

### ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Α. Κ.

Ἐκ πρώτης ὄψεως ἓνα σπανιότατο κομφοτένημα θαυμαστῆς καλλιτεχνικότητος τῆς "Ἀπο Ἀνατολῆς, Μονατοῦρα σιλουέττας ἄφραστῆς σὲ χάριν, συμμετρίότητά, κομφοτῆτα. Ἡ ἐμφάνισις τῆς ἡσυχῆ, ἡσυχῆ, ἀπαλῆ, σάν φτερογέμισμα. Ἐν τούτοις ἡ νεανιστὴ κοικιλῆνια ἐκλεκτῆ χροιά, εἶνε σπουδασιότατῆ συνομιλήτρια, Βαδυστογαστῆ, σπανθρόνια, ἐντυπωτικῆ, χρωμοριστικῆ ἢ συνομιλία τῆς —ἀποτέλεσμα ἐμφυτῆς ἔξιννάδας καὶ συγχρόνως ουστηματικῆς καὶ σοβαρᾶς μελέτης— συγχροτῆ τῆς προσοχῆ καὶ τὸ ἐνδιαφέρον καὶ τοῦ πλέον δυσκόλου ἄκρατοῦ. Στῆν οὐδικῆ γυμναστικῆ—φυσικισμῆς "Ἑλληνίδος—καθηγητῆς— ἔξει τὸ ρεθὸρ τῆς εὐλυγισίας καὶ τὸν οὐδικῶν κινήσεων. Αἱ ἐμφάνισις στὸν κόσμῳ θαυμαζόνται πολὺ. Ἡ μορφικότης τῆς δευτέρου γνωστῆ.

H MONTAIN

### ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Ἀνεξάντλητες δεξιότητες ἀπογευματινῆς καὶ βραδινῆς κατ' αὐτάς.  
 — Ὁραία δεξιότητες παρὰ τῆς καὶ τῆς κ. Γ. Παπαχατζῆ εἰς τὸ κομψὸν μέγανον τὸν.  
 — Ἡ οὐιδόδεσπονα, θαύμα γοητευτικῆς ὀμορφότητος, ἐδύετο μετ' τῆς διακρίνουσαν αὐτῆν γλυκίτηρα εὐρύτατον κέλιον κεκλιμένον.  
 — Εἰς τὴν εὐρύχωρον αἰθούσαν τοῦ χοροῦ ἔχει συγκεντρωθῆ ἡ πλέον χαρακτηριστῆ Ἀθηναϊκῆ νεολαία, μεταξὺ τὸν ὁποίων διακρίνομεν τὰς διδας Π. Μάρσα, ἡ μία μὲ πρόσωπα, ἡ ἄλλη μὲ κόκκινα, τὴν διδα Φωαῖκῆ μὲ μπῆ, διδα Χατζηρλόζαρον μετ' καὶ ὄζ, διδα Κέντρον κόκκινα, νοσηματικῆ, διδα Κιουρῆ, διδα Πολίτου, τῆς ὁποίας ἡ ἐμφάνισις μαρτυροῦσε τὴν Παρθενίαν προέλευσίν τῆς, διδα Ἀνκουρῆ.  
 — Καὶ τὰς κυρίας Λίαν Μεταξῆ, Σπαραμαργᾶ, Αἰθιφρότου, Μ. Μακκᾶ, Π. Μπέλη, Π. Χέλη, Κ. Τουλιάδη θαυμάσια ντυμένη μετ' αὐτῆν δαντέλλα, συμπληρωμένη μετ' βέστα δαντέλλια, Γ. Ἀρσολοῦλου, ἐπίσης διακοσμικῆ ἐμφάνισις μὲ μορτὸν ζωφεττὶ καὶ βελουδινο ἐπιρμητῆ στὸ ἴδιον γράμμα.  
 — Ἀσυνήθιστῆ εὐμορφία ἡ κ. Στ. Κολλιάδου.  
 — Ὁραία αἱ κυρίας Ἀρούλια καὶ Ζαλοζώστα.  
 — Ἐπίσης παρεμφθῆσαν ἡ κ. Μπασιανῆ, ἡ κ. Α. Μεγαλοκασιόπουλου, ἡ κ. Παλά, Μακρῆρα Τριώνη, ἡ κ. Γ. Ηλιάδου, μετ' αὐτῶν αἱ ὄσπο φέρματα καὶ τρυφῶν μαῖου μὲ ἐκρόζ, ἡ κ. Μιλᾶνς Πεσοτιζόγλου, κ. καὶ κ. Γ. Ἀργυροπούλου, ὁ κ. Βασιλειάδης, κ. καὶ κ. Μαλαμίδα, ἡ κ. Π. Ἀργυροπούλου ἓνα κομφοτένημα ἔξαιρετικῶ, μετ' αὐτῶν καὶ μετρεῖ λευκῶ, κ. καὶ κ. Λυμπίτη, κ. καὶ κ. Β. Λορέστη, ἡ κ. Μπένη πολὺ θελκτικῆ μὲ μαῖου δαντέλλα.  
 — Κολιζέιον θαυμάσιον καὶ ἀνεξάντλητον.  
 — Ἐγκοιζέιον ἀπὸ κομψῆς καὶ ὀραῖας Ἀθηναῖες, μεταξὺ τὸν ὁποίων ἡ κ. Ἀρ. Λαδοπούλου, ἡ κ. Καρῆλλα, ἡ κ. Α. Λοῦρον μετ' αὐτῶν κόκκινα, ἡ δις Μάρσα μετ' κόκκινα ζωφεττὶ, ἡ κ. Ἀρσάντιδῆ μετ' γροαδί.  
 — Ἡ ὀραία ἀπογευματινῆ παρετάθῃ μετρί τῆς 11ης.  
 — Στῆν Κλημιστῆ τὴν Δευτέρῃ κόσμος πάρα πολὺς.  
 — Σ' ἓνα ἐκ τὸν δύο ξενοδοχείων ἀθηναῖα Κοιλοῦμα, τόσος ἦτο ὁ κόσμος καὶ σὲ ποικιλία τύπων καὶ τάξεων.  
 — Στὸ «Πεντελικόν» ἐπίσης ἀπαρτῆ, μετ' ἡν διαφορὰ ὅτι παρεμπίστοντο ὅλα αἱ κοσμικῆ Ἀθηναῖα, μεταξὺ τὸν ὁποίων ἐθανιάσασμεν τὴν νεαρά καὶ χαριτωμένη ξανθῆ, κ. Μπέζη—τὸ γένος Καραθεοδωρῆ— μὲ τοικιέττα ἐμπαρμὲ κίτρινη ἔντονη, τὰς διδας Καραθεοδωρῆ, τὴν γλυκατῆρῆ διδα Ἀγνή Νουταῶ μὲ κόκκινα φέρματα καὶ βελουδινο κόκκινο μετρεῖ.  
 — Ἀσυναγώνιστον χορευτικὸν ζεῖγος ἡ ὀραία κ. Χ. Ζαλοζώστα καὶ ὁ κ. Χ. Ζαλοζώστας.  
 — Ἐπίσης παρεμφθῆσαν κ. καὶ κ. Ἀπ. Ἀλεξανδρῆ, κ. καὶ κ. Βλ. Μπένη, κ. καὶ κ. Στ. Λιθεράτου, κ. καὶ κ. Μ. Μακκᾶ, ἡ κ. Ἀρ. Λαδοπούλου «ἀλλῶς» Παρισίανου, κ. καὶ κ. Χατζητριανίου, κ. καὶ κ. Ἐση Χατζητριανίου, κ. καὶ κ. Ἰάκ. Δαμιλάς, κ. καὶ κ. Στ. Μανουδῆ, δις Γ. Μανουδῆ, κ. καὶ κ. Γ. Πανά, ὁ κ. Ἐπ. Γ. Πανάς, κ. καὶ κ. Κ. Μπότσα, κ. καὶ κ. Ἰωσηφόγλου, ἡ δις Καίτη Μανιάτη—πολὺ εὐμορφῆ— κ. καὶ κ. Ἀρούλια, κ. καὶ κ. Καρῆλλα.  
 — Χορδὸς ζωφροτῆτος μετρί 9ης ὑπὸ τούτοις ἡχοῦς τοῦ γοητευτικτοῦ βάλς «Μὴ ροτᾶς γιαντῆ».  
 — Ἀπογευματινῆ δεξιότης εἰς τὴν Ἑλβετικῆν Πρεσοβίαν.  
 — Παρεμφθῆσαν ἡ κ. Μεγαλοκασιόπουλου μὲ ἄσπρα καὶ μαῖου ὀραία τοικιέττα, ἡ κ. Καραντάση μὲ ἐμπαρμὲ, ἡ κ. Ἀπ. Ἀλεξανδρῆ μὲ καφέ, Στρατοῦδος καὶ κ. Ταρσοῦλη, κλπ.

H MONTAIN

### Η ΕΙΚΟΝ ΤΟΥ ΕΞΟΦΛΟΥ ΜΑΣ

Ἡ εἰκὼν τοῦ σημερινοῦ ἐξοφλοῦ μας εἶνε ἔργον τοῦ ζωγράφου Μᾶρ Μικαῆλ καὶ φέρει τὸν τίτλον «Στὸ δάσος».

Τὸ «Μπουκέτο» ἀπὸ τῆς ἐκδόσεως του μετρί ὅσμερον εἶχε καὶ ἔχει τὴν πρώτη κυκλοφορία, μεταξὺ ὅλων τὸν Ἑλληνικῶν Περιδικῶν, ὑπερβαίνειντα αὐτὰ κατὰ χιλιάδας φύλλον.

### ΕΝΑ ΒΙΒΙΔΙΟ ΠΟΥ ΑΝΑΣΤΑΤΩΣΕ ΤΗΝ ΚΟΣΜΙΚΗ ΕΥΡΩΠΗ ΤΟ ΣΑΡΩΜΑ ΤΩΝ ΠΑΛΗΩΝ ΚΑΛΩΝ ΤΡΟΠΩΝ

ΤΟΥ ΠΙΩΔ ΡΕΜΠΙΟΥ

Η ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

Εἶνε πολὺ ἀπρηχοῦμένον τὸ νὰ ἐπαυλαίμαβετε τὴν λέξι «Κύριον» ἢ «Κυρία» στὸ φράζελλο τῆς ἐπιστολῆς σας.  
 Προσέξτε ἐπίσης ὥστε τὸ ὄνομα καὶ ἡ διετυπωτικὴ στὸ φράζελλο νὰ εἶνε κανονικὰ καὶ ἀνάλογα. Ὑπάρχον ἀνθρωποι ποὺ ἀρχίζουν νὰ γράφον ἀπὸ τὴν κορυφῆ τοῦ φραζέλλου καὶ ὕστερα ἀφίνοιν ἀπὸ κάτω ἐνὰ ἀπίσιον κενὸ. Ἄλλοι πάλι ἀρχίζουν τὴν λέξι «Κύριον» ἀπὸ τὴν μέση τοῦ φραζέλλου, ὥστε δὲν τοῦς μένει περὶ χῶρος γιὰ νὰ γράφον ὀλόκληρον τὸ ὄνομα. Ὅλα αὐτὰ μορεῖτε νὰ τὰ ἀποφεύγετε μὲ λίγη προσοχῆ.

\*\*\*

Ἀποφεύγετε ἐπίσης νὰ χρησιμοποιεῖτε γιὰ τῆς ἐπιστολῆς σας χαρτὶ «φραντίζ», μὲ διάφορα ἰδιότροπα σχέδια καὶ χτυπητὰ χρώματα. Ἄν μεταχειρίζεσθε χαρτὶ πολιτείας, φροντίστε νὰ παίρνετε πάντοτε τὸ ἴδιον καὶ τὸ αὐτὸ χρώμα. Δείχνετε ἔτσι, ὅτι ἔχετε προσωπικὸ γούστο. Ἄλλοτε εἶνε εὐχάριστο γιὰ τοῦς φίλους σας νὰ διακρίνον ἐθδῆς ἀμέσως ἀπὸ τὸν φράζελλο, ὅτι τὸ γράμμα προέρχεται ἀπὸ σας.

Δὲν ἐπιτρέπεται τέλος νὰ τυπώτε στὸ χαρτὶ τῆς ἀλληλογραφίας σας παρὰ μονάχα δύο πράγματα : Τὴν διεύθυνσί σας καὶ τὸν ἀριθμὸ τοῦ τηλεφώνου σας, ἂν ἔχετε τηλεφῶνον.

Μὴ μεταχειρίζεσθε ποτὲ τὸ χαρτὶ τοῦ γραφείου σας, μὲ τὸν ἐπιγραφὸν σας τίτλο ἀπὸ πάνω γιὰ τὴν ιδιωτικῆ σας ἀλληλογραφία, γιαντὶ οἱ φίλοι σας θὰ νομίσουν ἡ ὅτι θέλετε νὰ τοῦς κἀνετε τὸν σπουδαῖο, ἢ ὅτι εἶστε τσιγγῶνης.

\*\*\*

Ἄλλοτε εἰθεορεῖτο «καθὼς πρέπει» τὸ νὰ στέλην κανεὶς τὴν ἀλληλογραφία τὸν ἐντὸς τῆς πόλεως μὲ ἓνα ἰ-τηροῦτῆ. Δὲν ἔπρεξε βλέπετε ἐπιστομοσύνη στὴν ταχύτητα καὶ καλῆ λειτουργία τοῦ ταχυδρομίου.

Σήμερα ἀντιθέτως, θεωρεῖται ἀρετῆς τὸ νὰ ἀποσπορῆ κανεὶς ἓνα ἀνθρώπου μόνο καὶ μόνο γιὰ νὰ τὸν μεταφέρῃ ἓνα γράμμα, τὴν στιγμή ποὺ ἡ ταχυδρομικῆ ἰπηρεσία μορεῖ νὰ κἀνη ἔξ ἴσον καλῆ τὴν δουλιὰ αὐτῆ.

Σὲ μὴ ἐποχὴ ποὺ ἀρχίζομε νὰ καταλαβαίνομε τὴν ἀξία τοῦ χρόνου καὶ τὴν ἀξία τῆς ἀνθρωπίνης ἐργασίας, τέτοιον εἶδος ἀναρχομοιο δὲν ἐπιτρέπονται.

Ἀπαντᾶτε ἐπίσης τάχιστα στῆς ἐπιστολῆς ποὺ λαμβάνετε. Ὅσο πὸ κρηγόρα ἀπαντήσετε στὸ γράμμα ποὺ σας στέλνοιν, τόσο μεγαλειότερη εὐγένεια καὶ τάξι θὰ δεῖξετε.

Τὸ νὰ μὴ ἀπαντήσετε αἰθιμερὸν σὲ μὴ πρόκληση ποὺ θὰ σας στέλνοιν, εἶνε ἀμέλεια ἀπολύτως ἀσυγχώρητῆ. Σχεφθῆτε τὴν ἀγωνία τῆς κυρίας τοῦ σπατιοῦ ποὺ περιμένει ὡς τὴν τελευταία στιγμή νὰ μᾶθῃ λόσα σερβιτῆρα πρέπει νὰ βάλῃ στὸ τραπέζι καὶ πόσα στάμματα πρέπει νὰ ὀλογοῖσθῃ. Παρορῶσαι πολὺ θλιβεροῦ θέματα ἓνα τραπέζι, στὸ ὁποῖο μὴ θέσις εἶνε ἄδεια. Μοιάζει σάν μὴ ὀραία ὀδοντοστοιχία ποὺ τῆς λείπει ἓνα δόντι.

\*\*\*

Ὅταν γράφετε ὀ κάποιον, δὲν εἶνε σωστὸ νὰ ἐσοικεῖτε στὸ γράμμα σας καὶ τὸ γραμματόσημο γιὰ τὴν ἀπάντησῃ. Στὴν περίπτωσι αὐτῆ τοῦ καλύτερου ποὺ ἔχει νὰ κἀνη κανεὶς, εἶνε νὰ ἐσοικεῖτε ἓνα φράζελλο μὲ τὴν διεύθυνσῃ τοῦ γραμμῆν ἐπάνω καὶ τὸ γραμματόσημο κολλημένον. Στὸ γράμμα τὸν δὲ νὰ προσθέσῃ ὡς ἰστερογράφον : «Ἐσοικεῖο στὸ γράμμα μου ἓνα φράζελλο μὲ τὴν διεύθυνσῃ μου, τὸν ὁποῖον θὰ ἦμον εὐτυχῆς ἂν ξανᾶλεπα ὅσον τὸ δυνατόν συντομότερα. Δὲν ἀμφιβάλλω ὅτι θὰ μὲ συγχωρήσετε γι' αὐτὸ ἔφροσον ὡς μόνην αἰτίαν ἔχει τὸ νὰ σας ἀπαλλάξῃ ἀπὸ ἓνα κόπο καὶ νὰ μοῦ δώσῃ τὸ ταχύτερον εἰδήσεις ἐκ μέρους σας.»

### ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Ὁ ἐν Τράνσβαλ ἀνταποκριτῆς μας, μᾶς μεταδίδῃ τὴν εὐχάριστον εἰδήσιν τῆς τελέσεως ἐν Γιορᾶνεσπολυ τῶν γάμων τοῦ φίλου κ. Ἀντωνίου Μαρινάκη, παραγγελοδοχοῦ, μετ' τῆς ἀρτῆ ἀρχιεπισκοπῆς ἐκ Πειραιῶς διδος Σμαρᾶνδης Μαρουσῆ.

— Τὸ «Μπουκέτο» συγγαίρει θεομῶς, εὐχόμενον τὸν βίον ἀνέγειλον.

— Ἐπίσης ὁ ἐν Τράνσβαλ ἀνταποκριτῆς μας μᾶς πληροφορεῖ, ὅτι ὁ φίλος κ. Π. Χριστοῦλης ἐν Γερόμιστον, ἐγένετο πᾶτην χαριτωμένο κοριτσιοῦ. Τοῦς εὐτυχῆς γονεῖς συγγαίρομεν θεομῶς.

### ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΣ

Ὁ κ. Παν. Κεμερῆς, μόνος ἐντεταλιμένος περιοδεῖον ἀντιπροσώπος μας, ἀνεχώρησε διὰ τὴν τακτικῆν περιοδείαν του. Ἄνω Ἀγγυτον καὶ Σουδᾶν. Οἱ ἀπόδοι πολιτελῆδης φίλοι συγδομητῆς μας, παρακαλοῦνται ὅσον τὸν βοηθῆσον εἰς τὸ ἔργον του.