

ΜΙΑ ΜΑΤΙΑ Σ' ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

### ΓΥΝΑΙΚΕΣ - ΑΓΕΛΑΔΕΣ!..

Στο Ντηρότι τών 'Ηνωμένων Πολιτειών από δέκα περίπου έ-  
τών έχει καθιερωθεί τό άρωμα και τό έμπόριο... άνθρακίνου γά-  
λατος! Η μητέρες δηλαδή που έχουν άφθονο γάλα και που ή οί-  
οργενειακές τους ίσχυροεισές δέν τους έπιτρέπουν να διαθέτουν τό  
παιδί τους ως παραπάνωσ σε ξένα σπείτα, πηγαίνουν στους ειδικούς  
σταθμούς της 'Εταιρείας που έμπορεύονται τό άνθρακίνο γάλα, και  
κεί άρωμαγονται, είτε μόνες τους, με τά χέρια τους, είτε με ήλεκτρι-  
κές άντλίες. Οί ισάλληλοι της 'Εταιρείας παραλαμβάνουν τό γάλα,  
ά ναυλοπηρεύουν σε ειδικά άποστειρωμένα δοχεία, τά όποια διατη-  
ρούν μέσα σε ψυγεία, και τό διανέμουν κατόπιν στα σπείτα που τό  
παραδίδονται για τά μωρά τους.

Ένοείται όμως ότι, κάθε γυναίκα που προσφέρει τό γάλα της,  
αποβάλλεται τακτικώτατα σε άνόστη ή Ιατρική και βακτηριολογική έ-  
στιασά και όχι μόνον αυτό, αλλά οί γιατροί της 'Εταιρείας έπισκέ-  
πτονται τακτικά και τά σπείτα τους, τά όποια πρέπει άναρτητικής  
να διατηρούνται σε άπόλυτη καθαριότητα. Έπίσης τά παιδιά και  
οί άνδρες τών γυναικών αυτών πρέπει να είνε υγιείς και να μην πά-  
νουν από μεταδοτικά ίδίως νοσήματα.

Όπως θα αντίλαμβάνεσθε βέβαια, τό άνθρακίνο αυτό γάλα δέν  
είναι καθόλου φτηνό. Η γυναίκες που πηγαίνουν στους σταθμούς της  
Εταιρείας και άρωμαγονται, πληρώνονται για τό γάλα τους προς 15  
σεντε την ούγγια, δηλαδή προς 5 δολάρια (350 δραχμές) τό κίλο. Κι ή 'Εταιρεία  
αυτή πωλεί τό γάλα αυτό προς 10 δολάρια  
(700 δραχ.) τό κίλο.

Χάρη στη μέθοδο αυτή ισχύουν στην  
Αμερική μητέρες που κερδίζουν από τό πε-  
ραιοποιήσιμο γάλα τους 250 δολάρια (20  
χιλ. δραχμές) τόν μήνα. Μερικές μάλιστα  
αποκόμισαν σε διάστημα ενός έτους να  
κερδίσουν 3.500 δολάρια, δηλαδή 250.000  
δραχμές!..

### ΒΕΖΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

### Ο ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΑΣ

(Τού ΘΕΟΦΙΛΟΥ ΓΚΩΤΙΕ)

Ο Γνώσ του Ουρόπου κάθεται άπάνω  
σε κανονίχιο ολόγυροσ θρόνο που λαμπο-  
σκιάει από πετράδια, άνάμεσα στους μα-  
νταφίους. Έτσι που βόισκεται, μοκάει με  
βήαν τριφυρισμένον άτ' άστέρια.

Οί μετακίνοι σέζιπουν με σοδαρότητα  
να σπουδαίες ύποθέσεις. Μά ή σκέψη του  
αυτοκράτορα ξεφεύγει και πετά από τ' ά-  
σχητό παράθυρο.

Η αυτοκράτειρα κάθεται στη μέση τών  
γυναικών της συνοδείας της, στο φαρφου-  
ρένιο κίσησ της, σάν άνθος λαμυρό τριφυ-  
ρισμένο από φύλλα. Συλλογείται πός ό ά-  
σχημένους της άντρας άργεί πολύ στο συμ-  
μωμό και κουνάει με πλάη τό ρωδιά της.

Ένα φέσιμα μισομένο χαιδένει τό πρόσωπο του αυτοκράτορα.  
— Η άγαπημένη μου, λέει, μου στέλνει την εικόδιά του στήμα-  
τός της με ένα σέλιωμα του παιδιού της...

Κι ό αυτοκράτορας, φεγγολοιόνας από πετράδια, τρέχει πός  
το φαρφουρένιο κίσησ άφίοντας τους σοστισμένους μανταφίους να  
κινιτάουν ό ένας τόν άλλον σωτηρικοί...

κοσμήματα πάνω στο τραπέζι, στις άντεγγλήσεις και τη φασαρία, ά-  
ναστατώθηκε ή άγορά και πολλοί άρσαν από μαγαζιά τους και τρέ-  
σανε να δούνε τί σημάβαινε.

— Δέν είνε τίποτα! Βγήκε και είνε στον κόσμο ό Δημογραφια-  
τεύς. Πρέπει να έλεγεί ή Μίς—'Ελλάς, άπ' τό χωριό μας, και  
συμφορούν, έν τω μεγάλω ζήλω που έχουν, οι άρχαι.

- Και ό Δημάρχος τί λέει;
- Τι να πη!.. Αυτός βόηκε τόν μελλά του!..
- Και οί άλλοι τί έχουν και φωνάζουν;
- Για μελλιάδες τους φέσαμε κα' αυτούς.
- Μά τότε, είνε ό Μιης ό Πικραμένος, τό άνταμάκι του χω-  
ριού, ξέρετε τί πάδατε;
- Σάν τί;
- Ψάχνοντας για τη
- Μίς—'Ελλάς, ξέρετε τί
- βοήκατε;
- Όχι.
- Βοήκατε την Μίς
- Με π ε λ λ α σ !
- Α, όσο για αυτή,
- την βοήκατε όλη ή 'Ελ-  
λάς!..

ΣΤΑΜ. ΣΤΑΜ.

ΟΙ ΠΟΙΗΤΑΙ ΜΑΣ

### ΕΙΔΥΛΛΙΑ

Αν προσεχώς εκδίδεται έκλογη ποιημάτων με τόν τίτλον «Ειδύλλια»,  
τού γνωστού Πειραιώτου ποιητού κ. Ν. Χαντζάρας. Από την συλλογήν αυτήν,  
ό κ. Χαντζάρας, παρέχώρησε εις τό «Μουσικότα» τά παρακάτω ποιήματα, τά  
όποια εύχαριστάς δημοσιεύοιμε, καθ' όσον ό συμπαιής κι' έκλεκτός ποιη-  
τής, άν και άπολαμβάνει της γενικής έκτίμησώς, είνε άγνωστος στο κοινό.

**I**  
Κοιμάμαι κα' ή καρδιά μου  
Ξεντά και λαχταρά,  
Ζητείει χλωρά λειβάδια  
και κροστώαλα νερά.

Πουλά να ταξείδεύου  
σε ουράνια γαλανά,  
θάλασσεσ και ρουμάνια  
κα' άλαργινά βουνά.

Αναστενάζω, μάνα,  
την ώρα της αγής.  
Έχει όμορφιάς ή πλάσι,  
έχει και ρόδα ή γής.

**II**  
Ξεντά με την αγή. Τά χέρια μου  
γοργά τόν κόρφο μου κομιάνουν.  
Νάν τότε ίδοινε δέν προκάνονε  
τά μάτια μου, που χαμυλιάνουν.

Φροντίζει ό Θεός, στον Ξένιαστο ύπνο μου,  
κα' δλο φροντίζω κα' όμορφανί.  
Θρέρει και τό χρυσό τόν έρωτα,  
που στην καρδιά μου έχω κομμένη.

### III

Στη μνήμη μου άπαλά τη μαριμένη  
κόμισσ δρασιάς εστάλαξεν, 'Ελένη.  
Μικρή, στον κάμπο με τις πιτιλίνας.  
Θυμάσαι, που σ' έτρόμαζαν ή χίνες;  
Στο πόδι τό κρινάτο διαγκωμένη  
θυμάσαι που μου έγύριζες κλαμένη;  
Και τό χρυσό τόν πετανό θυμύρου  
που σ' άπαταξέ άτ' τά χέρια τό φομά σου.  
Χελιδνοσύ φωνή έβγανες, 'Ελένη.  
Τι θυμίζι γλυκαία, χαριτωμένη!

### IV

Πλειά ή φλογέρα σου θε' άχολογήση,  
την καρδιά μας γλυκά νάν τη μαήση.  
Τό τραγουδι σου, καστανέ τσοπάνη,  
πουά νεράδα κακά τό έχει μαράνει;  
Αν ήταν έτσι γόγγυρα να σβήση,  
πλειό καλά να μην είχε άντιλήση.

### V

Δελά χαιδέσει τό καλιό  
φύσ της αγής. Χόρτον εικόδι.  
Όμορφη νεύα στη θύρα γνήσει  
και βρόφος έχει στην πουά.

Σκαλλζων όρνιθες μπροστά της,  
σάβρους διαλέγουν άτ' τη γής  
ανάλαφρες και κακαρίζουν  
άργά στην άχνα της αγής.

### VI

Της γής τά ρόδα έχουν άνοιξει  
του 'Απολιού Ξεφρος γλυκός  
παντού είνε διάφανος και λάμπει  
ψηλά ό γαλάσιος ουρανός.

Κι' από τό πράσινο λειβάδι  
με τό κοπάδι τό άργυρό  
πεντά είνε διάφανοσ και λάμπει  
το σταισιό φύτρο τρυφερό.

Όμορφος, μάνα, που είνε ό κόσμος,  
άπαρθενός και φρονιένός!  
Κι' είνε βαθύς, είνε μεγάλος  
ψηλά ό γαλάσιος ουρανός.

### VII

Όλιοσάσιλεμμ. Σαλεόν  
αφές τό λούλουδα άπαλά.  
Σε διάφανο ουράνο, τ' άτάξι  
τό βραδιώ φωτάει δελά.

Αριά βελάσματα, κουδοίνια,  
σφυριγμάτα στη σιγαλιά,  
Γουρνούν στη στάνη τά κοπάδια,  
ζιγά φωλιάζουν τά πουλιά.

Από τόν κάμπο στο χωριό του  
άντρογόνο καλό γυνά.  
Διαβαίνει όμπρός τό παλλητράκι  
και τό κατάψ ή νεύα περνά.

Έκειός με τό τσοπά στον  
(Όμο,  
άλυγαριά χλωρή σ' αυτί.  
Κι' έχει γλυκά στης νεύς  
(τόν κόρφο  
τό βρόφος άλημονήτη.

N. ΧΑΝΤΖΑΡΑΣ



Ο ποιητής κ. Ν. Χαντζάρας (Σκίτσου του κ. Προσκοπότη)

