ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΤΟΙΔΩΝ

ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Ε Κ.

Ἡ ἐμφανίσις της κοκαλίστικη, ἡ τουαλέττες της κοκαλίστικες καὶ κομψότατες καὶ ἡ ἄκρα της τεχνοτριμένη καὶ στερεότατη, ὅπως τὸν κοιρνιασμένον κορκιόν.

Ὅλο της τὸ ἐνδιαφέρον συγκεντρώνεται στὴν ἀρμαθιὰ καὶ ἐπίδειξιν τουαλέττων, αἱ ὁποῖαι εἶνε ἀραματικὴ ἀριστουργήματα τῆς Παριζιάνικης τέχνης. Γιὰ τὸ σκοπὸ αὐτὸ μετὰ βαίνει εἰς Παρισίους δυὸ φορὲς τὸν χρόνο γιὰ νὰ πλουτίσῃ καὶ ποικίλῃ τὴν βιοτέρα της. Ἡ παρουσία της σπίς δεξιώσεις ἀπὸ τὶς ὀμορφότερες. Τύπος γλυκύτατης Ἀνδαλουσίας.

Ἡ ΜΟΝΤΑΙΝ

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν ἐκτάκτως εὐχάριστη δεξιωσις παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Ἀλῆ, Πιζάνη εἰς τὸ ξενοδοχεῖον «Μ. Βρεττανίας».

—Ὡραῖος κόσμος, τουαλέττες ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον μακριὲς καὶ σὲ χρώματα διάφορα, φουστανοκυμάτες νέες, νεοπλὰ ἀφθονο.

—Διακρίνομεν κ. κ. Α. Μιχαλακοπούλου, Σοφούλη, Καρπαναγιώτη, Βουρλούμη, Πρόξενον Γαλλίας καὶ ἡ κ. Τόρκ, Σκένδερ, Ἀραπίδη, Χατζηανέστη, Μεταξᾶ, Κ. Λοσίου, Κωστάκη—πολὺ «σίκ» ἐμφανίσεις—Λιάκατη, Στρατηγόν καὶ κ. Μιραλλιόν, κ. καὶ κ. Γ. Μακκᾶ, κ. καὶ κ. Λεκατσᾶ, κ. καὶ κ. Α. Μεταξάκη, κ. καὶ κ. Γ. Μιχαλακοπούλου, κ. καὶ κ. Χαρισιάδη, κ. Λαμαλᾶ, κ. Γιαλίστρα, κ. καὶ κ. Ψαλ-

---

σχέσεις μὲ τὴν ξαδέλφη του, τὴν δοῦκισσα. Τότε οἱ ἀνακριτὰ διέταξαν νὰ τοὺς φέρουν καὶ τὴ δοῦκισσα, γιὰ νὰ τὴν ἐξετάσουν κατ' ἀντιπαράστασι μὲ τὸν νέο.

Μόλις ἡ Βεατρίκη μπῆκε μέσα κι' ἄκουσε τὶ ἔλεγε ὁ κυνοφιλεύς της, τοῦ φώναξε μὲ τόνο ἐπιπλήξεως :

—Δὲν καταλαβαίνεις, δυστυχισμένε Μιχαήλ, ὅτι εἶσι ἡ ἀλλοῦς δυὸ δυνατοθοῦαι καὶ ὅτι ἀφοῦ θὰ ἀντικρύσουμε, ἔπειτ' ἀπὸ λίγα λεπτά, τὸ πρόσωπο τοῦ Θεοῦ, δὲν κάνει νὰ λέμε ψέματα ;

Οἱ ἀνακριτὰ ἔβγαλαν τότε ἔξω τὸν Ὀρσιπέλο καὶ ἄρχισαν νὰ βασανίζουν τὴ δοῦκισσα. Ἡ Βεατρίκη ὅμως ἐφάνη γενναία καρτερόψυχη, μὲ μεγάλη θέλησ. Ἐς ἄλλου καὶ ἡ συναίσθησις τῆς ἀθωότητός της —γιατὶ στὴν ἀραματικότητα δὲν εἶχε σκοτεῖ τίποτε μεταξὺ αὐτῆς καὶ τοῦ ἐξαδέλφου της— τῆς ἔδινε θάρρος νὰ ὑπομένῃ τοὺς πόνους.

Μὰ οἱ δήμοι της τὴν ἐβασάνισαν τόσο, ὥστε στὸ τέλος ἀπέκαμε καὶ αὐτὴ ἀπὸ τὸ μαρτύριο καὶ ἄρχισε νὰ δίνῃ καταφατικὲς ἀπαντήσεις σὲ ὅλες τὶς ἐρωτήσεις ποὺ τῆς ἔκαναν, γιὰ νὰ εὐχαριστήσῃ τοὺς δικαστάς της. ποὺ ἤθελον σώσει καὶ καλὸ νὰ τὴν βγάλουν ἔναχο.

Πράγματι οἱ δικασταὶ ἱκανοποιημένοι ἀπὸ τὰ ἐξαίρετα ἀπολέσματα τῆς ἀνακρίσεως τὴν ἀμήχανε ν' ἀπαντήσῃ, τὴν ἀπεφάσισαν στὸ κελλί της καὶ ἔτρεξαν νὰ εἰδοποιήσουν τὸν δοῦκα.

Μόλις ὁ δοῦξ ἐπληροφορήθη, ὅτι ἡ Βεατρίκη εἶχε ἐξαναγκασθεῖ νὰ ὁμολογήσῃ τὴν ἐνοχή της, διέταξε νὰ ἑτοιμασθῇ ἀμέσως ἡ κεντρικὴ πλατεία τοῦ Μιλάνου ἡ ἐξέδρα γιὰ τὴ θανάτωσί της.

* * *

Πρωΐ—πρωΐ, ἐνῶ ξημερώνει ἡ 14η Σεπτεμβρίου τοῦ 1418, ἡ Βεατρίκη Τέντα, χήρα τοῦ ξακουστοῦ στρατηγοῦ Φατσίνο Κάνε καὶ δοῦκισσα τοῦ Μιλάνου, ἀνέβηκε στὴν ἐξέδρα, ὅπου, δίπλα στὸ ἐκρίσιμα, κρέμασε ὁ δήμος μὲ τὸ τσεκοῦρι στὸ χέρι.

Ἡ Βεατρίκη ἦταν ντυμένη στὰ κάτασπρα καὶ μὲ λεμένα τὰ μαλλιά της. Τὴν συνόδευε ὁ πνευματικός της, κρατώντας στὰ χέρια του ἕνα ἐσταυρωμένο.

Τὴ στιγμὴ ποὺ ὁ ἀββᾶς τῆς ἔδωσε τὸν ἐσταυρωμένο γιὰ νὰ τὸν φιλήσῃ γιὰ τελευταία φορά, ἡ Βεατρίκη ὄρθωσε τὸ ἀνάστημά της, τὸν κύτταξε στὰ μάτια μ' ὅλη τὴν ἀθωότητά της ζωγραφισμένη στὸ πρόσωπό της, καὶ τοῦ φώναξε :

—Αὐτὴ τὴ στιγμὴ ποὺ πεθαίνω, θέλω νὰ ξέρῃ ὁ κόσμος, ὅτι εἶμαι ἀθῶα.

Ἔπειτα φίλησε τὸν ἐσταυρωμένο, γονάτισε κι' ἀκούμπησε τὸ κεφάλι της στὸ ἐκρίσιμα.

Ὁ δήμιος σήκωσε ψηλὰ τὸν πέλεκυ, τὸν κατέβασε μ' ὁρμὴ καὶ τὸ κεφάλι τῆς Βεατρίκης κυλίσθηκε στὸ δάπεδο αἱμόφυρτο !...

λιδα, κ. καὶ κ. Μεταξᾶ, κ. καὶ κ. Μπότη, κ. καὶ κ. Κολινιάτη—κομψοτάτη— κ. Πετσάλη, κ. καὶ κ. Ἀργυροπούλου κτλ.

—Ἔμφυχα παστέλ ἡ δὶς Ἀγνὴ Νοταρᾶ μὲ μπλὲ κοπενάγκ, ἡ δὶς Ζαλοκώστα μὲ τουαλέττα βυσσινιὰ, δὲς Ρουσσέν, ἡ μία μπλὲ καὶ ἡ ἄλλη ροζ.

—Ἐξαιρετικὰ εὔμορφες ἦταν ἡ κ. Τοτόμη μὲ τουαλέττα μαύρη καὶ ροζ, ἡ κ. Κατσίκη μὲ τουαλέττα καὶ καπέλλο βυσσινί, ἡ δὶς Τόρκ μὲ μαῦρο βελοῦδο, ἡ κ. Λούη Κυριακοῦ μὲ μαῦρο φόρεμα καὶ ἄστρη κρεμνα.

—Ἐπίσης παρευρέθησαν ἡ κ. Καρέλλα, ἡ κ. Ματσίνη, κ. καὶ κ. Παπαγιαννοπούλου, κ. καὶ κ. Παταδημητρίου, κ. καὶ κ. Στ. Πεσματζόγλου, κ. καὶ κ. Τσιμπιδάρου.

Κομψαὶ σιλουέττες ἡ κ. Λεοῦση—τὸ γένος Σακαλῆ—ἡ κ. Φραγκιὰ μὲ μαῦρα, ἡ δὶς Καϊνάρου μαῦρο καὶ ἄσπρο, ἡ κ. Λρσοπούλου μὲ τουαλέττα ἐκτάκτως καλλίγραμμη ἀπὸ δαντέλλα ἰδιότυπη, μπλὲ παρέν, ἡ δὶς Κυβέλη Λεκατσᾶ μὲ ὡραῖο σύνολον μαῦρο.

—Καὶ οἱ κ. κ. Γ. Νικολαΐδης, Β. Καρτάλης, Δραζόπουλος, Ἠλιάσκος, Ἀγγελόπουλος, Κουκλέλης, Πολυβῆς, Μεζίκης.

—Δεξίωσις γθὲς παρὰ τῷ Προξένῳ τῆς Γαλλίας καὶ τῇ κ. Τόρκ. Ἀπειρία τραπεζιῶν μπρίτζ, κόσμος πολὺς καὶ ρόφοι ζωηρότατον.

Μεταξὺ τῶν κεκλημένων ἡ κ. Χατζηανέστη, ἡ κ. Χαλὰ ἐκ Ρουμανίας τύπος συμπαθητικῆς εὐπαρμίας, ἡ κ. Κατσουλιάννη, κ. καὶ κ. Α. Τσουκαλᾶ, κ. καὶ κ. Κ. Μεταξᾶ, κ. καὶ κ. Τηλ. Μπένση, κ. καὶ κ. Γ. Γιαλίστρα, κ. καὶ κ. Χρυσοβέλονη, ἡ κ. Λαμαλᾶ, ἡ κ. Ι. Μανούσου, κ. καὶ κ. Ἀλ. Ἀργυροπούλου, ἡ κ. Πετσάλη, ἡ κ. Ἀλῆ, Πιζάνη, κ. καὶ κ. Φωτηρόπουλου, κ. καὶ κ. Μεζεβίρη, κ. καὶ κ. Γ. Μακκᾶ, ὁ κ. Χρυσίδης, ὁ κ. Α. Μακκᾶς, ὁ Στρατηγὸς Λασκαράκης.

—Ὡραιότατη ἡ κ. Π. Μπεατη μὲ τὲτ νὲ νὲγκρ τοῦλινη τουαλέττα.

Ἡ δὶς Τόρκ χαριτωμένη μὲ μαύρη μακριὰ βελοῦδινη τουαλέττα.

Ἀγγέλλεται χορευτικὸν τσάι παρὰ τοῖς κυρίοις Κ. Τσαλδάρη διὰ τὴν προσεχῆ Παρασκευήν.

—Ἐπίσης ἀναγγέλλονται, ἐπὶ τῇ ἀφίξει τοῦ ἀδελφοῦ τοῦ Μιχάλου, δεξιώσεις καὶ γεύματα. Ἐναρξις γίνεται τὴν προσεχῆ Τετάρτην εἰς τὸ Κυβερνεῖον, τὴν Πέμπτην εἰς τὴν Ἰαπωνικὴν Πρεσβείαν θὰ λαμπρυνθῇ γεῦμα καὶ θὰ ἐπακολουθήσῃ χορός. Κατὰ τὴν ἀνοιξέρω ἐσπερίδα θὰ ἐμφανισθοῦν εὔμορφες Ἀθηναῖαι, φέρουσαι ἐθνικὰ κοστούμια, μεταξὺ τῶν ὁποίων αἱ δεσποινίδες Χάρη Ποσειδῶνος, Ἑλένη Πλάγιος, Π. Ἀναστασιάδη, κτλ.

Τὴν Παρασκευὴν ἐπίσημον γεῦμα παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Α. Μιχαλακοπούλου.

Τὸ Σάββατον δεξίωσις παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Καρέλλα.

Ἡ ΜΟΝΤΑΙΝ

Η ΕΙΚΩΝ ΤΟΥ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ ΜΑΣ

Ἡ εἰκὼν τοῦ σημερινοῦ ἐξωφύλλου μας εἶνε ἔργον τοῦ ζωγράφου Ι. Βερθῆ καὶ φέρει τὸν τίτλο «Ἡ Λύπη τῶν».

ΣΠΥΡΟΣ ΤΣΑΓΓΑΡΗΣ

Πλήρης ἡμερῶν, γεμάτος ἀπ' τὴν ἱκανοποίησι ποὺ αἰσθάνεται κάθε ἄνθρωπος καὶ κάθε ἀγωνιστὴς ἐπὶ τῇ πραγματοποιήσει τοῦ μεγάλου του σκοποῦ, ἀπέθανε τὴν περασμένη βδομάδα ὁ ἱδρυτὴς τοῦ Κεντρικοῦ Πρακτορείου τῶν Ἐφημερίδων, Σπύρος Τσαγγάρης, στὲν ὁποῖο τόσα ὀφείλει ἡ ἑλληνικὴ ἐφημερίς. Τὸ ἔργο του ὑπῆρξε μεγάλο, ὑπῆρξε προσδευτικὸ καὶ τ' ὄνομά του θὰ μείνῃ γιὰ πάντα συνοδεδεμένο μὲ τοὺς θριάμβους τοῦ Ἑλληνικοῦ Τύπου.

Τὸ «Μπουκέτο» ἐκφράζει τὰ θερμὰ καὶ ἐγκάρδια συλλυπητήρια του πρὸς τοὺς οἰκείους τοῦ μεταστάντος.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ἐξεδόθη πλουσιον εἰς ἐμφάνισιν, μὲ ἐκλεκτὴν συνεργασίαν καὶ καλλιτεχνικὰς εἰκόνας τὸ δεύτερον φύλλον τοῦ μηνιαίου περιοδικοῦ «Τουριστικὴ Ἑλλάς».

—Ἐπίσης ἐξεδόθη τὸ φύλλον Ἰανουαρίου τοῦ περιοδικοῦ τῶν νέων «Λόγος», μὲ συνεργασίαν, ὅπως πάντοτε, ἐκλεκτήν.

—Ὡραύτως ἐκυκλοφόρησε τὸ νέον τεῦχος τοῦ δημηνιαίου περιοδικοῦ «Τὸ παιδί» μὲ ἄρθρα καὶ μελέτας ἰατρῶν καὶ ἐπιστημόνων.

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

Ὑπὸ τῆς γνωστῆς ποιητρίας καὶ συνεργάτιδός μας δίδος Μαρίας Ζάμπα ἐξεδόθη κατ' αὐτὰς νέα ποιητικὴ συλλογὴ μὲ τὸν τίτλον «Αὐγὲς καὶ δειλινά». Τὰ τραγούδια τῆς δίδος Ζάμπα διακρίνονται ἀπὸ μίαν γνησίαν λυριχὴν διάθεσιν καὶ μίαν ἀβρότητα καθαυτὸ γυναικείαν, ἡ ὁποία τὰ καθιστᾶ λίαν ἀξιανάγνωστα. Συνιστῶμεν λοιπὸν θερμῶς τὸ βιβλίον της εἰς τοὺς ἀναγνώστας μας.

ΛΙΑΝ ΠΡΟΣΕΧΩΣ ΣΤΟ "ΜΠΟΥΚΕΤΟ,,

ΟΙ ΕΞΕΧΟΝΤΕΣ ΕΛΛΗΝΕΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΙ, ΛΟΓΙΟΙ, ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΑΙ... ΕΙΣ ΤΑΣ ΑΓΚΑΛΑΣ ΤΩΝ ΔΙΑΣΗΜΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ !...

Καὶ ἀκόμη

Η ΠΛΕΟΝ ΔΙΑΚΕΚΡΙΜΕΝΕΣ ΕΛΛΗΝΙΔΕΣ ΚΥΡΙΕΣ.... ΣΤΟ ΠΛΕΥΡΟ ΤΩΝ ΔΙΑΣΗΜΩΝ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΑΝΔΡΩΝ!

"Ἐνας ἀκόμη θρίαμβος τοῦ «Μπουκέτου», τοῦ ἀρίστου τῶν Ἑλληνικῶν Περιοδικῶν, τοῦ ἀναγινωσκομένου ἀπὸ τὸν ἐκλεκτότερο κόσμο, τοῦ ὑπερβαίνοντος ἀφ' ὅτου ἐξεδόθη, ὅλα τὰ Ἑλληνικὰ Περιοδικὰ κατὰ χιλιάδας φύλλων εἰς πώλησιν...