράχθη πρὸ όλίγων.

ΛΟΥΦΟΚ-ΧΟΛΜΣ. (άπαθώς).—Ασημάλις,
έ τ ο λ ο γ ο ν ἡ θ η κ ἄ λ ο ι ο ς γ α λ ι τ ᾶ ς !
Εἶδη δεν εἶνε;

Ο ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ. (κατάλιχτος).—Μά-

(\*) Όπως ξέρετε και όπως έχει αποδειχθεί εκ τῶν
πραγματων, στις γυναίκες πὸν βρισκόναται σ' ένδιαφ-
ρόνησα κατόστασι, έπίδρα τρομακτικά πᾶν ὅτι βλέπουν
συνεχῶς και πᾶν ὅτι τὸς κάμει βαθειά έντρομα...

βλέπατε; Μελέισσα!... Μήλο νᾶρριζες, δεν έπ-
νε κάτο...

Οι Τρομοκοι: Έξάθονταν παρμιαρα χ' ένδιτᾶζαν ζωηροῦ και τρο-
πισμενοῦ την παλληραριά για τὴ νίκη τῆς Χριστιανοσύνης.

Έτσι αγάλινα-αγάλιμα, με μεγάλη παρατάξι και μ' όλα τὰ θρησκε-
υτικά μας ψαλιόματα στο δόμο, έγισααν στὸν Μητροπόλι. Έκει τὴν
εφάληεν στην έκκλησία μέσα και εἶχαν σκοπό να τὴ θιάσουν κοντά
στο μνήμα τὸν νεοπαύερα "Αη-Πισσηγὸς μας.

Μά σάν μετάνομος—δεν έξωο γιατί—ο Λεπτότης, έξεζίνισαν
από τὴ Μητροπόλι με τὴν ίδια παρατάξι και πᾶγαν και τὴν έθαραν
στην αἰλή τὸν "Αη-Νικόλα, τὸν παζαροῦ την καρᾶ-Νίτας.

Όλη την ήμερα έξελινη επανηρῶζαν τὴ θαυμάσια νίκη τους οι
Χριστιανοί, άποθεθόνοντας την παλληραριά τὸν Λεπτότης, τόσο ποῦ τ'
άκουσαν στα χέρια χ' έρχονταν μπουλοίνα-μπουλοίνα στα Γιάννια και
μᾶθον την αλήθεια και να φιλησουν τὸν τᾶρο τῆς καρᾶ-Νίτας.

Οι Τρομοκοι, πὸν εἶχαν σκάσει έτοιμο τὸν τᾶρο τῆς μετῆσεως στα
μνήματα τὸν τᾶμοῦ τους, πὸνμα σιμά στο Γαλλικό Προξενείο, έκει-
να με στανωμένα τὰ χέρια, αἰμύλητοι και καταφοβισμενοῦ, παίρνω-
τας από τότε στο νοῦ τους τὴ δύναμι πὸν έχουν άπέναντί τους οι Χρι-
στianoι, χ' εἶδη στο Γιάννια και παντοῦ.

Γιατί έμεις οι Χριστιανοί, παιδιά μου, έχουμε πάντα μαζῶ μας
στις τέτοιες παλληραριές; τὴ βοήθεια του Χριστοῦ...

Και έτελείωσε ἡ γρηᾶ την ιστορία τῆς με τὴν έπόσσει να μᾶς
όδηγησι μόνη τῆς μᾶς μέσα στὸν τᾶρο τῆς καρᾶ Νίτας, να τὸν
δοῦμε και να φιλησουμε την καρᾶ του πᾶνα...

ΚΩΣΤΑΣ ΚΡΥΣΤΑΛΛΗΣ



Ο Συγγραφέας τῶν "Αστυνομικῶν
Διαλόγων Καμί
(Αὐτοσκιτῶγραμμα)