ΜΙΑ ΠΡΩΤΟΤΥΠΗ ΕΡΕΥΝΑ ΤΟΥ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»

ΟΙ ΕΞΕΧΟΝΤΕΣ ΕΛΛΗΝΕΣ ΕΙΣ ΤΑΣ... ΑΓΚΑΛΑΣ ΤΩΝ ΔΙΑΣΗΜΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ!...

(Παράταιρα και... σκανδαλώδη συνοικέσια!)

Β'.

Συνεχίζομε καὶ σήμερα τὴν καμπάνια τῶν... ταιριαστῶν συνοικεσίων μεταξὺ τῶν ἐξεχόντων συγχρόνων Ἑλλήνων καὶ τῶν διασήμων ἱστορικῶν γυναικῶν.

Τὸ «Μπουκέτο» ἐννοεῖ νὰ παίξη εὐτυνείδητα τὸ ρόλο τῆς προξενήτρας. Θ' ἀποκαταστήση τοὺς ἀγάμους καὶ θά... ἐφοδιάση μὲ μίαν ἀκόμη σύζυγον, ἱστορικὴν καὶ διάσημον, τοὺς ἐγγάμους Ἕλληνας.

Ἡ ἰδία μερμανα ἐλήφθη καὶ διὰ τὰς διακεκριμένας Ἑλληνίδας. Ὑπάρχουν τόσοι διάσημοι ἱστορικοὶ ἄνδρες! Ὥστε δὲν θὰ μείνη καμμία δυσαρεστημένη...

Ἄλλοστε, ὁ καθένας ἐκλέγει ἐλεύθερα, ἀπὸ τὸν σωρὸ τῆς Ἱστορίας.

Τὸ «Μπουκέτο» καταγράφει τὰ ζεύγη καὶ εἶνε πρόθυμο νὰ καταβάλη κάθε φροντίδα γιὰ τὰς... ἀδείας τοῦ γάμου!

Ἂς ἀφήσομε ὅμως νὰ μιλήσουν οἱ ἴδιοι οἱ ἐνδιαφερόμενοι. Ὅπως θὰ θυμόσαστε ἀπ' τὸ προηγούμενο φύλλο, τὸ ἐρώτημα ποὺ ἐπέβαλε τὸ «Μπουκέτο» στοὺς ἐξέχοντας Ἕλληνας, οὐ μὴν ἀλλὰ καὶ εἰς τὰς Ἑλληνίδας, ἦταν τὸ ἑξῆς:

—«*Ἂν ἐπρόκειτο νὰ παντρευτῆτε μιὰ ἀπ' τὶς διάσημες γυναῖκες τῆς Ἱστορίας, ποιὰ ἀπ' ὅλες θὰ διαλέγατε;*»

Στὸ ἐρώτημά μας αὐτὸ ἀπάντησαν στὸ προηγούμενο φύλλο πολιτικοί, λόγιοι, στρατηγοὶ καὶ καλλιτέχναι.

Οἱ... νεμρίοι εἶνε καὶ σήμερα πολλοὶ καὶ διάφοροι. Παραιεριζῶν ὅμως μπροστὰ στὶς κυρίες...

Ἔχει τὸν λόγο τὸ ὡραῖον καὶ ἄβρὸ φῦλον.

Ἡ κ. ΤΣΑΛΔΑΡΗ πρώτη ἀπάντησε ὡς ἑξῆς στὸ ἐρώτημά μας:

—«*Θέλεσε νὰ μὲ βάλετε νὰ χωρίσω ἀπὸ τὸν ἄνδρα μου;*»

Θεὸς φυλάξοι!... Μακρὰν ἡμῶν ἡ σκανδαλώδης αὐτὴ ἐπιθυμία...

Τὴν στιγμὴν ὅμως τῆς ἐπισκέψεώς μας εἰς τὸ φιλόξενο σπίτι τοῦ κ. Τσαλδάρη καὶ τὴν στιγμὴν ἀκριβῶς ποὺ ἐπεβάλλαμε τὸ ἐρώτημά μας στὴν εὐγενικὴ οἰκοδέσποινα, παρίστατο καὶ ὁ κ. Τσαλδάρης. Ὁ κ. Τσαλδάρης ἄκουσε τὴν ἀπάντησιν τῆς συζύγου του. Καὶ ἐκειδίασε... μειδίαμα γλυκυτάτης ἱκανοποιήσεως.

Κατόπιν ἀπάντησε καὶ ὁ ἴδιος στὸ ἐρώτημά μας. Ἡ ἀπάντησίς του εἰς ἄλλο φύλλο...

* * *

Ἡ λογογράφος κ. ΓΑΛΑΤΕΙΑ ΚΑΖΑΤΖΑΚΗ εἶνε... μίσανδρος! Ἄτεγκτος καὶ ἀνένδοτος.

—«*Δὲν θὰ ἤθελα κανένα διάσημον ἄνδρα γιὰ σύζυγό μου,* ἀπαντᾶ, *γιατὶ οἱ ἄνδρες, καὶ οἱ σημερινοὶ καὶ τῆς Ἱστορίας δὲν μοῦ ἀρέσουν!*»

Φτωχοὶ ἄνδρες!...

* * *

Ἡ σύζυγος τοῦ ναυάρχου καὶ ἀδελφῆ τοῦ κ. Παπαναστασίου, κυρία ΑΟΠΡΕΣΤΗ, εἶνε ἐπίσης ἐναντίον παντὸς ἀνδρὸς ἱστορικοῦ καὶ συγχρόνου.

—«*Δὲν θὰ ἤθελα γιὰ σύζυγό μου,* ἀπαντᾶ, *κανένα ἀπ' τοὺς διασήμους ἱστορικοὺς ἄνδρας, γιατὶ ὅλοι ἔχουν τὰ ἐλαττώματά τους, ὅπως καὶ οἱ ἄλλοι οἱ ὀλιγώτερον διάσημοι.*»

* * *

Καὶ ἔρχεται ἡ σειρὰ τῶν ἀνδρῶν. Τὸ ἄσχημο φῦλο δὲν εἶνε σκληρὸ καὶ ἄνευ οἴκτου, ὅπως τὸ ὡραῖον.

Ἀκοῦστε τους.

Ἀπαντᾶ πρῶτος στὸ ἐρώτημά μας, ὁ Δήμαρχος Ἀθηναίων κ. Σ. ΜΕΓΚΟΥΡΗΣ:

—«*Θαυμάζω τὴν αὐτοκράτειρα Θεοδώρα,* λέγει, *ἡ ὁποία ἀπὸ κόρη ἀρκουδιάρη κ' ἔπειτα ἀπὸ τόσο ἔκλυτο βίο ἔγινε αὐτοκράτειρα τόσο μεγάλη κ' ἔπαιξε τόσο σπουδαῖο ρόλο στὸ Βυζάντιο. Θαυμάζω ἀκόμα τὴν Ἀσπασία γιὰ τὴ μεγαλοφυΐα της, τὰ σπάνια προτερήματά της καὶ τὰ ὑπέροχα χαρίσματά της. Καμμιὰ ὅμως ἀπὸ αὐτὲς δὲν θἤθελα γιὰ γυναῖκα μου, κι' ἂς μὴν εἶμαι οὔτε Ἰουστινιανός, οὔτε Περικλῆς. Τὴ γυναίκα μου θὰ τὴν ἤθελα ὅπως τὴν σημερινὴ κ. Μερκούρη, ποὺ τὴν ἐπῆρα ἀπ' τὴν ἀγκαλιὰ τῆς μάνας της*»!...

Μ' ἄλλους λόγους, ὁ κ. Μεγκούρης δὲν ἐννοεῖ νὰ τείνη τὴν... ἀριστεράν του οὔτε πρὸς τὴν Θεοδώρα, οὔτε πρὸς τὴν Ἀσπασία.

Φτωχὲς ἱστορικὲς γυναῖκες!...

* * *

Ὁ Πρόεδρος τῆς Γερουσίας στρατηγὸς κ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΟΠΟΥΛΟΣ, ἐννοεῖ ὡσαύτως νὰ διατηρῇ τὴν καρδίαν του... μονοκατοικίαν. Ἐς κόρακας ἡ ἱστορικὲς γυναῖκες!... Καὶ ἀπαντᾶ:

—«*Ἀπ' ὅλες τὶς διάσημες γυναῖκες τῆς ἱστορίας θὰ ἤθελα ὡς σύζυγό μου τὴ... γυναίκα μου! Θὰ ἦταν καὶ τότε ἀκόμα ἡ πιὸ συμπαθὴς καὶ πιὸ ἰδεώδης. Γιὰ μένα εἶνε ἱστορική!*»

* * *

Ὁ γνωστὸς ἱστορικὸς καὶ λογογράφος ἀκαδημαϊκὸς κ. ΔΗΜ. ΓΡ. ΚΑΜΠΟΥΡΟΓΛΟΥΣ, παίρνει τὸ ζήτημα... καλλιτεχνικά. Καὶ ἰδοὺ τί ἀπαντᾶ:

—«*Καμμιὰ ἱστορικὴ γυναῖκα, ὀλλ' οὔτε καὶ λογία καὶ πρὸ πάντων οὔτε ...ἁγία δὲν θὰ ἤθελα γιὰ σύζυγό μου. Ἐμένα, ὅπως μ' ἐνδιαφέρει τοῦ ἀνδρὸς τὸ πνεῦμα μόνον, ἔτσι μ' ἐνδιαφέρει —μ' ἐνδιέφερε μᾶλλον — τῆς γυναικὸς ἡ γραμμή.*»

Μὲ ἄλλους λόγους, ὁ κ. Καμπούρογλους δὲν ἐνδιαφέρεται πλέον οὔτε γιὰ τὴ γυναικεία γραμμή. Ἄλλοτε ναί... Σήμερα, ἡ μόνη γραμμὴ ποὺ τὸν ἐνδιαφέρει εἶνε τοῦ... τρίχα ποὺ τὸν πηγαίνει σπίτι του. Ἄχ, αὐτὰ τὰ γηρατειά, τὰ γηρατειὰ τὰ κατηραμένα!...

* * *

Ἔτσι ὅμως καθὼς πηγαίνουν τὰ πράγματα κινδυνεύουν ἡ ἱστορικὲς γυναῖκες νὰ μείνουν στὸ ράφι. Χρειαζόμαστε γαμπρούς...

Ἰδοὺ εὐτυχῶς ὁ ἐκλεκτὸς συνεργάτης μας κ. ΣΤΑΜ. ΣΤΑΜ. Ὁ κ. Σταμ. θέλει προϊστορικὴ γυναῖκα, ἀλλὰ καὶ προῖκα!... Καὶ ἀπαντᾶ:

—«*Θὰ ἤθελα γιὰ σύζυγό μου τὴν Εὔα, ἂν εἶχε προῖκα τὸν... Παράδεισο*»!...

—Κι' ἂν τὸν χάνατε; ρωτᾶμε.

—«*Ποτέ. Γιατὶ θἄβαζα ὅρον στὸ προικοσύμφωνο: «Ἐλεύθερον τὸν Παράδεισον παντὸς βάρους, χρέους, ὑποθήκης, προσημειώσεως, κατασχέσεως καὶ...ὄφεων!...*»

* * *

Ὁ ἐκλεκτὸς ἐπίσης συνεργάτης μας κ. ΝΑΠ. ΛΑΠΑΘΙΩΤΗΣ ἀπαντᾶ:

—«*Ἀπολύτως καμμιά!... Ἄ, ὄχι, σταθῆτε! Ἴσως τὴν Ἐλισσάβετ τῆς Ἀγγλίας, γιὰ τὴν ὁποίαν ἡ ἱστορία ἔχει σοβαρὲς ἀμφιβολίες σχετικὰ μὲ τὸ φῦλο της*»!...

Ναπολέων!... Ναπολέων!...

ΣΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: *Συνέχεια... χωρὶς τέλος!...*

Ὁ κ. Σταμ. Σταμ. μετὰ τῆς συζύγου του εἰς τὸ ἐπουράνιον τσιφλίκι του!
(Σκίτσο τοῦ κ. Σταμ. Σταμ.)

Ὁ κ. Ναπ. Λαπαθιώτης καὶ ἡ Ἐλισσάβετ τῆς Ἀγγλίας (Ὀνὶ σουὰ κὶ μὰλ ὐ πάνς!...)
(Σκίτσο τοῦ κ. Βώττη)

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Μερκούρη. Ἡ Θεοδώρα καὶ ἡ Ἀσπασία δὲν ὑπάρχουν στὸ σκίτσο γιατὶ ...αὐτοκτόνησαν ἀπὸ τὸ κακό τους!...
(Σκίτσο τοῦ κ. Βώττη)