

ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ Μ. Ο.

Από τις εδνεότερες και πλέον συμπληρωτικές Αθηναίες, προκείμενη με καλλιτεχνικό ταλέντο ασάνο άπαγγελίας, έπαινεως περιήχητη στις πλέον έλεκτικές καλλιτεχνικές δεξιότητες, Σιλουέττα έκφαρτιστη και ζωηρότητα, φρονηματικά Παράδοξων, θελκτικότητας, Την διακρίνει μεγάλη συμπληρωτικότητα. Αι φημίσεις της στις κοσμικές δεξιότητες διαρκούντα άνωτε.

H ΜΟΝΤΑΙΝ

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

— Την παρελθούσαν Τετάρτην δεξίσεις παρά τῷ κ. καί τῇ κ. Στ. Πεσομυζόγλου πρὸς τιμὴν τῆς Μις Ἑλλάδος.

— Ἡ δις Ρόδη ἔλαυε ἀπὸ ὁμοτίμητα καὶ γάμου, φέροντα κομφοτάτην παύσάτην.

— Παραφρόθησαν κ. καὶ κ. Ὑψηλάντη, κ. καὶ κ. Κ. Τσαυδάκη, ἡ κ. Καποδίστρια, κ. καὶ κ. Ἀρσεντούλη, κ. καὶ κ. Νικολαΐδη, ἡ κ. Καναδοπούτη κτλ.

— Μερτὶς προχθές παρά τῷ κ. καί τῇ κ. Ν. Πετρούτου.

— Διεκρίνανεν τὸν Ὑποκόρον καὶ τὴν κ. Βορβολομή, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Κ. Μεταξῆ, τὴν κ. Θεοδόου, τὴν κ. Καλδοκωστή, τὴν κ. Ἀ. Ζαχαροῦ, τὴν κ. Κατακογιάννη, τὴν κ. Πεσομυζόγλου, τὴν κ. Α. Τσοκαλιᾶ, τὴν κ. Σ. Πετρούτη, τὴν κ. Κισάρα, τὴν κ. Ἀλ. Καλλιά, τὴν κ. Ἀδαμῆ, τὴν κ. Ἀλ. Πετρούτη, τὴν κ. Ριζοῦ, τὴν κ. Α. Σκουζῆ, τὴν κ. Λαυροῦτῆ, τὴν κ. Κ. Γεωργιάδη.

— Κομφοτάτη ἡ κ. Χατζηγιάννη μὲ μαῦρα.

— Τὸ παρελθὸν Σάββατον δεξίσεις παρά τῷ κ. καί τῇ κ. Ἀνδριά Χατζηγεωργιάδου.

— Κομφοτάτην εὐνοομένη ἡ δις Ἐτη Χατζηγεωργιάδου, φέροντα κόκκιναν ποσειδέττα.

— Μεταξὺ τῶν νελημένων αἱ Πρό-ἀπειρα κ. κ. Ραζαζάνο Ἐντῆ, ἡ κ. Α. Μυζαλακοπούλου, ἡ κ. Βορβολομή, Ναταλίας καὶ ἡ κ. Β. Αουλοπούτη, Ναταλίας καὶ ἡ κ. Γ. Πανα, Στρατηγὸς καὶ ἡ κ. Φουρτῆ, κ. καὶ κ. Γ. Παύσανου, κ. καὶ κ. Γ. Μικκῆ, κ. καὶ κ. Ἰωα. Δελαλιᾶ, ἡ κ. Λαυροῦτῆ, κ. καὶ κ. Α. Μυζαλακοπούλου, ἡ κ. Ἠλ. Παύσανου, κ. καὶ κ. Κ. Τσαυδάκη, ἡ κ. Δελαλοῦ, ἡ κ. Γιαννινοπούτα, ἡ κ. Φοστροπούλου, κ. καὶ κ. Κρισσιᾶ, κ. καὶ κ. Χριστοδούλη, κ. καὶ κ. Ἀλ. Παστάτη, Στρατηγὸς καὶ κ. Ἰωα. Νεφροπούτη, ἡ κ. Σιαφῆ, ἡ κ. Κανάρη, ὁ κ. Σκουζοῦ, ὁ κ. Ζαλιῶ, ὁ κ. Ματσίου, κ. καὶ κ. Μανθῆ, ὁ κ. Ἀλ. Παύλης.

— Θαυμαστικῶτα ἐμφανιστὴ ἡ δις Ρίτα Ἰωα. Δαυλιᾶ καὶ δις Νέλλη Δελαποῦτα.

— Γέννα καὶ κατόπιν δεξίσεις εἰς στενὸν φίλων κόνλον προχθές Κρισσιᾶν παρά τῷ κ. καί τῇ κ. Διον. Λοβιδῶου.



Ἡ διασημὴ Ἑλληνὶς καλλιτέχνης τοῦ τραγουδιοῦ δ'ἰνις ΛΟΥΛΑ ΜΑΥΤΑ, ἀριστοτέχος τῆς Ἀκαδημίας τῆς Βιέννης, ἡ ὁποία δίδει τὸ γενεαλὸν τῆς ἐν 5ῃν Φεβρουαρίου ἡμέραν Πέμπτην καὶ ὥραν 6.30 μ. μ. εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν.

H ΜΟΝΤΑΙΝ

H ΕΙΚΩΝ ΤΟΥ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ ΜΑΣ

Ἡ εἰκὼν τοῦ σημερινῷ ἔξωφυλλῶν μας εἶνε ἔργον τοῦ Γερμανῷ ζωγράφου Σιστῆ, καὶ φέρει τὸν τίτλον «Ἡ Μελαγχολία».

οικιας, παμμένος ἀπ' τῆς ἀτυμ πολιτικῆς.

— Κ' εὐὸ πάφους νὰ τὰ ποδοκλίση ἰδοῦσάρα; εἶπε ὁ κυριετάνος ἀγχιος. Ἐλα, Ἀντόνη, νὰ, τὰ δεκατέσσα ἄλλαρα, κα' ἄν δὲν τὰ ἄνην αὐτὸς, πὸς τὸν λένε, νὰ μὸν τὸν πᾶς δεμένο στήν καζάνια, ἴσα σὸ μπουκνῶναι. Πᾶρε καὶ τρία παληράρα μαζί σου... Πᾶρε σὲ λένε ἑσένα, ὠδῆ;

— Λιγούρας, μὲ συμπάθειο, πρῶην διηόσιος κήρυκας, παμμένος ἀπ' τὸ κόμμα ἑδοῦ καὶ τρία χρόνια, κᾶνον τὸ νελέλιθ στήν ἀγορὰ νὰ βγάλῃ τὸ φωνὴ καὶ τὸ κρησάτα μου. Πᾶρ' τὰ, κυριετάνε, χωρὶς δημόσια δικαιώματα, χωρὶς τίποτε!

— Πᾶρε τὰ αὐτὰ τ' ἄματα καὶ νὰ τὰ πᾶς στή γυναικία του καὶ νὰ τῆς πῆς νὰ τὰ κρησῶν ἐκεῖ πὸς τᾶξε κρῶτα ὁ κοκοροῦς τους, ἔτσι νὰ τῆς πῆς! Καὶ λέξ, ὁ κυριετάν Λάμφο-Ζυγοῦρης, ὁ τεταφῶρης... ὄχι, τίποτ' ἄλλο νὰ μὴν πῆς... Τραβάτε! Ἐδοῦ σὲ κρημμένο, Ἀντόνη! Κ' εὐὸ, πᾶρε τὸ ἄλλαρο σου, πὸς σὲ λένε, γέφυ-μαῖο-μπα-διόλε! Νὰ πᾶς τ' ἄματα στή κοκοροῦ, σὸν χέρια τῆς νὰ τὰ παρῶσθης... Πᾶρε ἄκρια πέντε ἄλλαρα καὶ δὸς τῆς, καὶ μὴν πῆς ποῦς τῆς τὰ στέλνει, ὀσοῦς; τελείωσε ὁ καπειτάν Ἀντόνης.

— Τὸ καλὸ εἶνε πὸς σημερα εἶχαμε μιστὸ, γῆριος ὁ Ζυγοῦρης κατὰ τὸν Ἀντόνη. Μὰ δὲ φτάνει αὐτὸ. Θὰ κᾶνω φερμέν στήν τετραρχία, καὶ θὰ βγῆ, τὶ λέξ, θὰ συναγοῦν ἄκρια εἰσοῦ ἄλλαρα; (Τὸ τέλος σὸ προσεχέξ)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΗΣ

ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΠΟΥ ΑΝΑΣΤΑΤΟΞΕ ΤΗΝ ΚΟΣΜΙΚΗ ΕΥΡΩΠΗ ΤΟ ΣΑΡΩΜΑ ΤΩΝ ΠΑΛΗΩΝ ΚΑΛΩΝ ΤΡΩΠΩΝ

ΤΟΥ ΠΙΩΛ ΡΕΜΠΟΥ

Ἡ καλὴ συμπειροφῶρα, οἱ ἀνεπιτοῦ κοσμικὸν τρόπον, ὀφθαλμον πάντα τὸ σπουδαίτερον μῆμα των κυρίων τῶν καλῶν κόσμων. Βιβλία σχετικά με τοὺς τρόπους τοῦ φέρειαν ἔχουν ἐκδοθῆ ἄπειρα. Στὴν Ἑλλάδα, μάλιστα, υπερφῶρη καὶ ἐξέδοθῆ καὶ τὸ σχετικὸν ἔργον τῆς βαρῆρης Στῶφ. Μὰ οἱ καλοὶ αὐτοὶ τρόποι, ὁ καλὸς τῆς ἐθιμοτυπίας, ποὺ ἴαχε ὡς τὸρα, ἐπαλήθως. Χρῆσαν συνεπὸς ἕνας ἄσος κἀδικας, συγχρονισμένους, ἐντελῶς μοντέρους, νὰ γῆν τὸ ἐπύγλιλο τοῦ σαρῶμα βίβρι των κοσμικῶν κῶκλων. Τὸ βιβλίον αὐτὸ, τὸ τεσσ ἀναστητῶν γιὰ τὴν ἐποχὴν μας ἐξέδοθῆ τελευταία πὸς Παρίσι καὶ εἶχε καταπληκτικὴ ἐπιτυχία. Ἐντος δύο μηνῶν πωληθήκαν 100 χιλιάδες ἀντίτυπων του. Ἐγίνε ἀμέσως τὸ ἐγκόλιπο τοῦ καλοῦ κόσμου. Καὶ στήν Ἑλλάδα ἐγράφησαν ἐθνοσωσικὴ κριτικὰ ἄρθρα γι' αὐτὸ. Ὁ κ. Νικηφόρος ἔγραψε στήν Ἑστία: τρία χρονογραφήματα. Συγγραφεὺς τῆς παλαιῆς συνθέσεως, εἶνε ὁ Πωλ Ρεμπὸς, ἕνας ἀπὸ τοὺς πνευματώδεστερους Παρισίους πελογράφους. Ἀπ' τὸ βιβλίον λοιπὸν τοῦ Ρεμπὸς θὰ σὰς δοσοῦμε τὶς πὸς ἐκλεκτέας καὶ πὸς ἐνδιαφερόμενας οσείδες του, ἀρχίζοντας ἀπ' τὸ ἀ κεράτιο των παρεδόσεων.

H ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΙΣ

Ἄλλοτε, σὲ μεγάλα σπῆτια, όταν γινόνταν μὴ ἐπίσημη δεξίσεις ὁ θαλαμηπόλος στεκόταν στήν πόρτα τοῦ σαλονιοῦ καὶ ἀνηγγέλλε τοὺς ἔξονες μὲ τὸν τίτλον τους. Ἡ ὁμοίωσις αὐτῆ ἔχει σκεδὸν καταργηθῆ σήμερα.

Μολοταῖτα εἶνε ἀναρωτήριου όταν ἡ κερὰ τοῦ σπιτιοῦ σινιστὰ δύο πρόσωπα ἀγνωστοῦ μεταξὺ τους, νὰ φροντίζῃ ὥστε ν' ἀναγγέρῃ μιστὸν τ' ὄνομα τοῦ καὶ τὸ ἐπύγλιμα τοῦ κωδῶνος, τὰ ἔργα ποὺ ἔχει γάνει, τὶς τιμητικὰς θέσεις στίς ὁποῖες ἔχει διακρῶθῆ καὶ κωδῆτι τέλος ποὺ σινιστεῖ σὲ μὴ πληρωστῶτα γνωμοῖα.

Τίποτε δὲν εἶνε πὸς δυνατέροτο ἀπὸ μὴ ἀπὴλ παρουσίασις, ὅσῃτε ἀπὸ τὴν ὁποία οἱ κέρια μόνον εἶβ ἴσαν ἀγνωστοί, ὅσοι καὶ πῶν, καὶ δὲν ἔξονεν τί νὰ πῶν.

Ἐποῖως όταν παρουσίαζετῆ μὴ κερὰ σὲ μὴ ἄλλη κερὰ ἢ σ' ἕναν κέριο, πρέπει νὰ ἀναγγέρετῆ τ' ὄνομα καὶ τὸ ἐπύγλιμα τοῦ σινῶνον τῆς κωδῶς καὶ τὸ ἐπύγλιμα τοῦ διότῆ, ἄν ἔχη. Ἄν πρόκειται γιὰ δεσποινίδα, θ' ἀναγγέρετῆ τὸ ἐπύγλιμα τοῦ πατῆρα τῆς ἢ τοῦ ἀδελφοῦ τῆς.

Ἐν ἡ περιτύπῃσι ὅσοι τὸ πρόσωπο ποὺ σινιστεῖται δὲν γάνει κερὰ μὴ δοσεῖται πὸς εἶνε κωδῶσιος, τότε πρέπει νὰ βρῶντε ὁποσοδῆροτῆ καὶ νὰ πῆτε καὶ γι' αὐτὸν. Ἐκείνος, φυσικά, θὰ διαμαρτυρηθῆ μὲ μετροφοροσῆν. Ἐστὶ ὅσοι θὰ δημοκογηθῆ ἔμει σινδιδιᾶλέσεως, ὅσοι εἶνε τὸ σπουδαίτερο...

Σινῶνδαν ὡς τὸρα νὰ σινιστοῦν πάντοτε πρόπον τὸν νεότερο πρὸς τὸν πὸς ἡλιμοῖον, ἕναν κέριο σὲ μὴ κερὰ καὶ ἕναν ὀδημῶν περιτύπῃσι μὴ κερὰ σ' ἕναν κέριο, ὅτε ν' ὄταν ὁ σινιστοῦμενος ἴταν ἕνας νεόκομος κωδῆρητῆς καὶ παρουσίασις.

Ζετα σὲ μὴ δεσποινιδούλῃ δεκωμοτῶ ἔτον.

Ὅταν ἔχετε λοιπὸν νὰ παρουσιάζετῆ δύο πρόσωπα τοῦ αὐτοῦ γέλιου, τῆς αὐτῆς ἡλικίας καὶ τῆς αὐτῆς θέσεως καὶ δὲν ἔξερετῆ ἀπὸ πῶν νὰ πρωταγοῖσῆτε, γιὰ νὰ μὴν προσβιβῆτε ὅσοι τὸν ἕναν ὅσοι τὸν ἄλλον, παρακωδῆρετῆ τὸν ὀσάτερον, λέγοντας: «Ὁ κέριος Α... ὁ κέριος Β...», ἀπὸκονώντας συγχρονῶς καὶ τὰ δύο κέρια. Ἐστὶ ὥστε νὰ μὴν ἰπορηὶ καὶα-καὶα νὰ κατακλιθῆ κερὰς πῶν πρωταγοῖσῆτε.

Ὅταν πρόκειται νὰ σινιστεῖτε διὸ γνωστοῦς σας μεταξὺ τους καὶ ἔξεργᾶτε τὰ ὄνομά τους, μὴ μόνον σινιστεῖτε ἰσάμει:

Νὰ πῆτε: «Γνωρίζετε βέβαια... Δὲν εἶνε ἀνάγκη νὰ σὰς σινιστεῖται...». Καὶ πρῶτον προσέδοθῆ οἱ ἄλλοι νὰ διαμαρτυρηθῶν, ἀρχίζετῆ εἰδῶς ἀμέσως τὴ σινῶνδῃ.

Ἡ παρουσίασις εἶνε μὴ ἀπαρχὴ γνωμοῖας, καὶ ἡ σινῶνδῆ τῆς ἰπορηὶ νὰ εἶνε διαφῶρης. Φιλία, φῶς, ἀδιαφορία, μῶς, ἀντιέμλια.

Γι' αὐτὸν τὸ λόγο ἀναλοῖαδάνετῆ μὴ πὸς βραγυῖ ἐθῶν, όταν βρᾶτε σὲ σινῶνδῃ δύο πρόσωπα. Ὅταν λοιπὸν δὲν ἴσθε ἰπορηο-κῶνος ἐκ των περιστάσεων νὰ σινιστεῖτε διὸ ἀνδρῶσιος μεταξὺ τους, μὴ σπεύδετε νὰ τὸ γάνετε.

Ἐποῖως ἄν κωδῶνος, τὸν ὁποῖον δὲν συμπαιδεῖτε ἐξακριβῶ καὶ δὲν τρέφετε γι' αὐτὸν μεγάλῃ ἐκτίμησῃ, ἔπιμει, καὶα καὶ σῶνι, νὰ τὸν σινιστεῖτε σ' ἕναν γνωστοῦ σας, μὴ διατάσετε νὰ τοῦ πῆτε:

— Εἶμαι ἀπολύτως στή διάθεσὶ σας. Ἄλλὰ δὲν σινδῶνομαι καὶ τὸρα μὲ τὸν κ. Χ. Δὲν νομίζετῆ πὸς γάνενα ἄλλο πρόσωπο, πὸς τὸν γνωρίζῃ καλύτερα, θὰ ἴταν κατακλιθῶτε γιὰ νὰ σὰς παρουσιάζῃ;

Ἄν ὅσοι ἡ δικαιοκῶνια αὐτῆ δὲν κωδῆσι, τὸ λέτε γαμοῖοῦσῆτε:

— Ὡ, ἔξερετῆ, ὁ κέριος Χ. ἔχει πὸς πῶν περιεργὸν κωδῆρητῆ, Ἀποφῆνε ὅσο ἰπορηὶ τῆς κωδῆρητῆς γνωμοῖας.

Λέγοντας τὰ ὅσοι αὐτὰ, πρέπει νὰ ἔχετε ἕνα ἕρος γελαστὸ, ἔστο ὅσοι νὰ μὴν ἰσάμει φῶς νὰ δημοκογηθῆ κωμικὰ παρῶσιηρητῆς.

Καὶ... ἀλλάτετε κατόπιν μὲ τρόπο τὴν κωδῆντα...

ΣΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ : Τὰ παῖδι καὶ τὰ σινῶνδῃ σὸ σαλόν.