



Φωτογραφία αριθμ. 9  
παιδάκια.

Πήδης τούτο μα τούς επανθημόμενους και ίματα με σχετικάς έπειργματα, μέσως ματιών να μη διαπολεμούν και πολὺ μᾶς τα εναπομένοντα φύλακα.

Όσοις αναγκαζόφορους τούς πρωτότορους τούς επονέμονους της παιδιάριας ήμασταν Έλληνες, όταν πάραν ανάλογα βαμβακά, έτσι τόνια μάνικαν καπιτούτσι.

Όσοις αναγκαζόφορους τούς πρωτότορους τούς επονέμονους της παιδιάριας τούς είχαν ήμασταν Έλληνες, όταν πάραν ανάλογα βαμβακά, έτσι τόνια μάνικαν καπιτούτσι.

Στόχος διαγωνισμού αυτών δηλαδή δεν θα ταξιδιώσουν μα τούχο, αλλά μη ξεντανάδα, ή ισαντάη, ή αντιληφτής και μη κορίτσια τούς αναγκαζόφορους μας.

Καὶ ἀρχίζομεν :

Η ένα αριθμόν 9 φωτογραφία τούς πιστρίνης με τὰ γαντιά και τὴν ξεμπετική τούς, είνοντι κατιάρη τορφερῶν ποιητήν.

Η εν' αριθμὸν 10 φωτογραφία λαριστάνει γνωστούς πολιτευτήν, τούς δότοις γέλωνγαριές και φωτογραφίες έχοντα δημοσιεύθει συχνά στις έφηντίδες.

Η εν' αριθμὸν 11 φωτογραφία λαριστάνει γνωστούς ζωγράφο, δημοσιοτήν και στό διεύθυνσις.

## Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΜΑΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΟΙ ΕΞΕΧΟΝΤΕΣ ΕΛΛΗΝΕΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΙ, ΛΟΓΙΟΙ, ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ Κ.Α.Π. Κ.Δ.Π. ΣΤΑ ΠΑΙΔΙΚΑ ΤΟΥΣ ΧΡΟΝΙΑ

(Ένας ύπνος τεύχος θριάμβευς τοῦ «Μπουκέτου»)

Το «Μπουκέτο» συνεχίζει αριθμό τον πεντάτο, πρωτότουσα και διακεδαστικό διαγωνισμό του. Απειλήθηκαν από τέλον διακεδασίας τοις Έλληνες πολιτικούς, λογιούς, επιστήμονας, καλλιτέχνες και σπουδαίους καθόλες και στις έξι ημέρες της Έπειρους της παιδιάς τους ήλικας, τάς άνων δύοι προσώπους πάνταναν να δώσουν.

Τάξις φωτογραφιών αυτών αρχίσαν δημοσιεύοντες από τον πρωτομένον φύλων, θα συνεχίσουν διά και τά έπονα.

Οι αναγκαζόφοροι παιδάκια πρέπει να βρούν τούς έσαστούς τους είναι επονέμονον είναι τα φύλακα.



Φωτογραφία αριθμ. 11

Η εν' αριθμὸν 12 φωτογραφία είλονται γνωστὸν και σημαντότατον συνθέτην.

Η εν' αριθμὸν 13 φωτογραφία προστάνει γνωστὸν λυρικὸν ποιητήν, αλλά και κοσμικὸν κινόν.

Απέτελες ή νέες φωτογραφίες τοῦ διαγωνισμοῦ μας, ή δόποις—σημειώσατε—δὲν θὰ δημοσιεύσουν και ἐκ δευτέρου, διότι στα προσεγγή φύλακα θὰ δημοσιεύθονται διλέπια.

\* \* \*

Αἱ ἀπαντήσεις θὰ γίνωνται δεκτές μέχρι τέλους Φεβρουαρίου. Πρέπει δέντα να είναι γραμμένες πάνω στά δελ-

τινού τοῦ διαγωνισμοῦ, τὰ δημοσιευόμενα κατόπιν. Έκαστος λύτρως δένταναν νά στηλή ή περιστά ή μετά μαζί τις διαποτήσεις του, περιενόντας νά δημοσιεύσουν διλέπι ή φωτογραφίες.

Ως βραβεῖον μα δοθείν τα τέσσερα δόντια:

Σ' εξενόν ποι να σημανθεῖ της παραστέρες ἐπιτυχίες, σ' ἔξενόν δηλαδή ποι να βρή δύος ή τούς περισσότερους τῶν είλοντανέων, θὰ δοθῆ ENA ΧΡΥΣΟΣ ΡΟΛΟΪ άνδρικο ή γυναικείο, αναλόγως τοῦ φύλου τοῦ λέπτου.

Σ' εξενόν ποι θηλυκού στις ἐπιτυχίες δε τέ τε φοιτητή, θὰ δοθῇ ENA ΓΡΑΜΜΟΦΩΝΟ, ένα τοῦ Οίκου «Στάρα».

Στό τρίτο μα δοθῆ ENA ΣΕΡΒΙΤΣΙΟ ΤΟΥ ΤΣΑΓΙΟΥ.



Φωτογραφία αριθμ. 10

Στό τέταρτο, πέποπτο, ἐπιτοποιητή, θὰ δοθῇ ουρανούριο Φυλαρχού φέρετο τοῦ ΑΠΟΜΙΑ ΜΕΤΟΧΗ της Τραπεζῆς «Ελληνογένες Ήπειρωτών».

Στό τέταρτον επίσημον τοῦ ΝΕΟ ΗΜΕΡΟΓΡΑΦΟ του «Μπουκέτου» τον 1931.

Καὶ στούς τε τούς τα τελευταίους δύο ή τρία δοθῆσον δηλαδή την μέρη τοῦ ΕΚΑ ΤΟΥ λέπτου.

Τόν τρίτον πρώτου διη μηδημοσιεύθη καὶ φωτογραφίες τους.

Προσωπικούς διαγωνισμός διη δημοσιεύτητος ποιοῦ ούληντρο περιοδικό.

Το «Μπουκέτο» δέντε λεπτήρικη ξεδονά για τὴν ποτήσια της φωτογραφίες μάζεται, τὰ κειμήλια μάζεται. Επειδότενει ποδές τούτο τούς λεπτίστους φύλου, και θηλυκά λεπτά.

Άν σημειώνεται τὸν δώρων θὰ γίνεται πατέτησην τῆς ἐπιδέξεως σημειώσον πιστοποιητικὸν ταυτότητος.

Η παραδοσίας τῶν δώρων θὰ γίνεται πατέτησην τῆς ἐπιδέξεως σημειώσον πιστοποιητικὸν ταυτότητος.

Άπαντήσεις πού δὲν θὰ είνει γραμμένες πάνω στά ειδικά δελτία, δὲν θὰ λαμβάνονται δι' άψιν.

### Β' ΔΕΛΤΙΟΝ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»

Οι εἰκονοζόμενοι εἰς τὰς φωτογραφίας ἐξεχόντες «Έλληνες εἶναι :

- |                 |           |
|-----------------|-----------|
| 9) .....        | 11) ..... |
| 10) .....       | 12) ..... |
| ..... 13) ..... |           |

'Όνοματεπώνυμον Δύτου .....

Πόλις, δόδος και δρεμός .....

ΥΠΟΓΡΑΦΗ



Φωτογραφία αριθμ. 13