ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Δ. Τ.

Ἡ πρωτη ἐμφάνισί της στὸ κομψὸ ἐξοχικὸ μεγαρό της ἦτο κοανσοιονέλλα. αἰθερία, εὔμορφη τῆς μόλις δεκαεπταέτιδος ὑπερεκλεκτῆς δεσποινίδος μὲ τὰ φεγγερὰ γαλαζοπράσινα μάτια της, τόσον ὡραία συντονισμένα μὲ τὴν χρυσόξανθη κόμην της. Μόλις ἐπανῆλθεν ἀπὸ τὴν Γενεύην, ὅπου εἶχε παραμείνει σὲ ἀνώτερον σχολεῖον. Τὸ μουσικό της ταλέντο γιὰ πάνω σπανιώτατον καὶ ὅσον οὔπω ἀναχωρεῖ διὰ Βερολῖνον. Ἡ ἐμφάνισίς της καλλιτεχνική, ὡραία, εὐχάριστη, αἱ κινήσεις της ἁρμονικαί, ἡ σιλουέττα της θαῦμα κομψότητος καὶ χάριτος.

Η ΜΟΝΤΑΙΝ

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Ἀναγγέλλονται σειρὰ ἑσπερίδων καὶ ἐπισήμων γευμάτων πρὸς τιμὴν τοῦ Ὑπουργοῦ τῆς Γιουγκοσλαυίας κ. Μαρίγκοβιτς: Τετάρτη γεῦμα εἰς τὸ Κυβερνεῖον. Πέμπτη γεῦμα καὶ μετὰ χορευτικὴ ἑσπερὶς παρὰ τῷ Ὑπουργῷ Ἐξωτερικῶν καὶ τῇ κ. Α. Μιχαλακοπούλου εἰς τὰς αἰθούσας τοῦ Ξενοδοχείου «Μεγ. Βρεττανίας». Σάββατον ἐπίσημον γεῦμα καὶ μετὰ χορευτικὴ ἑσπερὶς εἰς τὴν Σερβικὴν Πρεσβείαν.

— Τέλα, δεξιώσεις καὶ μπρίτζ σημειοῦνται πυρετωδῶς εἰς τὰ κομψὰ καφὲ τῶν κοσμικῶν κυριῶν καὶ δεσποινίδων.

— Τὴν προσεχῆ Κυριακὴν δεξίωσις 6—8 παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Κ. Τσαλδάρη.

πάδιδε στὴν ἀνατροφή της, στὰ θρησκευτικά της αἰσθήματα, στὴν φυσική της ἀδημοσύνη, ἀλλ' ὄχι στὴν ἴδια τὴν Ματίλδη. Μιὰ ξαδέλφη της τῆς τὸν εἶχε κακοσυστήσει. Αὐτὸ ἦταν ὅλο. ἅπως ἐνόμιζε ὁ δυστυχισμένος συγγραφεύς.

Ὡστόσο, ἡ κατάστασις αὐτὴ δὲν μποροῦσε νὰ ἐξακολουθήση. Γιατὶ ἀλλοιῶς ὁ Στένταλ ἢ θὰ τρελλαινόταν γιὰ καλὰ ἢ θὰ σκοτωνόταν. Ἔπρεπε νὰ δόση κάποιο τέλος στὴν τραγωδία του. Ἀπεράσισε λοιπὸν νὰ κάνη μιὰ στερνὴ ἀπόπειρα, ἀναγγέλλοντάς της τὴν ὁριστική του ἀναχώρηση ἀπὸ τὸ Μιλάνο. Ἴσως τότε ἡ Ματίλδη θὰ ἔκανε κάποια κίνηση ποὺ θὰ φανέρωνε τὴ λύτη της. ἴσως ἡ φωνή της νὰ ἔδειχνε μιὰ ταραχή, μὰ ἴσως καὶ νὰ τοὔρριχνε ἁπλῶς μιὰ μστιὰ ποὺ θὰ ἐξέφραζε οἰκτο.

Καὶ νὰ πῶς ἔγινε ἡ σκηνὴ αὐτή:

— Ἔρχομαι νὰ σᾶς ἀποχαιρετήσω... εἶμαι ὁ Στένταλ, μόλις συγκρατῶντας τὴ μεγάλη του ταραχή.

— Ὥστε φεύγετε; Καὶ πότε θὰ ἐπιστρέψετε; ρώτησε ἀδιάφορα ἡ Ματίλδη.

— Ποτέ, ἐλπίζω.

Ἡ ἀναγγελία αὐτὴ δὲν τῆς ἔκανε καμμιὰ ἐντύπωση. Δὲν ἔδειξε οὔτε χαρά, οὔτε λύπη. Λιγώτερη ἀδιαφορία θὰ ἔδειχνε ἂν ἐπρόκειτο γιὰ ἕνα τυχαῖο ζητιᾶνο.

Ὁ Στένταλ κατάλαβε πειὰ πὼς δὲν ἔπρεπε νὰ ἐλπίζη τίποτε...

Σιντετριμμένος, περίλυπος μέχρι θανάτου ἔφυγε ἀπὸ τὸ σπίτι τῆς ἀγαπημένης του... Σὰν γύρισε στὸ σπίτι του ὁ Στένταλ σκέφτηκε πὼς τὸ μόνο του καταφύγιο ἦταν ὁ θάνατος.

Ἐκεῖνο τὸ βράδυ μάλιστα συνέθεσε καὶ τὸ παρακάτω περίφημο ἐπιτύμβιό του, τὸ ὁποῖο παράγγειλε νὰ χαραχτῆ πάνω στὸν τάφο του.

Ἐνθάδε κεῖται ὁ Ἐρρῖκος Μπεϊλ (τὸ Στένταλ ἦταν ψευδώνυμο). *Ἔζησε, ἔγραψε, ἀγάπησε. Ἡ ψυχὴ αὐτὴ ἐλάτρεψε τὸν Τσιμαρόζα* (Ἰταλὸ μουσικό), *τὸν Μόζαρτ καὶ τὸν Σαίξπηρ.*

Πέθανε τὸ ἔτος...

— Νὰ χαραχτῆ, ἐπρόσθεσε, τὸ ἐπιτύμβιο αὐτό, σὲ μιὰ πλάκα ἀπὸ μάρμαρο, ποὺ νἄχη τὸ σχῆμα τραπουλόχαρτου...

Ἦταν φυσικὸ νὰ τοῦ ἔλθουν στὸ μυαλὸ τὰ τραπουλόχαρτα τὴν νύχτα ἐκείνη. Μήπως καὶ ἡ ἴδια ἡ ζωὴ δὲν εἶνε παιχνίδι; Ὅταν δὲν σ' ἀγατήση ἡ γυναῖκα, ποὺ περισσότερο ἀπὸ κάθε ἄλλο πρᾶγμα ἀγάπησες στὸν κόσμο, τὸ χάνεις γιὰ πάντα τὸ παιχνίδι αὐτό. Φτωχὲ Στένταλ! Τὴν βραδιὰ ἐκείνη, τὴν πικρότερη τῆς ζωῆς σου, ἔχασες τὸ μεγαλείτερό σου παιχνίδι... Γιὰ ὅλα τ' ἄλλα παρηγορήθηκες. Ποτὲ ὅμως γι' αὐτό.

«ΜΠΟΥΚΕΤΟ»

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΟΜΑΔΟΣ ΛΟΓΙΩΝ

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΛΕΚΑ 7 (Τηλέφ. 52-03)

ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»

Ἐσωτερικοῦ δι' ἓν ἔτος Δρχ. 150 ἢ Ἐξωτερικοῦ Δρ. Ἀγγλίας Μία
» Ἑξάμηνος » 80 ἢ Ἀμερικῆς δολλάρια 6.
καὶ δι' ὅλην τὴν Ἀφρικὴν καὶ Βελγικὸν Κονγκὸ ἐτησία συνδρομὴ Σελίνια 30.
Αἱ ἐπιστολαὶ καὶ τὰ χρηματικὰ ἐπιβάσματα δέον ν' ἀπευθύνονται πρὸς τὸν Ἰδιοκτήτην τοῦ «Μπουκέτου» κ. ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΝ.

Τιμὴ ἑκάστου φύλλου Δρχ. 3.

ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΥ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»:

Ἐν Ἀμερικῇ Mr D. Stroumbos 261 w. 85th Str New - York U. S. A., ἐν Αἰγύπτῳ - Σουδὰν ὁ κ. ***Χριστόδουλος Σαράφης***, 12 Cheikh Soliman Pacha, Alexandrie, καὶ ἐν Βελγικῷ Κονγκὸ ὁ κ. ***Γεώργ. Ἀντωνιάδης*** B. P. 445 Elisabethville Congo - Belge.

ΓΕΝΙΚΟΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ΕΝ ΑΜΕΡΙΚΗ διὰ τὴν κατὰ φύλλον πώλησιν τοῦ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»: NEW YORK NEWS AGENCY, General P. O. Box 497, NEW YORK, CITY, ὅπου δέον ν' ἀπευθύνωνται οἱ ἐνδιαφερόμενοι.

— Τὴν παρελθοῦσαν Δευτέραν δεξίωσις σ' εὐρύτατον κύκλον κεκλημένων παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Βλαχοτσίλου εἰς τὴν γραφικὴν ἔπαυλίν των στὸ Ψυχικό.

— Τὸ παρελθὸν Σάββατον πολὺ εὐχάριστη δεξίωσις παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Χ. Ζωλοκώστα.

— Αἴθουσαι διακοσμημένα καλαίσθητα. αἱ ὁποῖαι φιλοξένησαν γνωστότατες θηασώτιδες τοῦ μπρίτζ.

— Τὸ θέαμα ἐκτάκτως ὡραῖον, τοιαλέπτες «σίκ», καπέλλα ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον μικρά, κομψοστασιὲς λυγερές, κυριαρχούσης τῆς εὐμορφιᾶς καὶ κομψότητος τῆς οἰκοδεσποίνης, ἥτις ἔφερε ἀριστουργηματικὸ μοντέλλο Παριζιάνικο ἀπὸ ζωοῦζεττ σὲ χρῶμα ὀμπεζίν.

— Συναγωνισμὸς εὐμορφιᾶς αἱ κ. κ. Δρούλια, Παταχατζῆ καὶ Μπόταση.

— Εἰς τὸ «χῶλλ» χορὸς μὲ πολὺ κέφι.

— Μεταξὺ τῶν κεκλημένων αἱ κ. κ. Α. Μιχαλακοπούλου, Βουρλούμη, Σπυρίδη, Δ. Λοβέρδου — πολὺ εὐμορφη μὲ τοιαλέττα μαύρη γαρνιρισμένη μὲ ἐρμίνα. Π. Μπέμπη μπτζ, Α. Χωρέμη μαῦρα, Σακελλαροπούλου μαῦρα καὶ «σίκ» περιδέραιον καὶ ἀγκράφ τυρκουάζ, Κ. Ἀλεξανδρῆ σύνολον καφέ.

— Ἐπίσης παρευρέθη Ναύαρχος καὶ ἡ κ. Β. Λομπρέστη, ἡ κ. Βερικείου, κ. καὶ δὶς Κέντρου, κ. καὶ κ. Κ. Γεωργιάδη, ἡ κ. Γεωργακοπούλου, ἡ κ. Ἀρ. Λαδοπούλου, ἡ κ. καὶ δὶς Χατζηλαζάρου, κ. καὶ κ. Ραφελᾶ, ὁ κ. Βαλωρίτης, κλπ.

— Δεξίωσις προχθὲς εἰς τὸ «Πτὶ Παλλαὶ» παρὰ τῷ Σὲρ Τζὼν Χὸπ Σίμψων. Αἱ μεγαλοτρεπεῖς αἴθουσαι γεμάτες ἀπὸ ὡραῖο καὶ ἐκλεκτὸ κόσμο. Ὁ Σὲρ Τζὼν βοηθούμενος ἀπὸ τῆς γοητευτικῆς κόρης του, ἐδέχετο μὲ ἐξαιρετικὴν εὐγένειαν τοὺς πολυπληθεῖς κεκλημένους του.

— Διεκρίναμεν τὴν κ. Ἐλ. Βενιζέλου, κ. Μιχαλακοπούλου, κ. Παπαδάτου, κ. Ζάννα, κ. Καφαντάρη, τὸν Πρεσβευτὴν τῆς Γαλλίας καὶ τὴν κ. Κλεμὰν Σωμόν, τὸν Πρεσβευτὴν τῆς Ἀγγλίας καὶ τὴν κ. Ράμψεϊ, τὸν Πρεσβευτὴν τῆς Ἀμερικῆς κ. Σκίνερ, τὸν Πρεσβευτὴν τῆς Τσεχοσλοβακίας καὶ τὴν κ. Μπαρατσὲκ, τὸν Ναύαρχον καὶ τὴν κ. Λομπρέστη, τὸν κ. Παπαναστασίου, κ. καὶ δνίδα Φραντζῆ, κ. καὶ κ. Μαντζαβίνου κλπ. κλπ.

Η ΜΟΝΤΑΙΝ

Η ΕΙΚΩΝ ΤΟΥ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ ΜΑΣ

Ἡ εἰκὼν τοῦ σημερινοῦ ἐξωφύλλου μας εἶνε ἔργον τοῦ ζωγράφου Χὰνς Πέτερς καὶ φέρει τὸν τίτλο «Ἀρχαῖο εἰδύλλιο».

ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΣΟΥΔΑΝ

Τὸ Γραφεῖον μας Ἀλεξανδρείας μᾶς ἀναγγέλλει τοὺς γάμους τοῦ φίλου κ. Παναγιώτη Ἀξιώτη, ἐμπόρου ἐν Χαρτούμ, μετὰ τῆς Δ)δος Μυρσίνης Γεωργιάδου.

Τὸ «Μπουκέτο» συγχαίρει θερμῶς τοὺς νεονύμφους.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ἐκυκλοφόρησε τὸ δεύτερον φύλλον τοῦ μηνιαίου περιοδικοῦ «Λόγος» μὲ ἐκλεκτὴν συνεργασίαν τῶν καλυτέρων νέων λογοτεχνῶν μας. Πωλεῖται δραχ. 5.

— Ἐπίσης ἐκυκλοφόρησε τὸ τεῦχος Δεκεμβρίου τοῦ φιλολογικοῦ περιοδικοῦ «Κυκλάδες», τὸ ὁποῖον ἐκδίδεται στὴ Σύρο.

ΣΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ ΦΥΛΛΟ ΤΟΥ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»

ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΟ - ΠΟΛΥΣΕΛΙΔΟ - ΠΟΛΥΤΕΛΕΣ

Ἐκλεκτὴ Χριστουγεννιάτικη ὕλη καὶ εἰκόνες μεγάλων ζωγράφων.

Στὸ Χριστουγεννιάτικο φύλλο ἀρχίζει καὶ τὸ νέο Ἀθηναϊκὸ ἀνάγνωσμα τοῦ κ. ΧΑΡΗ ΣΤΑΜ.

Η ΦΩΤΙΑ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

Ἐπίσης στὸ φύλλο αὐτὸ ἀρχίζει ὁ μεγάλος πρωτοφανὴς γιὰ τὴν Ἑλλάδα διαγωνισμός:

ΟΙ ΔΙΑΠΡΕΠΕΙΣ ΕΛΛΗΝΕΣ.... ΣΤΙΣ ΦΑΣΚΙΕΣ!....

Πολυτελῆ καὶ ἄφθονα ΔΩΡΑ!....

Στο Χριστουγεννιάτικο τέλος φύλλο θὰ δημοσιευθῆ, ἐκτὸς τῶν ἄλλων, κι' ἕνα ἀνέκδοτο ἀριστουργηματικὸ διήγημα τοῦ ΑΛΕΞ. ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗ:

«ΕΡΜΗ ΣΤΑ ΞΕΝΑ»

Διηγήματα τῶν κ. κ. Π. Νιρβάνα, Χ. Χριστοβασίλη, Σταμ. Σταμ., Στεφ. Δάφνη, κ.λ.π. Ἀνέκδοτα, βιογραφίες, ἀκτουαλιτέ, ἀστεῖα, κ.τ.λ. κ.τ.λ.