ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Μ. Χ.

Φυσιογνωμία λεπτοτάτη, ἡ ὁποία ἂν δὲν ἦτο τόσον ἐκφραστική, ὡρισμένως θὰ ἐσυγχρίνετο μὲ κοῦκλα «Σάξ». Εὐφυὴς θυγάτηρ εὐφυεστέρας μητρός, προνόμιον ποὺ διακρίνει κανεὶς στὴν σπανθηρίζουσαν ὁμιλίαν της. Νεωτάτη καὶ πολὺ κοσμική. Περιζήτητη στὶς πλέον ἐκλεκτὲς δεξιώσεις, μ' ὅλα ταῦτα σπάνια θεᾶται σὲ πολύκοσμες κοσμικὲς συγκεντρώσεις. Τὴν χαρακτηρίζει χάρις καὶ ἀφέλεια.

Η ΜΟΝΤΑΙΝ

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Ζωηροτάτη κίνησις στὰς Ἀθηναϊκὰς αἰθούσας, συγχρόνως δὲ ἀδιάκοπα ἀναγγέλλονται νέαι δεξιώσεις, μαστίχες, γεύματα, χοροί.

—Ἀπὸ τὶς πλέον ἐκλεκτὲς δεξιώσεις ἡ παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Ἀνδρέα Μιχαλακοπούλου.

—Θαυμάσιον σπίτι, διακοσμημένο μὲ μαεστρίαν καλλιτεχνικοῦ γούστου ποὺ χαρακτηρίζει τὴν συμπαθητικὴ οἰκοδέσποινα.

—Ἐν ἠλεκτρικὸν γραμμόφωνον συντέλεσεν εἰς τὸ νὰ γίνῃ ἀστραπαία ἀπαρτία στὸ χορευτικὸν «τερραίν» ἀπὸ κομψὰ ζεύγη.

—Ἡ νεολαία ἀποτελεῖται ἀπὸ τὴν νεαρὰν δίδα Πολίτη —θυγατέρα τοῦ ἐν Παρισίοις Πρεσβευτοῦ— τὴν ὁποίαν διακρίνει ἔκφρασις καὶ φωτεινότης φυσιογνωμίας, ἡ σιλουέττα της κομψοτάτη καὶ τὸ ντύσιμό της χαρακτηριστικὸν ἀπὸ παριζιάνικο «κασέ», φόρεμα καὶ μπερὲ σὲ χρῶμα μαῦρο καὶ ζάντ. Ἄλλη «ντεμιτιτάντ» ἡ δὶς Σινεόσογλου, γλυκιπάτη καὶ θελκτικὴ εὐμορφιὰ μὲ ἀπέζ ὥραῖο φόρεμα, δὶς Νέλλη Δελαπόρτα, δὶς Βουρλούμη, δὶς Ἀγλαΐα Μαρῆ ἐμφάνισις «σανσασιονὲλ» λόγῳ εὐωφρίας καὶ κομψότητος μὲ μπλὲ τουαλέττα, δὶς Μπραλλιόν, δὶς Φραντζῆ.

—Εἰς τὰς ἀριστοτεχνικὰς αἰθούσας διακρίνονται ἡ κ. Ἑλένη Παῦλου Κοιντουριώτη, ἡ κ. Ἀπ. Ἀλεξανδρῆ, ἡ κ. Βουρλούμη, ἡ κ. Γ. Μαρῆ μὲ κομψότατον σύνολον μπλέ, κ. καὶ κ. Δ. Πετροκοκίνου, κ. καὶ κ. Μπόταση, κ. καὶ κ. Τομπάζη Μαυροκορδάτου, κ. καὶ κ. Δρούλια, ἡ κ. Ζαλοκώστα πολὺ χαριτωμένη, ἐπίσης ἡ κ. Ἀρ. Λαδοπούλου.

—Ἐπίσης παρευρέθησαν ἡ χαριτωμένη κ. Χαρισιάδη τὸ γένος Ἠλ. Ἠλιάσκου, κ. καὶ κ. Π. Πετροκοκίνου, κ. καὶ κ. Σγούτα, κ. καὶ κ. Γ. Μακκᾶ, ἡ κ. Ἠλ. Ἠλιάσκου, κ. καὶ κ. Νικολαΐδη, κ. καὶ κ. Ἀφεντούλη, ἡ ἐλεγχάπτικη κ. Μπασιᾶ μὲ τουαλέττα μαύρη καὶ σάντ, κ. καὶ κ. Γρ. Ἀργυροπούλου, κ. καὶ κ. Πολέμη, κ. καὶ κ. Κ. Βενιζέλου, κ. καὶ κ. Ζέγγελη, κ. καὶ κ. Διον. Λοβέρδου, κ. καὶ κ. Ψιακῆ, κ. καὶ κ. Τσιρομινᾶ, κ. καὶ κ. Σπ. Λοβέρδου.

—Χορὸς ἀπὸ τοὺς πλέον ἐπιτυχεῖς χθὲς τὸ ἑσπέρας παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Ἀνδρ. Χατζηκυριάκου.

—Ἡ οἰκοδέσποινα ἔφερε ὡραιοτάτην μαύρην τουαλέττταν καὶ ἐδέχετο φιλοφρονέσματα τοὺς κεκλημένους της, ἐθωηθεῖτο δὲ ἀπὸ τὴν χαριτωμένην κόρην της, δίδα Ἐπην Χατζηκυριάκου, ἥτις ἔφερε πολὺ εὔμορφη ἄσπρη σὶκ τουαλέττα.

—Διεκρίναμεν τὸν Ὑπουργὸν καὶ τὴν κ. Μιχαλακοπούλου μὲ μαύρη σὶκ τουαλέττα καὶ βέστα βελουδένια μαύρη μὲ γοῦνα ἄσπρη γαρνερισμένη, τὸν Ὑπουργὸν καὶ τὴν κ. Βουρλούμη μὲ μαῦρα, τὴν κ. Ἀπ. Ἀλεξανδρῆ μὲ λαμὲ ἀρζάν, τὸν Ὑπουργὸν κ. Ἀργυροπούλον.

—Ἐκ τοῦ Διπλωματικοῦ Σώματος ἡ κ. Ρασκᾶνο ὡραιοτάτη μὲ μαῦρα, ὁ Πρεσβευτὴς τῆς Σερβίας καὶ ἡ κ. Μπούσκοβιτς, ὡραιοτάτη, ἡ δὶς Σινεόσογλου μὲ φρὲζ βελοῦδο, χαριτωμένη καὶ συμπαθής, ἡ δὶς Πολίτη, θυγάτηρ τοῦ ἐν Παρισίοις Πρεσβευτοῦ, μὲ ἄσπρα καὶ τριανταφυλλάκια ρόζ, ἡ δὶς Ἰρὲν Μακκᾶ ὡραιότατον σύνολον πράσινον ἐμερώδ, Σακορράφου μὲ μαῦρο βελοῦδο, αἱ δίδες Καραθεοδωρῆ μὲ μπλέ, καὶ αἱ δύο πολὺ εὐμορφες, ἡ δὶς Γιαννικώστα μὲ ἄσπρα, ἡ δὶς Καμπερμπάτς μὲ ἄσπρα, ἡ δὶς Νοταρᾶ μὲ ἄσπρα καὶ ρόζ, αἱ δίδες Εὐγενίδη, ἡ μία μὲ πούλινη τουαλέττα ὅλο βολανάκια καὶ ἡ ἄλλη μὲ ρόζ ἐπίσης τούλινη τουαλέττα, ἡ δὶς Βλαχοπούλου μὲ ρόζ, ἡ δὶς Φράγκου μὲ ὡραιότατο σύνολον ἄστρο φωτεινό, ἡ δὶς Ἀλ. Μακκᾶ μὲ μπλέ, ἡ δὶς Δώρα Βουρλούμη μὲ μπλέ, ἡ δὶς Μυταράκη μὲ μπλὲ πολὺ εὐμορφη, ἡ δὶς Τσαλίκη μὲ κόκκινα, ἡ δὶς Ροδοκανάκη ἐπίσης μὲ κόκκινη φωτεινὴ σὶκ τουαλέπτα, ἡ δὶς Ἐλ. Ἀργυροπούλου μὲ μπλέ, ἡ δὶς Λαγουδάκη πολὺ χαριτωμένη ἐμφάνισις μὲ ἄσπρα, ἡ δὶς Μπένση μὲ ἄσπρα, αἱ δίδες Φωστηροπούλου χαριτωμένες μὲ μπλὲ ροιτᾶ, αἱ δίδες Δοανίδου ἡ μία μὲ μπλὲ φωτεινὸ καὶ ἡ ἄλλη μὲ ρόζ, ἡ δὶς Φραντζῆ μὲ ρόζ βελοῦδο, ἡ δὶς Ρικάκη μὲ μπλέ.

—Πολὺ σὶκ ἐμφανίσεις αἱ κυρίαι Ἀνδρ. Μιχαλακοπούλου καὶ Στεφ. Φωτιάδου.

Η ΜΟΝΤΑΙΝ

Η ΕΙΚΩΝ ΤΟΥ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ ΜΑΣ

Ἡ εἰκὼν τοῦ σημερινοῦ ἐξωφύλλου μας εἶνε ἔργον τοῦ ζωγράφου Β. Χάσεμαν, μὲ τὸν τίτλο «Χωρικὴ τῆς Βαυαρίας».

ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΠΟΥ ΑΝΑΣΤΑΤΩΣΕ ΤΗΝ ΚΟΣΜΙΚΗ ΕΥΡΩΠΗ

ΤΟ ΣΑΡΩΜΑ ΤΩΝ ΠΑΛΗΩΝ ΚΑΛΩΝ ΤΡΟΠΩΝ

ΤΟΥ ΠΩΛ ΡΕΜΠΟΥ

Γ'.

Ἂς ποῦμε μερικὰ ἀκόμα γιὰ τὸ χειροφίλημα:

Πολλοὶ λοιπὸν ἀγνοοῦν, ὅτι δὲν συνηθίζεται νὰ φιλᾷ κανεὶς ἕνα χέρι γαντωμένο. Ἐξ ἄλλου πρέπει ν' ἀποφεύγετε, ἂν ἡ κυρία φορεῖ γαντὸ γάντι, νὰ τὸ παραμερίζετε λιγάκι καὶ νὰ φιλήσατε τὸ γυμνο της χέρι, ἔστω κι' ἂν θέλετε νὰ φανῆτε ἐξωφρενικὰ φιλόφρων στὴν κυρία αὐτή.

Ὑπάρχουν ἐπίσης ἄνθρωποι ποὺ συνηθίζουν νὰ φιλοῦν τὰ χέρια ὅλων τῶν κυριῶν, χωρὶς καμμιὰ διάκρισι καὶ σὲ μιὰ συγκέντρωσι δὲν κάνουν τίποτε ἄλλο παρὰ νὰ λυγίζουν τὴ μέση τους μπροστὰ σὲ κάθε κυρία, σὰν νὰ κάνουν... σουηδικὴ γυμναστική!

Φιλῶντας τὸ χέρι τῶν κυριῶν, πρέπει νὰ προτιμᾶτε κυρίως ἐκεῖνες ποὺ ἔχουν ἀνώτερη κοινωνικὴ θέσι καὶ... ἡλικία! Ἔτσι εἶσθε ὁπωσδήποτε ἀσφαλισμένος ὅτι δὲν θὰ δημιουργήσετε παρεξηγήσεις. Ὅταν ὅμως μὲ τὸ χειροφίλημα θέλετε νὰ κομπλιμεντάρετε τὶς πιὸ ὡραῖες καὶ τὶς πιὸ χαριτωμένες κυρίες, τότε διατρέχετε τὸν κίνδυνον νὰ ἀποκτήσετε πολλὲς ἐχθρές. Καὶ δὲν ἀξίζει τὸν κόπο νὰ ριψοκινδυνεύση κανεὶς τόσο γιὰ ἕνα χειροφίλημα...

Ὅσο γιὰ τὴν κυρία, τὴν ὥρα ποὺ τῆς φιλοῦν τὸ χέρι δὲν πρέπει νὰ παίρνη στάσι ἀδεξία καὶ προσποιητή. Ὅταν λοιπὸν ἑτοιμάζονται νὰ φιλήσουν τὸ χέρι σας, κυρία μου, σηκῶστε το ἐλαφρὰ πρὸς ἐκεῖνον ποὺ τὸ κρατεῖ, ἔτσι ὥστε νὰ μὴν χρειασθῆ νὰ σκύψη πολὺ γιὰ νὰ σᾶς δείξη τὸν σεβασμό του. Μὴν τὸν ἀναγκάζετε δηλαδὴ νὰ τσακίση τὴ μέση του τόσον ὥστε νὰ σχηματίση ὀρθὴ γωνία.

Ἂν τέλος ἐπρόκειτο νὰ θέσουμε ἕναν κανόνα σχετικῶς μὲ τὸ χειροφίλημα, ἡ καλύτερη συμβουλὴ ποὺ θὰ εἴχαμε νὰ σᾶς δώσουμε θὰ ἦταν: «Μὴν φιλᾶτε ποτὲ τὸ χέρι μιᾶς κυρίας»!

Ἔχοντας σταθερὴ αὐτὴ τὴν ἀρχή, μπορεῖτε νὰ εἶστε βέβαιος, ὅτι θὰ φερθῆτε πάντοτε καθὼς πρέπει καὶ δὲν θὰ φανῆτε ποτὲ γελοῖος.

Ἀρκεῖσθε λοιπὸν στὸ νὰ σφίγγετε ἐλαφρά, χωρὶς κανένα ἄλλο κίνημα, παρὰ μονάχα μιὰ μικρὴ ὑπόκλισι, τὸ χέρι ποὺ σᾶς προσφέρουν. Αὐτὸς εἶνε ὁ καλύτερος τρόπος ἂν θέλη κανεὶς νὰ φαίνεται καθὼς πρέπει, σὲ κάθε περίστασι.

ΠΩΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΡΑΦΕΤΕ

Ὅταν γράφετε ἕνα γράμμα, πρέπει νὰ δείχνετε σ' αὐτὸ φυσικότητα, ἀλλ' ὄχι καὶ ἀτιμελησία, οὔτε καὶ φλυαρία. Πρέπει δηλαδὴ νὰ εἶστε ἀκριβολόγοι, ἀλλ' ὄχι καὶ στυγνοί, πρέπει νὰ φαίνεστε εὐγενεῖς, ἀλλ ὄχι καὶ δουλοπρεπεῖς. Μπορεῖτε τέλος νὰ δείχνετε συγκίνησι, ἀλλὰ καὶ νὰ μὴ μεταχειρίζεστε ποιμπόδεις φράσεις.

Πρέπει νὰ γράφετε ὅπως θὰ μιλούσατε καὶ νὰ ἀποφεύγετε τὶς ἐξεζητημένες φράσεις, ποὺ εἶνε ἐξ ἴσου γελοῖες ὅσο καὶ ἡ τζίφρας στὴν ὑπογραφή σας.

Χωρὶς νὰ βασανίζετε τὴ μνήμη σας, χωρὶς ν' ἀπορρίπτετε τὸ ἕνα καὶ νὰ ἐγκρίνετε τὸ ἄλλο, ἀφῆτε τὸ χέρι σας νὰ τρέχη ἐλεύθερο στὸ χαρτί. Ρωτῆστε ἁπλῶς τὸν ἑαυτό σας: «Τί θέλω νὰ πῶ;» Καὶ πῆτε το.

Προτοῦ νὰ χαράξετε κάθε φράσι, ἀπαγγείλατέ την μέσα σας καὶ γράψτε την ὕστερα. Μεταχειρίζεστε δὲ φράσεις σύντομες.

Γράφετε ἐπίσης ὅσο πιὸ εὐανάγνωστα μπορεῖτε. Εἶνε μεγάλη ἀπρέπεια τὸ νὰ ὑποχρεώνετε τὸν κάθενα νὰ γίνη Αἰγυπτιολόγος γιὰ νὰ ξεδιαλύνη τὰ ἱερογλυφικά σας.

Ὁ γραφικὸς σας χαρακτὴρ παρουσιάζει τὸν ἀληθινό σας χαρακτῆρα. Δὲν εἶνε ἀνάγκη νὰ εἶστε καλλιγράφος. Ἀπεναντίας ἡ μεγάλη καλλιγραφία δείχνει ἄνθρωπο χωρὶς προσωπικότητα, γεμάτον ἐπιτήδευσι. Φτάνει τὰ γράμματά σας νὰ εἶνε καθαρά, νὰ μὴν καβαλικεύουν τὸ ἕνα τ' ἄλλο καὶ νὰ βρίσκονται ὅλα στὴν ἴδια γραμμή.

Πρέπει ἐπίσης ν' ἀφίνετε πάντοτε κάποιο περιθώριο στὸ γράμμα σας.

Ὅταν γεμίση ἡ κόλλα σας, μὴν ἀρχίσετε νὰ γράφετε καὶ στὸ περιθώριο. Προτιμώτερο εἶνε νὰ πάρετε κι' ἄλλη κόλλα, ἔστω κι' ἂν ἔχετε νὰ γράψετε ἀκόμη λίγες γραμμές. Ἀλλοστε μόνον σὲ πολὺ σχετικὰ σας πρόσωπα μπορεῖτε νὰ γράφετε γράμματα ποὺ νὰ καταλαμβάνουν χῶρο περισσότερο ἀπὸ μιὰ κόλλα ἀλληλογραφίας.

Μὴν ἀρχίζετε ποτὲ νὰ γράφετε ἀπὸ τὴν κορυφὴ τῆς κόλλας. Ἀφίνετε τὸ χαρτί σας λευκὸ ὥς ἕνα—δυὸ πόντους κι' ἀρχίζετε ὕστερα, βάζοντας πρῶτα τὴν ἡμερομηνία. Ἐν ᾗ περιπτώσει γράφετε σὲ κανένα ἐπίσημο πρόσωπο, τότε τὴν ἡμερομηνία τὴν βάζετε στὸ τέλος τοῦ γράμματος, κάτω ἀπὸ τὴν ὑπογραφή σας, ὀπὴν ἀριστερὴ μεριὰ τῆς κόλλας. Ὡσαύτως στὴν περίπτωσι αὐτὴ ἀρχίζετε τὸ γράμμα σας ἀπὸ τὴν μέση τῆς κόλλας.

ΣΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Συνέχεια.

Ὁ τενόρος κ. Ὀδ. Λάππας
(Σκίτσο τοῦ κ. Σοφ. Ἀντωνιάδου)

Τὸ «Μπουκέτο» ἀπὸ τῆς ἐκδόσεώς του μέχρι σήμερον εἶχε καὶ ἔχει τὴν πρώτη κυκλοφορία, μεταξὺ ὅλων τῶν Ἑλληνικῶν Περιοδικῶν, ὑπερβαίνοντας αὐτὰ κατὰ χιλιάδας φύλλων.