

ΟΙ ΣΠΑΡΑΓΜΟΙ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ

ΥΠΟ ΧΑΡΗ ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ



(Συνέχεια ἐξ τοῦ προηγούμενον)

Ο "Ανδρέας" πάντα ρέπει συγκινήσεων. Θὰ ξαναβίλετε την αγαπημένη του, θὰ τὴν έχανε διξή του, γνώσαι του....

Τὸ βατόρι είχε καθιστερήσι. "Εψήσεις στὸ ιωμάνι της μεσάνυχτα. Όστισσος ὁ 'Ανεμός' είναι ἀγρυπνος καὶ δρίμης ὡς ίδιος τὸν Γαλάζη στὴ προσκαμάτια.

Ο "Ανδρέας" δέλφης νὰ τὸν ἀπογωγεῖσθαι ἔκει καὶ νὰ τὸν εργαστήσῃ γιὰ τὴν μεγάλη τὴν καλούσιαν. Μᾶ ὁ 'Ανεμός' δὲν τὸν ἀφένει μόνον. Μπήκε μαζὶ τοῦ στὴ βάρος καὶ ἀνέβηρεν στὸ βατόρι. Εξει πρόσθιεν τὸν 'Ανδρέα' μαζὶ ὥδηντος ἔτελεῖς ποὺ τὸν γάλας εντελῶς τὸ κεφάλι. Αντίστοιχα μέσα στὸ καροφὲ τῆς πρότις θέσιος τὸν Λαμπτή μὲ τὴ γνωσάται τοῦ κατάθησε διατακτικὸς μῆρος ξέροντας ἂν ποτέντια γιὰ φροντίση γιὰ καυτά καὶ νὰ περιμένῃ τὴν άλια βατόρι. Ο 'Ανεμός' δὲν είχε καταλάβει πιπάτα καὶ παρασκευάζει βλέποντας τὴν ταραχὴν τὸν Γαλάζη.

—Τὶ σᾶς συμβαίνει; τὸν φότασσο;

Ο "Ανδρέας" τοιδελέσει μὲ τῷρο τὸ Λαμπτή.

Τὶ μαραύδεις νὰ κάψῃ θόστοσ; Μποροῦσε ν' ἀπογωγεῖσθαι στὸ Λαμπτή νὰ ταξιδέψῃ; Γίρησε λιτόν στὸν 'Ανδρέα' καὶ τοῦ εἶπε:

—Ἄν σᾶς ξέρει καὶ μένεται καὶ νὰ περιμένετε τὸ ἄλλο βατόρι,

δὲν δεχόσασται.

Ο Γαλάζης ξέρειν συστημάτως.

Νῦ πεινή μια βρούμαδα ἀράκη στὸ νησί, ἐνδιὸς ὁ Λαμπτής γύριζε στὴν 'Αθήνα'; Κεὶ ἡ Ρόζα; Πούντις θὰ τὴν προσπάτειε, πούντις θὰ τὴν τρεπάνεις αἴτιο τὸ θεμόδιο καὶ τὴν λίστα τοῦ πατέρου της;

—Διστάστε; είπε ὁ 'Ανεμός' βλέποντας ὃτι ὁ Γαλάζης συστοιχεῖ. Δὲν διατάξει καθόλου, είπε ὁ 'Ανδρέας'. Ειπαὶ μάτεφασιστονες... Νᾶ μείνει;

—Όχι, νὰ φέγω.

—Δὲν σὲ φράσται διὰ τῆς βίας. Αἰλιά σκέψων, φύλε μου. Δὲν εἶναι φράσμα νὰ ταξιδέψῃς μόνος σου, μαζὸν μὲ τὸν ἀνθρώπο οἳτο...

Τί μπορεῖ νὰ μοῦ κάψῃ; είπε ὁ 'Ανδρέας'.

—Εἶνας γιὰ δῆλα, ἀπαντεῖ που.

—Τὸ ξέρω καὶ γι' αὐτὸς θὰ γνωρίσωμα. Θὺ προσπαθήσω νὰ μὴ συναντήσω καθόλου μαζὸν τοῦ σ' ὅλο τὸ διάστημα τοῦ ταξιδιοῦ. Επειδὴ ξέρει μαζὸν τὴ γνωσάται τοῦ καὶ δὲν θὰ τολμήσῃ. Μπέζω, νὰ κάψῃ φασαρίες.

Πάντοτε θὰ ἥταν καϊδή, παδί μου, γάζες καὶ συντοφαριά. "Αν τὸ ξέρεια αὐτὸς θὰ σοῦ ξέσπασάται" ἔγινε ἔναν καῦλο συνταξειδώτη...

Τὴ στηγανὴ αὐτὴ μιὰ σιλούεττα δημερόφυτη μέσα στὸ σοποτάδι καὶ μιὰ γιαντίνητη:

—Άντρα...

Ο Γαλάζης γλυκώς Ξεψινούμενος νὰ δῆ μια ποίηση σὲνε καὶ βρέθηκε μπρὸς στὸν "Αίλην".

—Ἡ γαρ τοῦ καὶ ἡ συγκίνησι τοῦ τὴ στηγανὴ αὐτὴ ἥταν τόση, ὥστε δὲν μπόρεσε νὰ βράχι λέξι.

Ο "Αίλης" εἶπε.... Θὰ χρύσωντες ἀσημάλινος αἴτιο τὴν 'Αθήνα'. Θάγε ν τοῦ τη νεά. Ήδη τοῦ μιλοῦ...

Οι δύο φίλοι χωρετίσθησαν μὲ συρρίκνηση.

Ο "Ανεμός" χωνευγέλισθε σὲν- γαροτισμένα.

Είχε πάρει πετά τὴν ἀπόφασί του. Ο "Γαλάζης" δὲν θὰ ταξιδεύει μόνος. Ο "Αίλης" ἥταν αἴτιο τοὺς νέοντας τοῦ γρηγοροῦ ποὺς ἀγαπᾶσθε καὶ ἔταιροις πολλοὶ. Θὰ τὸν παρακαλοῦσε λογοτονούντας καὶ τὸν Γαλάζη στὴν 'Αθήνα' καὶ αὐτὸς θὰ δεχότανε, χωρὶς ἀντίρρηση.

Τραβιστήρησαν καὶ οἱ τρεῖς σὲ μια σημαντική γνωσάται τοῦ καταστροφικοῦ αἴτιος ποὺς θέλουν νὰ μιλοῦν.

—Ερχόμονταν νὰ σὲ βρῶ, εἶπε ὁ "Αίλης" στὸν 'Ανδρέα'. Ανησυχούμενος τρομερός. Νομίζαμε ποὺς κάποιο καὶ ποὺν σηνεβήν. Τόσα δύος ποὺν σὲ βλέπων μὲ τὸν καὶ 'Ανεμά, ησυχάω...

—Κεὶ ἡ Ρόζα; Πούντις εἶνε

Ρέζα; φωτισθεὶς μὲ ἀρωμάτινο ὁ Γαλάζης.

Η δεσποινίς Ρόζα, φιλοξενεῖται στὸ στοιχί τῆς φύλης τῆς Αέρης καὶ σὲ περιοδιστικούς...

Ο Γαλάζης ἀναίσανε μὲ ἀναστολήσι.

Οι πάγκοιαν καταλαβαίνειν μὲ διοὺ λόγια στὸ φύλο τοῦ τούρη σημεῖοι καὶ τὸν πληροφόρος ὅτι στὸ βατόρι βρισκόταν μάτη τὴ στηγανὴ μὲ γνωσάται τοῦ καὶ ὁ Λαμπτής.

—Ο "Αίλης" κατοικίασθαι.

—Νῦ πάροι ὁ διάλογος! Ισαγωγήσει. Θὺ βρισκόμενη διαρκῶς μποροῦσται μᾶς ἀπό τὸ ἀγριανθόδιος;

Επενέβη τόσα οὖν τὸν 'Ανεμός'.

—Αζούσε, φύλε μου, είπε στὸν "Αίλην". Λένε μποροῦμε νὰ ἐμποδίσουμε τὸ Λαμπτή νὰ ταξιδέψῃ. Μποροῦμε διοὺ νὰ λέμονται τὰ μέρη μαζὸν. Θὺ σὲ παρακαλεῖσθαι λεμόνως νὰ ζαναγρίσουση στὸν Φειδαρά, συντοξειδεύεταν μὲ τὸν καὶ Γαλάζη.

—Μὲ ὅλη την την γαρδία, καὶ 'Ανεμά.

—Εγχωριστοῦ, φύλε μου, Στρέματο...

—Ημοντις βέβαιος ὅτι δὲν δὲν αγνοοῦσιν. Ήχοι δώστε εἰσιτήριο ψημάτινο χρυσάταν στὸν καὶ Γαλάζη. Θὺ σῆς ψημάταν γιὰ μᾶν τὰ ξέδα καὶ γιὰ νὰ ζαναγρίσουση στὸ Νάξο. Ετοι μὴ είμαι ήσυχος, δὲν δὲν θέλετε περιπέτειες στὸ ταξίδιδι...

Μύρησαν ἀρέσκειν άσωμα.

—Ο Λαμπτής δὲν τὸν εἶχε ἀντιληφθεῖ.

Τέλος τὸ βατόρι ἀρρέστη νὰ σηνούσῃ. Θ' ἀγίνε σὲ λίγο τὸ ιωμάνι...

Ο 'Ανεμός' χωρεύει τοὺς δύο φίλους την πλευρή της τούρης, ενήγιμη στὸ Γαλάζη, καὶ στηγανή, τὸν παρακαλεῖσθαι νὰ τοῦ γράψῃ νέοντας τὸν άταξτό την πάρτη.

Οι δύο φίλοι περιπέτειες τὰ μάτια των καὶ κόπη κάρδιον τοῦ πάροι καθοδίου.

Κάνουν δύος τοὺς λεγαρισμούς τοὺς χωρὶς τὸν ζενοδόχο. Γιατί μάλις μπήκαν στὸ παρόφ καὶ θρησκίσαν νὰ μίλων, μὲ στια στάθησε ρέζα ἀπὸ τὴν πόρτα.

Οι δύο φίλοι περιπέτειες τὰ μάτια των καὶ κόπη κάρδιον τοῦ πάροι καθοδίου.

—Εἴσο διπά τὴν πότια στεκεῖ καὶ μᾶν τὰ κόπη τοῦ πάροι καὶ βιοτεργάτης δὲν θέλετε;

—Ο "Αίλης" χαμέλωσε τὰ μάτια τοῦ μὲ στενογράφημα.

—Ο Γαλάζης διοὺς έχει τὸ άντιθέτο.

Σηκώθηκε ἀπότομος ἔπαντα, πορχόρωπος ὥς τὴν πότια καὶ στάθησε στὸ Λαμπτή. χωρὶς νὰ καυρώσων τὸ βλέμμα του, κατετάζοντας τὰς τοῦ ἀπειλητικά.

Οι δύο ἀνδρες ἔμειναν ἔτις ἀλλούσιατασθένειαν ἀρχετά λεπτά.

—Ο "Αίλης" ἀνηστάσης. Σηκώθηκε καὶ στάθησε πλάι στὸν Λαμπτή. Τι θὰ συνέβαινε ἀρρέστη;

—Ούτε δὲ Λαμπτής μιλοῦσε. Βρισκότουσαν, θαρροεῖς, μὲ τὰ μάτια, τρογούντοσαν μὲ τὰ μάτια, πιστολέζοντοσαν μὲ τὰ μάτια...

Τέλος, δὲ Λαμπτής κανιβάλησε νῦ πάρη.

—Τέλος ένα βίημα πάρε τὰ πίσια, μὰ ζαναγρίσουση μάρτιος καὶ μὲ φωνή πολλούσιαν θαρρεῖς, ποτέ, άποντα, βραγήν, πάπονη, γεμάτη λίστα καὶ πανί, είπε στὸν 'Ανδρέα':

—Αζούσε, παιδί μου, ἀποκεντρώνεις τὰ λόγια ποὺ θὰ σοῦ πάρω... Αζούσε τα κάραστα στὸ μιαλό σου; Δέν θὰ γίνης ποτέ, άποντα, ποτέ, αντρας τῆς κόρης μου, έκτος ὑπὸγειού, έκτος τῆς Νότης, Λαμπτής τούρη πιλότου... Αζούσε;... (Αζολούσθει)



Οι δύο φίλοι χωρετίσθησαν μὲ συγκίνησι...