Η προσβολή ήταν βαρειά, ο Κριεζώτης εθύμωσε, τους έβρισε, [illegible] τοῦ ἀπάντησαν τὰ ἴσα, καὶ ἡ συνεδρίασις διελύθη. Οἱ Κω[illegible] ὅμως εἶχαν ἀχριέψει κι' ἐφοβέριζαν τοὺς ἀντιπολιτευομένους [illegible] κι' ἔξω ἀπὸ τὴ Βουλή.

Στὴν ἄλλη συνεδρίασι, ὁ Καλλέργης ἀνέβηκε στὸ βῆμα καὶ κα[illegible]γκιλε τὶς ἀτιμίες καὶ τὶς φοβέρες τῶν Κωλετικῶν. Σηκώθηκε [illegible] ὁ Θοδωράκης Γρίβας κι' ἔκανε τὶς ἀκόλουθες δηλώσεις:

Ὁ ἀξιότιμος κύριος συνάδελφος μιλάει γιὰ μένα. Λοιπόν, σὰν [illegible] ἄνθρωπος, θὰ σᾶς πῶ τὴν ἀλήθεια... Χθὲς βγῆκα περιπατο[illegible] τὸ στρατηγὸ Κριεζώτη, καὶ πηγαίνοντας, ἀνταμωθήκαμε στὸ δρό[illegible] μὲ τὸν κύριο Καλλέργη. Ὁ στρατηγὸς θέλησε νὰ τὸν χτυπήσῃ, [illegible]γὼ μπῆκα στὴ μέση καὶ τὸν ἐκυττάδισα. Λὲν εἶν' ἀλήθεια ὅμως [illegible] θέλε νὰ τὸν σκοτώσῃ. Μονάχα... γιὰ τὸν ξυλοφορτώσῃ ἤθελε! Γὶν ἄλλη μέρα, ὁ Κριεζώτης κρατοῦσε ἀκόμα μέσα τοὺς τὸ θυμο. [illegible] ἐνα διάλειμμα λοιπὸν τῆς συνεδριάσεως, συναντᾶ στὸ διάδρομο [illegible] ἀντιπολιτευόμενο βουλευτὴ Σταμάτη Λάρα καὶ τοῦ δίνει μιὰ γρο[illegible] στὰ μοῦτρα. Λαμένος ὁ Λάρας, ζητεῖ ἀπὸ τὸν Πρόεδρο τῆς [illegible] τὸ λόγο, γιὰ νὰ καταγγείλῃ τὴν ἐπίθεσι, ἀλλ' ὁ Πρόεδρος [illegible] ἀπαντᾶ:

Ἡ Βουλὴ ἔχει ἄλλην σοβαρωτέραν ἐργασίαν, κύριε βουλευτά... Μὰ ἐγὼ ἔχω παράπονα, λέει ὁ κακοποίης ὁ Λάρας, καὶ...

Καθήσατε κάτω, τὰ παράπονά σας [illegible] ξετασθοῦν ἐν καιρῷ, τοῦ λέει ὁ Πρό[illegible]δρος.

Τότε πειὰ οἱ βουλευταὶ τῆς Ἀντιπολι[illegible]τεως ἐκατάλαβαν ὅτι δὲν μποροῦν νὰ τὰ [illegible] πέρα καὶ ὁ ἕνας μετὰ τὸν ἄλλον [illegible]σαν νὰ ζητοῦν ἄδειες ἀπουσίας ἀπὸ τὴ [illegible]λή. Γιατὶ τὴν ἐποχὴ ἐκείνη, ὁ βουλευ[illegible]τὴς θ' ἀπουσίαζε χωρὶς ἄδεια, ἔχανε [illegible] ἐπιχορήγησί του.

* * *

Γιὰ νὰ καταλάβῃ ὁ ἀναγνώστης σὲ ποιὸ [illegible]πὸ ἀχριότητος ἔφτασαν ἄλλοτε οἱ κα[illegible]λοὶ τῶν ἐθνοπατέρων, ἀρκεῖ νὰ διαβάσῃ [illegible] ἀκόλουθο ἀπόσπασμα ἀγορεύσεως τοῦ [illegible]ντοῦ Μαυρομάτη:

ΜΑΥΡΟΜΑΤΗΣ.— Εἶνε ἀνάγκη νὰ δι[illegible]ρύσωμεν ἕνα ἄτοπον, τὸ ὁποῖον συ[illegible]νει συνεχῶς καὶ δὲν κάμνει τιμὴν εἰς [illegible] Βουλήν. Ὅλοι ἐνθυμεῖσθε τὴν χθεσι[illegible]ταραχήν, καθ' ἣν ὀλίγον ἔλειψε νὰ ἔλ[illegible]θωμεν εἰς χεῖρας. Εἶνε βέβαιον ὅτι ὅλον τὸ [illegible]ον κακὰς ἕξεις, ἀλλὰ κατὰ βαθμούς... [illegible]λοιπόν!). Πρέπει νὰ θέσωμεν λοιπὸν ἕνα [illegible], ὥστε κανένας πλέον νὰ μὴ δύναται [illegible]μίαν τὴν ἕδραν του καὶ νὰ πηγαίνῃ εἰς [illegible] σύνορον τοῦ ἄλλου. Ὅστις λάβει τὸ [illegible]τίχημα νὰ ἐξαφθῇ, ἂς κάμῃ προφορι[illegible]τὰς παρατηρήσεις του ἀπὸ τὴν θέσιν [illegible]. Ἂν παρεκτρέπεται κανείς, νὰ παρεκ[illegible]βαίνεται διὰ λόγου, καὶ νὰ μὴν κάμνῃ πολ[illegible]λαριές!... Μὲ δυσαρέσκειάν μου ἤκουσα [illegible] ὅταν ἔγινε ὁ σαματᾶς, διάφοροι ἀπὸ τὸ [illegible]ροατήριον, *δὲν πιστεύω νὰ ἦσαν ἀξιω[illegible]ματικοί*, ἔτρεξαν κι' ἔλαβαν τὰ ὅπλα των. [illegible] βέβαιον, ὅτι εἴμεθα ἀπὸ ἐκείνους ὁποῦ [illegible] φοβοῦνται κανένα...»

Σὲ ἄλλο φύλλο θὰ διηγηθοῦμε κι' ἄλλα παρόμοια ἐπεισόδια τῆς [illegible]λληνικῆς Βουλῆς.

Ἡ Πόλα Νέγκρι

ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑΣ ΕΥΜΟΡΦΙΑΣ

ΑΝ ΗΜΟΥΝ ΞΑΝΘΗ...

(Ἄρθρο τῆς διασήμου ἠθοποιοῦ τοῦ κινη[illegible]ματογράφου ΠΟΛΑΣ ΝΕΓΚΡΙ*)*

Ἡ παγκοσμίου φήμης Πολωνέζα ἠθοποιὸς τοῦ κινηματογράφου Πόλα Νέγκρι, ἐδημοσίευσε τελευταία στὸ Παριζιάνικο περιοδικὸ «Εὖα», τὸ παρακάτω ἐνδιαφέρον ἄρθρακι γιὰ τὶς ξανθὲς γυναῖκες καὶ τὴ διατήρησι τῆς ξανθῆς ὀμορφιάς. Τὸ μεταφράζουμε ὁλόκληρο χάριν τῶν ἀναγνωστριῶν μας.

Ἡ ξανθὴ ἔχει πολλὰ πλεονεκτήματα, ἀλλὰ καὶ πολλὰ μειονεκτήματα. Ἐν πρώτοις, πρέπει νὰ φροντίζῃ γιὰ τὴν διατήρησι τῆς κοιλονιᾶς της, περισσότερο ἀπὸ μιὰ μελαχροινὴ γυναῖκα. Ἡ ὀμορφιά της εἶνε πολὺ λεπτὴ καὶ τὸ θανάσιμο χρῶμα της ἔχει τὴν εὐπάθεια τοῦ λουλουδιοῦ.

Πρέπει νὰ προφυλάσσῃ τὸ πρόσωπό της ἀπὸ τὸν ἥλιο, ἀπὸ τὸν δυνατὸ ἀέρα, ἀπὸ τὰ πάντα. Ἡ μελαχροινὴ μπορεῖ ἀπεναντίας νὰ κάνῃ ἀτ' ὅλα τὰ σπόρ καὶ ν' ἀψηφᾷ ὅλες τὶς καιρικὲς μεταβολές, χωρὶς νὰ διατρέχῃ τὸν κίνδυνο νὰ χαλάσῃ τὴν ἐπιδερμίδα της. Ἐπίσης ἔχει μεγαλειτερη ἀντοχὴ στὰ βάσανα καὶ στὶς κακοκεφιές.

Ἐννοεῖται τώρα ὅτι μιὰ ξανθή, ὅταν εἶνε νέα, ἀντέχει καὶ αὐτὴ σὲ ὅλα. Μοιάζει πολὺ μὲ τὰ παιδιά, ἔχει τὴν δική τους ὑγεία καὶ παρέχει τὴν ἐντύπωσι ὅτι ἡ δροσιὰ τοῦ προσώπου της θὰ εἶνε αἰώνια...

Ἀλλ' ὅταν περάσουν λίγα χρόνια, ἡ παραμικρὴ κούραση, ἡ πιὸ ἀσήμαντη στενοχώρια ἀφίνουν βαθειὰ τὰ ἴχνη των στὸ πρόσωπο τῆς ξανθῆς.

Αὐτὴ εἶνε ἡ τραγικὴ μοῖρα τῶν ξανθῶν γυναικῶν! Ἡ λάμψις τῆς ὀμορφιᾶς των εἶνε ἀνυπέρβλητη. Μὲ τὴν διαφορὰ ὅτι σβύνει πολὺ εὔκολα, μὲ τὸ παραμικρὸ φύσημα τοῦ ἀνέμου...

* * *

Ἂν ἤμουν ξανθή, θὰ θυσίαζα τὰ πάντα στὴν μοναδικὴ φροντίδα πῶς νὰ διατηρήσω τὴν φρεσκάδα τοῦ προσώπου μου. Γιατὶ αὐτὴ ἀκριβῶς ἡ φρεσκάδα εἶνε ὁ μοναδικὸς θησαυρὸς τῶν ξανθῶν γυναικῶν.

Εἶνε βέβαια λιγάκι θλιβερὸ νὰ βλέπετε μιὰ γυναῖκα ἀφοσιωμένη ἀποκλειστικῶς στὴν ὀμορφιά της, νὰ βλέπετε ἕνα πλάσμα νὰ στερῆται πολλῶν ἀθῴων εὐχαριστήσεων γιὰ νὰ μὴν πάθῃ τίποτε ἡ ἐπιδερμίς τοῦ προσώπου του.

Τί τὰ θέλετε ὅμως; Ὅταν ἡ φύσις προικίζει κανένα μὲ χαρίσματα, ἐννοεῖ νὰ τὸν κάνῃ νὰ πληρώσῃ ἀκριβὰ τὴν ἐξαιρετικὴ αὐτὴ εὔνοια.

* * *

Ἡ ξανθὲς ἔχουν ν' ἀντιπαλαίουν καὶ ἑναντίον ἑνὸς ἄλλου ἐχθροῦ, τοῦ μεγαλειτέρου ἐχθροῦ κάθε φιλαρέσκου γυναικός: τοῦ πάχους δηλαδή. Ὅλες ἡ γυναῖκες βέβαια διατρέχουν τὸν κίνδυνο αὐτό. Μὰ ἡ ξανθὲς περισσότερο ἀτ' ὅλες.

Ἡ ξανθὲς ἔχουν ὅμως καὶ τὸ ἑξῆς σπουδαιότατο πλεονέκτημα: μποροῦν, ἂν βάψουν καταλλήλως τὰ φρύδια καὶ τὰ βλεφαρά των, νὰ διατηρήσουν τὴν ὡραιότητά των μερικὰ χρόνια περισσότερο. Τὸ τεχνικὸ βάψιμο κάνει τὶς ξανθὲς νὰ κερδίζουν πολύ.

Ἂν ἤμουν ξανθή, θ' ἀφιέρωνα ἕνα μεγάλο μέρος τῆς ἡμέρας μου στὸ βάψιμο τῶν φρυδιῶν καὶ τῶν βλεφάρων μου. Τὸ μαῦρο κραγιόνι δὲν πρέπει ποτὲ νὰ λείπῃ ἀπὸ τὸ τσαντάκι κάθε ξανθῆς γυναίκας. Ὅλες ἡ ξανθὲς ποὺ μακιγιάρονται μὲ προσοχήν, κερδίζουν ὀμορφιὰ ἑκατὸ στὰ ἑκατό.

* * *

Ἡ ξανθὲς ὀφείλουν σήμερα νὰ κάνουν καὶ μιὰ ἄλλη, σεβαρωτάτη θυσία. Δὲν μποροῦν νὰ ἀκολουθήσουν τὴν μόδα τῶν κοντῶν μαλλιῶν. Πρέπει νὰ ἔχουν μακριὰ μαλλιά.

Ἡ Ἀφροδίτη ἦταν ξανθή.

Καὶ κάθε ξανθὴ γυναῖκα πρέπει, πρὸ παντός, νὰ δίνῃ τὴν ἐντύπωσι τῆς θηλυκότητος. Μιὰ μελαχροινὴ γυναῖκα πιθανὸν νὰ ἔχῃ θέλγητρο λίγο ἀνδροπρεπές. Ἀλλὰ τὸ θέλγητρο μιᾶς ξανθῆς εἶνε καθαρῶς γυναικεῖο. Καὶ ἐπειδὴ οἱ ἄνδρες ἐξακολουθοῦν νὰ φαντάζονται τὸν γυναικεῖο τύπο μὲ μακριὰ μαλλιά, κάθε ξανθὴ γυναῖκα ποὺ ξυρίζει τὸν σβέρκο της ἐλαττώνει, χωρὶς νὰ τὸ καταλαβαίνῃ, τὴ δύναμι τῆς ὀμορφιάς της.

ΤΑ ΝΑ ΓΕΛΑΤΕ

ΤΑ ΕΞΥΠΝΑ ΚΑΙ ΤΑ ΚΟΥΤΑ

Π ε λ ά τ η ς. — Τελείωσαν ὅλα τὰ φαγητά σας; Λὲν ἔχετε [illegible]λάχιστο νὰ μοῦ τηγανίσετε φρέσκα αὐγά;

Ξ ε ν ο δ ό χ ο ς. — Λυποῦμαι, ἀλλὰ αὐτὴ τὴν ὥρα κοιμοῦνται... [illegible]κοῦτες!...

Ἐ κ ε ί ν ο ς. — Ἂν ἤξερες νὰ μαγειρέψῃς, μποροῦσαμε νὰ ἐ[illegible]κονομήσωμε μερικὰ χρήματα...

Ἐ κ ε ί ν η. — Ἂν ἐξοικονομοῦσαμε μερικὰ χρήματα... θὰ μπο[illegible]σαμε νὰ πάρουμε μιὰ μαγείρισσα!...

* * *

Ὁ γέρος πρὸς τὸ νεαρὸ μνηστῆρα:

— Ὅταν ἀραβωνιάστηκα ἐγὼ μὲ τὴ γυναῖκα μου, καθόμουν στὴ [illegible] ἄκρη τοῦ δωματίου κι' ἐκείνη στὴν ἄλλη...

Καὶ ὁ μνηστήρ:

Κι' ἐγὼ τὸ ἴδιο θάκανα, ἂν ἀραβωνιαζόμουνα... τὴ γυναῖκα [illegible]

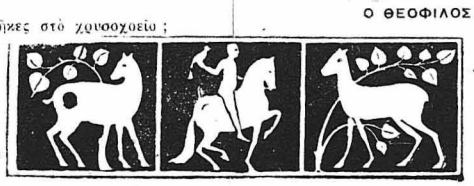
* * *

Ὁ δ ι κ α σ τ ή ς. — Καὶ πῶς ἐμπῆκες στὸ χρυσοχοεῖο;

Ὁ δ ι α ρ ρ ή κ τ η ς. — Ἤμουν πιω[illegible]μένος καὶ μοῦ φάνηκε πὼς ἦταν τὸ σπί[illegible]τι μου...

Ὁ δ ι κ α σ τ ή ς. — Καὶ γιατὶ ἔφυ[illegible] ὅταν μπῆκε μέσα ἡ γυναῖκα τοῦ κα[illegible]τηματάρχου;

Ὁ δ ι α ρ ρ ή κ τ η ς. — Νόμισα πὼς [illegible]ταν... ἡ γυναῖκα μου!...



Ο ΘΕΟΦΙΛΟΣ ΓΚΩΤΙΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΩΜΟΡΦΙΑ

Ἡ ὀμορφιὰ εἶνε ὁρατὴ θεότης.
Εἶνε ψηλαφητὴ εὐτυχία.
Εἶνε ὁ ἐπίγειος παράδεισος.
Εἶνε τὸ ἐφήμερο ἄνθος.
Εἶνε δῶρο τοῦ Θεοῦ.
Εἶνε ἐνσάρκωσις τοῦ θείου λόγου.
Λατρεύω τὴν ὀμορφιὰ τοῦ προσώ[illegible]που.