

ΣΙΔΟΥΕΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

E. T.

Μία τών πλέον γνωστών αλλοδαπών δεσποινίδων σπουδαστριών κοσμοειδούς κάλους. Χαρακτηριστική φυσιογνωμία με άποψιμίλλον οβάλ, επισημής μαγαριωταρίνας, μάτια υπό άλλων χρώματα και άλλος θρυλικών μενιζίδες Πάριος και άλλος τριγωνισμένη θάλασσα. Σιλουέτα με γραμμή εκτάκτως άρμονική. Αν προστεθί, ότι ή τοιαύτη της διακρίνεται διά τών Παριζιανισμών των, συμπληρώνεται ή απόλυτος ενόχουση και άρμονική ευγένειός της στις πλέον έλκετες δεξιότητες.

H MONTANA

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

— Αί κοσμικά Άθήνα εις άέναν κίνησαν κατ' ατάς. Ανακρίθιμη δεξιότητες, άπογευματινές και βραδινές.

— Η τριήμερος διακινή τών Παιγκήλων της Ίαπωνίας συνετέλεσαν εις το να δοθούν τρείς έπισημοί έστεριδες.

— Την παρελθούσαν Τετάρτη ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας παρέθεσε γεύμα πρός τήν τών Α. Υ.

— Η Παιγκήλωση, νεωροτάτη και πολύ εύμορφη, εφάνταζε σαν ένα σπάνιο κομφοτέχνημα, με τοιαύτητα ρός μπρούσι και περιήρημα κομψήματα, βραχιόλια παλαιάς τέχνης, ώσων του Αδριανού της Ίαπωνίας και εφίπτερο από κροτί. Άπαντα στο λαμό της και ξαβίλια από από κροτί. Άπαντα στα μάλλιά της.

— Της έστεριδος προήρθη γεύμα, εις τό όποιον παρεκάθησαν Προέβιτης Ίαπωνίας και ή κ. Καβασιέ, κ. και κ. Α. Μιχαλακοπούλου, κ. και κ. Π. Αγγυροπούλου, κ. και κ. Σοφούλη, Άρχηγός Στρατ. Όσων και ή κ. Γεωργιάδη, κ. και κ. Κ. Αλεξάνδρη, κ. και κ. Ζαίμη, κομφοτάτη με μαύρη δαντέλλα, κ. και κ. Μεξιδούρη, κ. και κ. Ευδοκίη, ό κ. Καρβιάς, ό κ. Οικονόμου, ό κ. Παυλιόξης, ό κ. Μενάρδος.

— Εις τήν έστεριδα παρενέβησαν κ. και κ. Ατ. Αλεξάνδρη, κ. και κ. Μαρή, κ. και κ. Γ. Καραντάση, ό κ. Άλ. Παπανατασίου.

— Ολόκληρον τό Διπλωματικό Σώμα.

— Ο κ. και κ. Τσαλίδου, κ. και κ. Γ. Πανα, κ. και κ. Χειμεριδιάν, Έπιτετραμμένος Έλδότης και ή κ. Ζενή, Μαρκήσιος Τριανφι, Βαρόνης Σερβία, Δημάρχος Πειραιώς και ή κ. Παναγιωτοπούλου.

— Ολόκληρος ή Άγγλική Άποστολή.

— Αί κομφοί Άθρηναίαι έπεκρίνοντο εδαφιαίως και με περισσή χάριν πρό της Παιγκήλωσης.

— Τοιαύτες ός επί τό πλείστον σέ χροιάση πασιέλ και με καλλιτεχνική σπουδή.

— Η μεγαλοπρέπεια και ό διάκοσμος τών αίθουσών συνετέλεσαν εις τό να φανούντο όμορφότερα αί τοιαύτητα και άναδειχόνται περισπούτερον ή εύμορφοί τών παρεμβησών.

— Θάνα ιδέσθη ή τις Άγλαία Μαρή με ζωρεττ μπρούσι πράσινη.

— Δεξιότητες προχθές παρά τή κ. και τή κ. Ν. Καρέλλα.

— Υπό τούς ήχους θαυμασίας τζάζ έχοσιναι κομφοί ζεύγη.

— Διακρίνονεν κ. και κ. Βουρλιώμη, τήν κ. Μιχαλακοπούλου, τήν κ. Γ. Μαρή με όικ τοιαύτητα μαύρη, τήν κ. Ραζαίου, τόν Προέβιτην της Αιγάττου Κάμελ Μάην, κ. και κ. Χάρβεϊ.

Άλλο κα' ός πεθάνομε σαν άντρες...

Ό Λαζάρωφ του έφαξε τό χέρι...

Σέ λίγα λεπτά οι Τούρκοι οπίασαν τήν πόρτα και χίγησαν μέσα. Άρχισε τότε ένα τορχεικό άγριο, μά θανάσιμη κα' άγρια πάλη, όσμη με όσμη, Βογγητά και βλαστήμιες, κατάρες και ύβρισμάχτά πόνου άκουγόνοσιν.

Έπειτα έγινε ήσυχία...

Άν' τούς Τούρκους ό μοσσί βρισκόνοταν Ξαλομάνοι κάτω νεκροί, βουτηγμένοι στο αίμα τους... Πιο πέρα ό Κόστας κα' ό Λαζάρωφ, οι πιο άμείλιτοι έχθροί, άδελφοσμένοι μπρός στο θάνατο, ψυχρομαχόσαν, με στήθη τραπημένα από τίς τορκαμάς οσμάρες, οσρίγγοντας ό ένας τό χέρι του άλλου...

ΑΡΜΑΝΔΟΣ ΠΑΒΙΟ

τήν κ. Φραντζή, Ναισάρων και κ. Δουκρήστη, κ. και κ. Ίουσηφόβου, κ. και κ. Αδ. Κόϊου, κ. και κ. Γ. Ψιαλή, κ. και κ. Άλ. Πετρίτσου, κ. και κ. Δρούλια, κ. και κ. Ζαλοκώστα, κ. και κ. Κ. Αναορέζου, τας κυρίας Παπαστράτου, Παπαγατζή, Μαντζαβένου, κ. και κ. Γεωργιάδου, κ. και κ. Πετροκοζάνου, κ. και κ. Πηλείδου, κ. και κ. Παυλιδά, τας κυρίας Άρηντινού, Βλάγκλη, Λεκατσά, Β. Μελά, Κρησιδοπούλου, Μορέλλα, κ. και κ. Π. Αναορέζου.

— Πολύ έλεγκάντικες εμφάνισεις αί κομφοί Κυριακού με μαύρα και θέραινα, Μαστίνη με μαύρα και Λαδοπούλου με μαύρα έπισημοί.

— Διακρίνονεν έπίσης κ. και κ. Α. Σκουζέ, κ. και κ. Ζωιοπούλου, κ. και κ. Κολινάτη, τήν κ. Ν. Μυκαζά, κ. και κ. Κομψιλάκη, κ. και κ. Μιγ. Μιχαλακοπούλου, κ. και κ. Θ. Μιταράκη, κ. και κ. Κέντρου, κ. και κ. Γ. Μυκαζά, τας κυρίας Κέντρου και Μ. Μυκαζά.

— Τό γευμάτ τών δεσποινίδων χαριτωμένο, Διακρίνονεν τας δας Κατζιμαζάρου, Μελά, Δουκίδη, Λίτσου, Μάτσα, Βεζανή, Λεκατσά, Άλ. Μυκαζά, Μαρή, Βουρλιώμη, Αναορέζου, Φραντζή, Ψιαλή, Σταύρου πολύ εύμορφη με έμεροδί.

— Και τούς κ. κ. Σουλιάνου, Λιβερατόν, Θ. Μελά, Φίλιου, Καρέλλου, Λαδοπούλου, Σοκολατοπούλου, Ι. Τσάτσου, Κ. Τσάτσου, Δεμοφτίνη, Μ. Πετρίτσου, Β. Μελά, Κ. Ήλιάσοιν.

— Πολύ εύμορφες ή τις Κέντρου και ή τις Καί νάρου.

— Πολύ ενόχουση έστειρις εις τήν Ιαπωνικήν Προέβιτην παρελθούσαν Πέμπτην, έπίσης πρός τήν τών Παιγκήλων ζεύγους της Ίαπωνίας.

— Η Παιγκήλωση, όμορφότερη τοιαύτη με τοιαύτητα ρός κροτί—σάν και βελούδο θανάσιμου.

— Τό τραπέζι με τραντάφιωμα και πασιέλα, πολύ απεικόνιζαν τήν Ιαπωνική σπουδή.

— Εις τό γεύμα παρεκάθησαν κ. και κ. Α. Μιχαλακοπούλου με τοιαύτητα θαυμασία από Περσική, κ. και κ. Αγγυροπούλου με ζωρεττ και δαντέλλα μαύρη, Άρχηγός Στρατ. Όσων και κ. Τσαυτίλη, πολύ όμορη με μαύρη δαντέλλα, κ. και κ. Τσαλίδου, κ. και κ. Γ. Πανα, κ. και κ. Δεμιστρία, κ. και κ. Ευδοκίη.

— Στή δεξιόση πολές γνωστές Άθρηναίαι κόμοις.

— Πολύ ενδιαφέρον ή εμφάνισεις τών δεσποινίδων που έφεραν Έθνικά κοστούμια, ίδων Ηοσκόιν, Α. Φαριμάη, Δ. Καραιοκάση, Ρωζάνη Παυά, Κάη Λίτες, άμύλοισόνεν σέ λιγυροτάτη και εύμορφοί.

— Η κομφοτέρες και όμορφότερες της βραδινής ήσαν ή κ. Α. Λοβέρδου με μαύρη τοιαύτητα, ή τις Άγλαία Μαρή με θαμισό ρός φρούμα και ή κ. Μαστοίνα με μαύρη ροκίεττα.

— Αναγγέλονται δεξιότητες: Τήν Τετάρτην παρά τή κ. και τή κ. Ποιή, τήν Πέμπτην κ. και κ. Έλ. Χαριλάου τό Σάββατον κ. και κ. Άρ. Λαδοπούλου.

— Χθές μουσικόν άπόγευμα παρά τή κ. και τή κ. Κωνστ. Ταυλάρη.

— Αίθουσα με όνειρωδώς καλλιτεχνών διάκοσμον, έργα ζωγραφικής σπάνια, συνθέσις κομφο τεχνημάτων άταρμύλλου.

— Ή οικοδόστοναι, θαυμασίως κομφοί, με δαντέλλα μαύρη.

— Τό πρόγραμμα καθρητισμένο με τί καλλιτεχνικό γούστο της οικοδοστοινής.

— Η κ. Μάγνη Καρατζά τραγούλη με μαγαριωτική χίμη και γοργεια ΑΜανών και Ρεινόλιαν Χάνα, ή κ. Λένις έπαξε με πολλήν τέχνη τον Ίαπωνικό γούστο του Γκερνάντος, συνοδωμένη τεχνικώτατα από τήν άδελφή της Δα Χριστοδοπούλου. Ό κ. Τριαντάκης έπέδειξε ανάνω φυσικό ταλέντο.

— Παρενέβησαν Προέβιτης Βελγίου και ή κ. Τύρε, ός Τύρε, κ. και κ. Α. Σκουζέ, κ. και κ. Μιγ. Μελά, κ. και κ. Δρούλια, ή κ. Άρ. Λαδοπούλου ιδιότυπο και κομφο φρούμα μαύρο και πράσινο, ή κ. Αιλή Λούκου άπό ποτε εύμορφη με βυσσινιά ζωρεττ, ή κ. Οκάφρε, άλλη χαριτωμένη εμφάνισις με μαύρη ζωρεττ, κ. και κ. Κ. Γεωργιάδη, ή κ. Ύψηλάντη, ή τις Έλίνη Εικόλιδη άπαταγών στη και γοργητινή σνομολήτρεα.

H MONTANA

H ΕΙΚΟΝ ΤΟΥ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ ΜΑΣ

Η εικόνα του σημερινού εξωφύλλου μας είνε έργον του Γερμανού ζωγράφου γόν Φράντεν και εφρέου τόν τίτλο 'Η χαρά της Άνθήσεως.

ΑΠΟ ΤΑ ΚΑΛΙΣΤΕΙΑ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ



Αί διδες Λουκία Κωσταρά (Μίς Πειραιώς), Γεωργ. Χατζηστυλιανού (Μίς Κοκκινιά), Σωσώ Γαρίδου (Έπανος) και Βαλερίνη Σιροκόβου. (Σκίτσου του Μίμη Παπαδημητρίου)