ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΤΘΙΔΩΝ

ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Α. Ν.

«Ντεμπυτάντ» τῆς φετεινῆς ἐποχῆς. Σπανία λεπτότης καὶ διαφάνεια φυσιογνωμίας. Τὸ ὕφος της ἁπλὸ καὶ ἀφελές, προσελκύει ἀμέσως τὴν συμπάθεια. Γελαστή, χαριτωμένη, χωρὶς κοκετταρίες καὶ προσποιήσεις —ποὺ δυστιχῶς ἔχουν πολλὲς συνομήλικές της. Μορφωμένη ἱκανοποιητικά. Τὴν διακρίνει καθωστρεπισμὸς ἔμφυτος. Αἱ ἐμφάσεις της στὶς πλέον ἐκλεκτὲς δεξιώσεις θαυμάζονται διὰ τὴν παιδιάστικη χάριν της καὶ τὴν ἁπλότητα τῶν τοναλεττῶν της.

Η ΜΟΝΤΑΙΝ

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Αἱ δεξιώσεις συμπυκνώνονται ἡμέρα μὲ τὴν ἡμέρα, ὥστε νὰ προαγγέλνται λίαν ζωηρὰ ἡ κίνησις στὰς Ἀθην. αἰθούσας τὴν ἀποκρηά, ἡ ὅσον ἤδη προαναγγέλλονται ἀπὸ τώρα δύο χορευτικὲς ἑσπερίδες καὶ πολλὲς χορευτικὲς μαστίχες.

—Ὡραιοτάτη δεξίωσις—μαστίχα τὸ παρελθὸν Σάββατον παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Ἀρ. Λαδοτούλου.

—Στὸν διάκοσμον τοῦ σπιτιοῦ διακρίνεται τὸ ἐκλεκτὸ γοῦστο τῆς οἰκοδεσποίνης, τῆς ὁποίας ἡ παρουσία ἦτο, ὅπως πάντοτε, ὁ στόχος τῶν πλέον θαυμαστικῶν βλεμμάτων.

—Τὸ κυλικεῖον κατηρτισμένον μὲ πολλὴν φινέτσα, ἱκανοποιεῖ καὶ τὰ πλέον δύσκολα γοῦστα. Δέσμες ἀπὸ πελώρια γαρύφαλλα ντεγκραντὲ μέσα σὲ ἀνθοδοχεῖα Μουράνο.

—Ἡ τοναλέττα τῆς οἰκοδεσποίνης ἰδιόρρυθμη καὶ καλλιτεχνική. Ἀπλὰ-ἀντ-γουάτ, ἐναρμονίζετο μὲ τὴν θαυμασία σιλουέττα της.

—Αἱ πλέον ἀξιοσημείωτοι ἐμφανίσεις, λόγῳ «σίκ», ἦσαν ἡ κ.

κεῖ, ἔννοιωθε μεγάλη λύπη στὴν καρδιά του.

Θύμωνε κ' ἀγρίευε μὲ τὸν ἑαυτό του, γιὰ ὅλ' αὐτὰ ὁ ἱππότης. Κ' ἔνιωθε ἁπλωνε πρὸς ἐκείνη τὰ χέρια του, μὲ καρδιὰ γεμάτη τόθο, τὴν ἀγαπιόταν συγχρόνως γιατὶ τὸν γοήτευε τόσο... Θυμόταν ἀκόμα τὶς ὥρες ποὺ τὸν περιποιήθηκε τόσο... Ἄχ, γιατὶ νὰ μὴν ἔχῃ μιὰ ἀπόψα μεγάλη πληγὴ στὸ σῶμα του, μιὰ πληγή, ἀπὸ τὴν ὁποία νὰ τρέξῃ ὅλο του τὸ αἷμα, γιὰ νἄβρῃ ἔτσι μιὰ πρόφασι νὰ τρέξῃ κοντὰ στὴ Σιμώνη, ζητῶντας τὴν βοήθεια καὶ τὴν προστασία της, σὰν ἕνα μικρὸ παιδάκι; Πόσο πιὸ εὐτυχισμένο ἀπὸ αὐτὸν ἦταν τὸ σκυλί του, ποὺ ἔμενε κοντά της;...

Μιὰ μέρα τέλος ὁ Ροδρίγος διέκρινε τὴ Σιμώνη νὰ κάθεται ἔξω ἀπὸ τὸ σπίτι σ' ἕνα μαρμάρινο πάγκο καὶ πλησίασε κοντά της σιγά—σιγά, ἀνάμεσα ἀπ' τὰ δέντρα.

Ἡ Σιμώνη κύτταζε, σὰν πάντα, πέρα, πρὸς τὴ δύσι καὶ κοντά της καθότανε τὸ πιστὸ σκυλὶ τοῦ Ροδρίγου.

Τὸ ἔξυπνο ζῶο μάντεψε τὴν παρουσία τοῦ κυρίου του, κ' ἀνασκίρτησε ἔξαφνα, σὰν νὰ ἤθελε νὰ φύγῃ. Μὰ ἡ Σιμώνη τὸ κράτησε. Συγχρόνως ὁ Ροδρίγος ἄκουσε τὴ γυναίκα του νὰ λέῃ:

—Γιατὶ θὲς νὰ φύγῃς μακριά μου κ' ἐσύ, μοναδικέ μου σύντροφε; Ὁ Ροδρίγος μας δὲν μᾶς θυμᾶται πειά... Μᾶς ξέχασε, ἀλλοίμονο!... Ἐσένα ἴσως νὰ σὲ συλλογίζεται κάποτε, μὰ ἐμένα ποτὲ—ποτὲ δὲν θὰ μὲ σκέφτεται ὁ λατρευτός μου. Τί ἀνόητη ποὺ ἤμουν!... Ἔλπισα ὅτι μιὰ μέρα θὰ γύριζε καὶ θὰ μοῦ ἐπέτρεπε νὰ τὸν ἀγαπῶ. Ἀλλὰ δὲν θὰ ρθῇ ποτὲ πειὰ καὶ πρέπει νὰ χάσω κάθε ἐλπίδα. Θεέ μου!... Τί γλυκὲς ἦσαν ἡ στιγμὲς ποὺ μοῦ ἐπέτρεπε ν' ἀγγίζω τὸν ὤμο του!... Μὴ φεύγῃς, ἀγαπημένο μου σκυλί... μὴν φεύγῃς... Γιατὶ ἂν μ' ἐγκαταλείψῃς κι' ἐσύ, σὲ ποιὸν τότε θὰ ἐκμυστηρεύσω τὸν πόνο μου;

Κι' ἡ Σιμώνη ἔκλαιγε ψιθυρίζοντας αὐτὰ τὰ λόγια, ἔκλαιγε ἀκουμπώνοντας τὸ μάγουλό της στὸ κεφάλι τοῦ σκύλου.

Ὁ Ροδρίγος παραμέρισε τότε τοὺς κλάδους τῶν δέντρων, τόσο σιγά, ὥστε οὔτε ὁ σκύλος του τὸν ἔννοιωσε, καὶ πλησίασε ἀθόρυβα κοντὰ στὴ Σιμώνη. Μὰ κι' ἡ ἴδια δὲν κατάλαβε τίποτε, καθὼς ἔκλαιγε σκυμένη πάνω στὸ πιστὸ ζῶο. Ἔννοιωσε ὅμως ἔξαφνα δυὸ χέρια νὰ τὴν ἀγκαλιάζουν σφιχτὰ κ' αὐτὴ καὶ τὸ σκύλο καί, καθὼς σήκωσε ἔξαφνα τὸ κεφάλι της, εἶδε τὸν Ροδρίγο... Τῆς φάνηκε τότε ὅτι ὀνειρεύεται καὶ χαμογέλασε μέσα στὰ δάκρυά της. Κ' ὁ Ροδρίγος ἔσκυψε κ' ἔπιε τὰ δάκρυά της μὲ τὰ χείλη του σ' ἕνα θερμὸ καὶ παράφορο, σ' ἕνα φλογερὸ φίλημα αἰωνίας ἀγάπης...

«ΜΠΟΥΚΕΤΟ»

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΟΜΑΔΟΣ ΛΟΓΙΩΝ

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΛΕΚΑ 7 (Τηλέφ. 52-03)

ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»

Ἐσωτερικοῦ δι' ἓν ἔτος Δρχ. 150 || Ἐξωτερικοῦ Λίρ. Ἀγγλίας Μία
» Ἑξάμηνος » 80 || Ἀμερικῆς δολλάρια 6.
καὶ δι' ὅλην τὴν Ἀφρικὴν καὶ Βελγικὸν Κονγκὸ ἐτησία συνδρομὴ Σελίνια 30.
Αἱ ἐπιστολαὶ καὶ τὰ χρηματικὰ ἐμβάσματα δέον ν' ἀπευθύνωνται πρὸς τὸν Ἰδιοκτήτην τοῦ «Μπουκέτου» κ. ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΝ.

Τιμὴ ἑκάστου φύλλου Δρχ. 3.

ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΥ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»:

Ἐν Ἀμερικῇ Mr D. Stroumbos 261 w. 85th Str New - York U. S. A., ἐν Αἰγύπτῳ - Σουδὰν ὁ κ. *Χριστόδουλος Σαράφης*, 12 Cheikh Soliman Pacha, Alexandrie, καὶ ἐν Βελγικῷ Κονγκὸ ὁ κ. *Γεώργ. Ἀντωνιάδης* B. P. 445 Elisabethville Congo - Belge.

ΓΕΝΙΚΟΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ΕΝ ΑΜΕΡΙΚΗ διὰ τὴν κατὰ φύλλον πώλησιν τοῦ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»: NEW YORK NEWS AGENCY, General P. O. Box 497, NEW YORK, CITY, ὅπου δέον ν' ἀπευθύνωνται οἱ ἐνδιαφερόμενοι.

Ἄλεξ Ράλλη μελετημένο σύνολον μαῦρο καὶ ἄσπρο, ἡ κ. Πετρίτση μὲ βαθύχρωμη τοναλέττα καὶ κατέλλο πράσινο, διακρινόμενον διὰ τὸν παρίζιανισμόν του, ἡ δὶς Νεοφύτου μὲ καλλίγραμμη ζωρζέττ σὲ χρῶμα κόκκινο βαθύ, ἡ κ. Π. Πετροκοκκίνου μὲ πράσινη τοναλέττα.

—Εὔμορφες ἦσαν κατὰ σύμπτωσιν τρεῖς ἀδελφαί, ἡ κ. Π. Μάτσαρη φυσιογνωμία φεγγοβόλος ἀπὸ ὡραιότητα καὶ καλωσύνη καὶ αἱ κ. κ. Ζαλοκώστα καὶ Δρούλια, μελαχρινὲς φυσιογνωμίες ἐξαιρετικῆς νοστιμάδας.

—Ἐπίσης παρεγρέθησαν αἱ κυρίαι Ρασκάνο, Α. Μιχαλακοπούλου, Μαλαμίδη, Ἀφεντούλη, Κ. Γεωργιάδη, Χάρβεϋ, Μεταράκη, Μελετοπούλου πολὺ εὔμορφη, Ἰζαΐλώφ, ἀπὸ τὶς κομψότερες τοναλέττες καὶ κατέλλο, Ἀργυροπούλου, Δότη, Μακκᾶ μαύρη τοναλέττα γαρνιρισμένη μὲ ἐρμίνα, Καρέλλα, Ψιακῆ, Π. Μπέμπη, Ἰωσηφόγλου κομψοτάτη.

—Καὶ οἱ κ. κ. Χάρβεϋ, Μπερτόλδη, Μαλαμίδας, Τσαντήτος, Κ. Γεωργιάδης, Κ. Ἰζαΐλώφ, Λαδοτούλος, Κρίνος, Μυταράκης, κλπ.

—Δεξιώσεις προχθὲς παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Μ. Πουρῇ.

—Οἱ οἰκοδεσπόται ἐδέχοντο συμπαθέστατα τοὺς πολυπληθεῖς τῶν κεκλημένους.

—Ἀπειρία τραπεζῶν μπρίτζ καὶ ζωηρότατον ράουτ.

—Διακρίνομεν τὴν Πρέσβειραν τῆς Ἀγγλίας κ. Ράμψεϋ, τὸν Πρεσβευτὴν τῆς Ρουμανίας κ. Ρασκάνο, τὸν Πρεσβευτὴν τῆς Τουρκίας καὶ τὴν κ. Ἐνὶς Μπεῇ, τὸν Πρεσβευτὴν τῆς Ἀλβανίας καὶ τὴν κ. πρέσβειραν, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Π. Τσαλδάρη, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Φραντζῆ, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Ἐπ. Χαριλάου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Μεταράκη, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Γ. Μακκᾶ, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Ἰω. Δαμαλᾶ, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Κ. Μεταξᾶ, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Ι. Ἀθηνογένους, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Ν. Τρικούπη, τὰς κυρίας Δαμαλᾶ, Ἰωσηφόγλου, Γυαλίστρα, Παπαστράτου, Ἀντ. Φωτιάδου, Μαισίνη, Μπότη, Ἀθανασούλα, Μιταυτσῆ, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Ἀντ. Πάλλη, τὸν κ. Ἀνδρεάδην, τὴν κ. Μεζίκη, τὸν κ. καὶ κ. Φιλ. Παπαγεωργίου, τὸν κ. καὶ κ. Οὐράνη, τὸν κ. Δηλημιάννην, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Ζωγράφου, τὸν κ. Ἀλ. Ἀργυρόπουλον, τὸν κ. Παπαγεωργακόπουλον, τὰς δνίδας Καϊνάρου, Μιταυτσῆ, Λίτσα, Λαγουδάκη, Δαμαλᾶ.

—Ἀγγέλλεται χορρεσπερὶς εἰς τὴν Οὐγγρικὴν Πρεσβείαν παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. ντὲ Μολδοβάνη διὰ τὴν 29ην τρέχ. ἡμέραν Πέμπτην.

—Πολὺ διασκεδαστικὴ χορευτικὴ μαστίχα παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Ἀπέργη.

—Τὸ ὡραῖον μέγαρον μὲ τὰς μεγαλοπρεπεῖς αἰθούσας παρουσίαζεν ἑορτάσιμον θέαμα, ὡραῖες κοπέλλες, φορέματα σὲ χρώματα ἀλλέγρα, φυσιογνωμίες ἀνθισμένες, τζὰζ ζωηροτάτη, συντελοῦσαν σὲ μοναδικὸ «ἀντραΐν».

—Μεταξὺ τῆς κομψῆς καὶ γνωστῆς νεολαίας δὲν ἐσημειώθη οὔτε μία ἀπουσία, παροῦσαι καὶ παρόντες ὅλοι.

—Τοὺς κεκλημένους ἐδέχοντο αἱ δνίδες Πόπη καὶ Τζίκα Ἀπέργη.

Η ΜΟΝΤΑΙΝ

Η ΕΙΚΩΝ ΤΟΥ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ ΜΑΣ

Ἡ εἰκὼν τοῦ σημερινοῦ ἐξωφύλλου μας εἶνε ἔργον τοῦ Γερμανοῦ ζωγράφου Φλὰχ καὶ φέρει τὸν τίτλο «Ἡ Γόησσα».

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

—Ἐξεδόθη τὸ φύλλον Ἰανουαρίου τοῦ φιλολογικοῦ περιοδικοῦ «Κυκλάδες» καὶ τὸ ὑπ' ἀριθ. 6 τεῦχος τοῦ «Παιδικοῦ Κόσμου» μὲ ἐνδιαφέροντα περιεχόμενα.

—Ὑπὸ τοῦ ἐκδοτικοῦ οἴκου τῆς Ἀλεξανδρείας Α. Κασιγόνη ἐξεδόθη, εἰς τὴν σειρὰν τῶν ἐκδόσεων τῆς «Ἐρεύνης», μελέτη τοῦ κ. Σ. Πετρίδη μὲ τὸν τίτλον «Τὸ πρόβλημα Ἀνατολὴ—Δύσις» καὶ πωλεῖται εἰς τὰ βιβλιοπωλεῖα ἀντὶ δρχ. 10.

ΣΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ ΦΥΛΛΟ

Ἡ πιὸ ἐνδιαφέρουσαι σελίδες ἀπὸ τὸ περίφημο βιβλίο τοῦ ΠΩΛ ΡΕΜΠΟΥ ποὺ ἀναστάτωσε τὴν κοσμικὴ Εὐρώπη:

«ΤΟ ΣΑΡΩΜΑ ΤΩΝ ΠΑΛΗΩΝ ΚΑΛΩΝ ΤΡΟΠΩΝ»

«Η ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΚΟΣΜΙΚΗ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ».