ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Α. Ν.

Ἡ ὡραία ἀρχοντοποῦλα τοῦ Μεσολαγγίου, ἡ ὁποία ἀπὸ ἑνὸς ἔτους νυμφευθεῖσα μὲ ἐπίλεκτον μέλος τῆς Ἀθηναϊκῆς κοινωνίας, εἶνε ἐγκατεστημένη στὰς Ἀθήνας.

Ὅταν πέρυσι εἶχε ἐμφανισθῆ σὲ ἐκλεκτὴ ἑσπερίδα με ἀμφίεσιν Βασιλίσσης Ἀμαλίας, περίφημο κοστοῦμι ἐναρμονισμένο στὴν λυγερὴ σιλουέττα της, ἦτο ὁ στόχος τῶν πλέον θαυμαστικῶν βλεμμάτων. Αἱ ἐμφανίσεις της στὸν κόσμο σπανιότατα, ὅσον καὶ σανσασιοννέλλ. Ἡ νεαρὰ καὶ ἐκλεκτὴ κυρία παθανότατα νὰ ἐμψυχώση —σὲ μιὰ φιλανθρωπικὴ ἑσπερίδα ποὺ θὰ δοθῆ προσεχῶς— μιὰ εἰκόνα τοῦ Γκύζη.

Η ΜΟΝΤΑΙΝ

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Λίαν ἐπιτυχὴς ἑσπερὶς παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Δρούλλια. Εἰς τὴν ἐπιτυχίαν συνετέλεσεν ὅτι παρίσταντο αἱ πλέον εὐωφρες Ἀθηναῖαι, διότι περισσότερες τουαλέττες ἦσαν φρέσκες, κομψοστασιὲς εὐλύγιστες.

— Ἡ οἰκοδέσποινα ἀπὸ τὶς πλέον ἀξιοσημείωτες ἐμφανίσεις με μαύρη παγιετὲ τουαλέττα.

— Μιὰ ματιὰ στὴν σάλλα τοῦ χοροῦ «ἀντραὶν» ἀκαταγώνιστη, μερικὰ ζεύγη χορεύουν με καταπληκτικὴ ἁρμονία.

— Αἱ πλέον ὡραῖες τουαλέττες ἦσαν τῆς κ. Μεν. Μεταξᾶ παγιετὲ «ἀσιὲ», τῆς κ. Καρέλλα, ἡ ὁποία ἀποτελεῖται ἀπὸ δύο ὑφάσματα, τὸ μὲν κορσὲ ἦτο λευκὸ λαμὲ καὶ φοῦστα ζωρζέττ λευκή, τὸ κορσὲ πολὺ μὲ «ντεκολτὲ μοντάν» ἀνεδείκνυεν ἔτι περισσότερον τὴν ἀκαταγώνιστη ὡραιότητα τῆς κ. Καρέλλα. Ἐκτάκτως χαριτωμένη τουαλέττα ἦτο ἐπίσης τῆς κ. Ἰωσηφόγλου μὲ τοῦλινο φόρεμα ἄσπρο, θαυμασία τουαλέττα τῆς κ. Κ. Γεωργιάδη με μπλὲ σιὲλ κρὲπ—σατὲν σὲ γραμμὴ ἐξασία. Ἡ κ. Μαλαμίδη, ὅπως πάντοτε, ἔφερε τουαλέττα διακρινομένη διὰ τὴν «κοῦπ» της, σὲ χρῶμα ρόζ. Ἡ λευκὴ τουαλέττα τῆς κ. Κ. Τσαλδάρη ἦτο ἀπὸ τὰς πλέον θαυμασθείσας. Ἡ κ. Μπακοπούλου φοροῦσε φόρεμα καλλιτεχνικὸ καὶ ἐσυνδυάζετο ἐπιτυχῶς με βέστα πράσινη.

— Τὸ κυλικεῖον ἦτο τελείως κατηρτισμένο, τὸ σουπὲ ἀπὸ τὰ πλέον ἐκλεκτά.

— Ἡ ὡραῖες τῆς βραδυᾶς ἦσαν ἡ κ. Λιλὴ Λούρου μὲ ἄσπρα, ἡ κ. Καιτὴ Δούμα μαύρη παγιετὲ τουαλέττα.

— Πολὺ εὐχάριστο χορευτικὸ ἀπόγευμα παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Ἀλ. Γρίβα.

— Ἀμφιτρίων ἦτο ὁ κ. Θεοδωρῆς Ἀλ. Γρίβας. Ἐπεμένως κεκλημένη ὅλη ἡ πλέον ἐκλεκτὴ καὶ εὐωφρη Ἀθηναϊκὴ νεολαία.

— Αἱ δες Λώρα Στ. Σταΐκου καὶ Νέλλα Δελαπόρτα φάνταζαν σὰν Παριζιάνικες κοῦκλες.

— Ἕνα γκρουὶ ἀπὸ εὐωφρες κοτέλλες αἱ δες Μαρία Βότση, Σταύρου, Δοανίδη, Κοσμετάτου, Λώρα Φαριάκη, Χατζηκυριάκου, Στ. Ἐμπειρίκου.

— Ἐκτάκτως ἐλεγκάντικες σιλουέττες αἱ δες Παπαρρηγοπούλου, Χαροκόπου, Ψιακῆ.

— Ἑλληνικὸς τύπος εὐμορφιᾶς ἡ δὶς Σοφία Μελᾶ.

— Μεταξὺ τῶν κυρίων διακρίνομεν τοὺς κ. κ. Εὐταξίαν, Δημητζῆ, Χαροκόπον, Ἀπέργην, Λ. Μελᾶν, Μάτσαν, Μπένσην, Λάμπρον, Φρατζῆν, Τζηρᾶν, Ράλλην, Σκένδε, Ν. Καλαμίρην, Λυκιαρδόπουλον, κ.λ.π.

— Τὴν παρελθοῦσαν Παρασκευὴν δεξίωσις παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Ἀλ. Πετρίτση.

— Παρευρέθησαν κ. καὶ κ. Πάλλη, ἡ κ. Εἰρ. Πεσματζόγλου, ἡ κ. Β. Λομπρέστη, ἡ κ. Στ. Ἐμπειρίκου, κ. καὶ κ. Κ. Τσαλδάρη, κ. καὶ κ. Σπ. Μεταξᾶ, κ. καὶ κ. Τσιρονιᾶ, κ. καὶ κ. Ἀφεντούλη, κ. καὶ κ. Δ. Σκουζὲ, κ. καὶ κ. Μαλαμίδη, ἡ κ. Δρούλλια—καταγαγνὴς κομψότης σιλουέττας— κ. καὶ κ. Μ. Μελᾶ, κ. καὶ κ. Μπακοπούλου, ἡ κ. Μπένση, ἡ κ. Ματζίνη —ὀνειροδῶς ὡραία— ἡ κ. Στ. Πεσματζόγλου χαριτωμένη, ἡ κ. Ι. Ζαρίφη θαυμασία «καιὲ», ἡ κ. Λούση Κυριακοῦ ἕνα κομψοτέχνημα ἀπὸ τὰ πλέον σπάνια.

— Ἐπίσης παρευρέθησαν κ. καὶ δὶς Καμπάνη, ἡ κ. Κορνηλάκη, κ. καὶ κ. Κοκκίδη, κ. καὶ κ. Σπ. Λιβιεράτου, ἡ κ. Δ. Καϊνάρου κομψοτάτη, ἡ δὶς Γ. Βλάχου, κ. καὶ κ. Μ. Μακκᾶ, ἡ κ. Ἀρ. Λαδοπούλου ὡραιοτάτη.

— Χορευτικὴ προεσπερὶς ὑπὲρ τῆς Ἀντιφθισικῆς Ἑταιρείας εἰς τὸ «Ἀκροπόλ Πάλας» παραταθεῖσα μέχρι τῆς 9ης.

Η ΜΟΝΤΑΙΝ

ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΠΟΥ ΑΝΑΣΤΑΤΩΣΕ ΤΗΝ ΚΟΣΜΙΚΗ ΕΥΡΩΠΗ

ΤΟ ΣΑΡΩΜΑ ΤΩΝ ΠΑΛΗΩΝ ΚΑΛΩΝ ΤΡΟΠΩΝ

ΤΟΥ ΠΩΛ ΡΕΜΠΟΥ

Β'.

Σύμφωνα με τοὺς παληοὺς κανόνας περὶ καλῆς συμπεριφορᾶς, τὰ παιδιὰ καὶ τὰ σκυλιὰ δὲν εἶχαν καμμιὰ θέσι στὸ σαλόνι, ὅταν ἡ κυρία ἐδέχετο ἐπισκέψεις.

Αὐτὴ εἶνε μιὰ πολὺ λανθασμένη ἰδέα.

Τὸ σκυλί, ὅταν βέβαια εἶνε ὡραῖο, ἀποτελεῖ ἕνα στοιχεῖο διακοσμητικὸ μέσα στὸ σαλόνι. Οἱ ἐπισκέπτες τὸ χαϊδεύουν, θαυμάζουν τὸ ὡραῖο ποὺ τρίχωμα, τὸ βλέμμα του, τὴν ἐξυπνάδα του. Ἕνας σκύλος, τέλος, δίνει πολλὲς φορὲς θέμα συζητήσεως καὶ ἀπαλλάσσει τὴν οἰκοδέσποινα ἀπ' τὸ νὰ σπάη τὸ μυαλό της γιὰ νὰ βρῇ ἡ ἴδια κουβέντα.

Τὸ ἴδιο μποροῦμε νὰ ποῦμε καὶ γιὰ τὰ παιδιά.

Ἂν εἶνε ὥμορφα καὶ περιποιημένα, ἂν ἔχουν καλοὺς τρόπους, δίδεται μιὰ εὐκαιρία στὴ μητέρα ν' ἀπασχολήση με κάτι εὐχάριστο τοὺς ξένους της καὶ ν' ἀκούση ἕνα σωρὸ κομπλιμέντα. Ἂν πάλι τὰ παιδιὰ εἶνε σκανδαλιάρικα, ἂν κάνουν ἐρωτήσεις ἀπροσδόκητες, ἂν ξεφουρνίζουν ὅ,τι τοὺς κατέβη ἀπ' τὸ μυαλό, καὶ πάλι, κυρία μου, μπορεῖτε νὰ διασκεδάσετε μ' αὐτὰ τοὺς φίλους σας λίγα λεπτά... ἀλλ' ὄχι περισσότερο.

* * *

Σὲ κάθε χώρα ὑπάρχει καὶ ἄλλος τρόπος χαιρετισμοῦ.

Ἐμεῖς οἱ Εὐρωπαῖοι, ὅταν συναντοῦμε ἕνα γνωστό μας στὸν δρόμο, τὸν χαιρετοῦμε, βγάζοντας τὸ καπέλλο μας.

Πολλὲς φορὲς τυχαίνει σ' ἕνα πολυσύχναστο δρόμο νὰ σᾶς φανῆ πὼς κάποιος σᾶς χαιρέτισε, χωρὶς ὅμως νὰ εἶσθε βέβαιος γι' αὐτό. Στὴν περίπτωσι αὐτή, γιὰ νὰ μὴ φανῆτε ἀγενῆς, βγάλτε καλοῦ—καλοῦ τὸ καπέλλο σας, ἔτοιμος ὥστόσο νὰ σιάξετε τὰ μαλλιά σας με τὸ χέρι σας ἢ νὰ σφογγίσετε τὸν ἱδρῶτα ἀπὸ τὸ μέτωπό σας, ἂν κάνετε λάθος. Ὅταν ἀντικρύζετε ἕναν γνωστό σας, πρέπει πάντοτε νὰ τὸν χαιρετᾶτε πρῶτος. Τὸ νὰ δείχνετε ὅτι περιμένετε νὰ σᾶς χαιρετήση πρῶτος ἕνας ἄμιος ἢ ἔστω κι' ἕνας κατώτερός σας, εἶνε σημεῖο ἀλαζονείας καὶ κουταμάρας.

Ὁ χαιρετισμός σας πρέπει νὰ εἶνε πλήρης.

Τὸ νὰ χαιρετᾶη κανεὶς ἀγγίζοντας ἀπλῶς με τὸ χέρι του τὴν ἄκρη τοῦ καπέλλου του, δείχνει μεγάλη ἀγένεια.

Ἐπίσης ἕνας κύριος δὲν πρέπει ποτὲ νὰ χαιρετᾶη μιὰ κυρία κρατῶντας στὸ στόμα του τὸ τσιγάρο του ἢ τὴν πίπα του. Τέλος, εἶνε ἀγένεια ὅταν βάζουμε ἐμεῖς οἱ ἴδιοι τὸ καπέλλο μας, νὰ μὴν λέμε καὶ στὸν συνομιλητή μας νὰ τὸ βάλη.

* * *

Γιὰ τὶς κυρίες δὲν ἐφαρμοζονται οἱ ἴδιοι κανόνες χαιρετισμοῦ.. Μὴν στεῦδετε λοιπὸν νὰ χαιρετίσετε μιὰ κυρία μόλις τὴν δῆτε, παρ' ὅλη σας τὴν ἐπιθυμία νὰ φανῆτε εὐγενῆς. Μὴν βγάζετε ἐπίσης εὐθὺς ἀμέσως τὸ καπέλλο σας. Προσπαθῆστε ὥστε τὸ βλέμμα σας νὰ συναντήση τὸ βλέμμα τῆς κυρίας καὶ ἕνα ἐλαφρὸ μειδίαμα ἀπὸ μέρους της νὰ σᾶς ἐπιτρέψη τὸν χαιρετισμό. Σὰν δῆτε τὸ μειδίαμα αὐτό, φέρετε τὸ χέρι στὸ καπέλλο σας. Ἀλλὰ καὶ πάλι μὴν βιαστῆτε. Μπορεῖ τὸ μειδίαμα τῆς κυρίας νὰ μὴν ἀπευθύνετο σὲ σᾶς, μπορεῖ ἐκείνη τὴ στιγμὴ νὰ συλλογίζεται κάτι εὐχάριστο καὶ νὰ χαμογελᾶη. Μόνον ὅταν δείξη ὅτι σᾶς ἀναγνώρισε μιὰ κυρία, πρέπει νὰ τὴν χαιρετᾶτε.

Πρέπει ἀκόμα νὰ διπλασιάζετε τὶς προσοχὲς σας ὅταν ἡ κυρία δὲν εἶνε μόνη της. Λίχως ἄλλο τὴν συνοδεύει ὁ ἀδελφός της, ὁ πατέρας της, ὁ σύζυγός της ἢ κανένας συγγενής της. Μπορεῖ ὅμως νὰ τύχη καμμιὰ φορὰ ἡ κυρία ποὺ θὰ συναντήσετε στὸν δρόμο, νὰ μὴν θέλη ν' ἀναγνωρισθῆ. Μπορεῖ ὁ κύριος ποὺ τὴν συνοδεύει, νὰ συνδέεται μαζύ της με σχέσεις ὄχι μόνον φιλικές. Στὴν περίπτωσι λοιπὸν αὐτή, πρέπει νὰ κάνετε πὼς δὲν εἴδατε τίποτε...

ΣΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: *Ἡ χειραψία, τὸ χειροφίλημα κ.τ.λ. κ.τ.λ.*

Η ΕΙΚΩΝ ΤΟΥ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ ΜΑΣ

Ὅπως θ' ἀντελήφθητε με τὴν πρώτη ματιά, στὸ σημερινό μας ἐξώφυλλο δημοσιεύεται εἰς ἄφθονα καὶ ἐπιτυχῆ τριχρωμίαν ἡ φωτογραφία τῶν τριῶν Χαρίτων τῶν τελευταίων Καλλιστείων. Ἀριστερὰ ἡ Μὶς Θεσσαλονίκη, δεξιὰ ἡ μὶς Ἀθῆναι καὶ εἰς τὸ μέσον ἡ πάγκαλη Μὶς Ἑλλάς, δὶς Χορωῆς Ρόδη. (Φωτογραφία τοῦ καλλιτέχνου φωτογράφου κ. Ζωγράφου).

ΕΚΛΕΚΤΟΙ ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ

Ὁ διακεκριμένος Ὀδοντοϊατρὸς τῆς πόλεώς μας κ. Παναγιώτης Ὀδ. Παπαντωνᾶτος ἀντήλλαξε ὑπὸ τοὺς αἰσιοτέρους οἰωνοὺς δακτύλιον ἀρραβῶνος μετὰ τῆς διὰ πολλῶν χαρισμάτων πεπροικισμένης δεσποινίδος Ἰωάννας Ἀπ. Παπαιωκονόμου, θυγατρὸς τοῦ Λιδεσιμωτάτου τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ τοῦ Ἁγίου Γεωργίου (Καρύτσης), Ἀποστόλου Παπαιωκονόμου. Εὐχόμεθα ταχεῖαν τὴν στέψιν.

Α. Π.

— Ἠλέκτρα Ν. Παρασκευοπούλου, Βασίλειος Μελούδης ἐμνηστεύθησαν.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ἐξεδόθη ὑπὸ τοῦ Ἐκδοτικοῦ Οἴκου «Κεραυνὸς» (ὁδὸς Πολυκλείτου 18) καὶ πωλεῖται εἰς ὅλα τὰ βιβλιοπωλεῖα καὶ τὰ περίπτερα, τὸ πολύκροτον ἔργον τοῦ Λεὸ Ταξὶλ «Τὰ μυστήρια τῶν Μασσόνων», περιέχον τὰς τελετὰς τῶν μυήσεων, τὰς δαιμασίας, τὰ μυστικὰ σημεῖα ἀναγνωρίσεως καὶ τὰ τυπικὰ ὅλων τῶν βαθμῶν, τὴν διδασκαλίαν καὶ τοὺς σκοποὺς τοῦ Τεκτονισμοῦ.

ΠΡΟΣΕΧΟΣ ΣΤΟ «ΜΠΟΥΚΕΤΟ»

Οἱ ἐξέχοντες Ἕλληνες λόγιοι, πολιτικοί, ἐπιστήμονες, καλλιτέχναι, κ.τ.λ..... εἰς τὰς ἀγκάλας τῶν διασήμων γυναικῶν τῆς Ἱστορίας !....

Μὲ γελοιογραφίες τῶν κ. κ. Πρωτοπάτση, Βώττη, Σταμ. Σταμ., Ἀντωνιάδη, Παπαδημητρίου, Δήμου κ.λ.π. κ.λ.π.