

ΑΠΟ ΤΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΜΑΣ

Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΛΕΞΕΙΣ ΤΩΝ ΕΤΟΙΜΟΘΑΝΑΤΩΝ

"Οταν ὁ Βολταίρος ψυχοφραγώνεις, φωτήθηκε από τὸν ἄδεια Γκωλ-
τεῖ ἀν πιστήν στὸ Θεό.

— Στὸ δόνομα τοῦ Θεοῦ, ἀπάντησε ὁ μεγάλος ἀθεϊστής, ἀφησέ
με νὰ πεθάνω ἐν εἰρήνῃ!

Ο λέστης, ὅταν ἀσθάνθησε νὰ πλησιάζῃ τὸ τέλος του, ἔζητη-
σε νὰ τοῦ φέρονται σημειώσεις γράφωρα.

— Θέλω νὰ διασημεύσω, ἔχηγμος, ὅτι δὲν ἀνήρω σὲ κακιὰ ἀπό
τις μεράλες θυμούτες τοῦ σομον!

Ο Ρουΐσον ὅταν πεθάνει, λέγεται ὅτι φύναει :

— Θεὲ τοῦ κόσμου, πεθάνει! Λυτσιζιμένη γινναία μοι, ἔλα ν'
ἀγραλαστούμε!

Ο πάταξ Γρηγόριος Ζ', ποὺ πέθανε ἔξωριστος, λίγο πριν ἔ-
ψηρήν σημειώθηκε στὸ πεθεράτος του καὶ πορφερεῖ τὶς ἔξης λέξεις :

— Αγάπησα τὴν δικαιοσύνη καὶ ἐμίσησα τὴν ἀδίκια. Γ' αὐτὸ
πεθάνω στὴν ἔξοφια!

Ο Κρόμπελ, ὁ ἀδιστώτωρ δικτάτωρ τῆς Ἀγγλίας, ωρτησε στὶς
τελευταῖς στιγμαῖς τοῦ τὸν λεφά :

— Υπάρχει ἐλπίδα νὰ συγχωρηθῇ ἀτ' τὸ Θεό ἐπεινός ποὺ καὶ
ἄλλοι εἴπονται σημάχωση σ' αὐτὸν;

Καὶ μόλις ἐπεινός ἦνειανος ὅτι ἡ ἀγάθητης τοῦ Θεοῦ εἶνε
ἀνεξάντητη, ὁ Κρόμπελ είπε μὲ θυσιή φωνή :

— Εσσόφηρα!

Ο Γρηγάτος Λογιάλα, ὁ ἰδρυτής του πε-
ριφέριου τάματος τῶν Ἰησουτῶν, ἀπέθανε
λέγοντας :

— Επιβλήθηρα σὲ δῆμα τὰ ἔθνη τῆς γῆς!

Ο Ραμπελλά, ὁ ἐπαυγανής σατιρικὸς ποι-
ητής, λίγο πριν πεθάνη ἐστείλει κάλπους στὸν
καρδινάλιο ντον Μπελλά λέγοντας :

— Πέξ στὴν Πανερότητά του διὰ πάω
πρὸς ἀνάγνητης τοῦ μεγάλου ἀστοῦ!

Ο ὄνουματος ἀρχηγοῦ τῶν Γιορδάνιων
Λαζανῶν είπε στὸ δικαστή ποὺ τοῦ ἀπίγγει-
λε τὴν εἰς θάνατον καταδικαστικὴ ἀπόματα :

— Πεθάνω τὴν στιγμὴν ποὺ δὲ λαὸς ἔχεις
τὰ μαλά του! Εἴσον θὰ πεθάνης τὴν ἡμέρα
ποὺ θὰ ξανθεῖται...

Η Ελευσάβετ, ἡ βασιλισσα τῆς Ἀγγλίας,
είπε πεθαίνοντας :

— Τὸ βασιλεῖον μου γὰρ μερικὲς στιγμαῖς
ζωῆς ἀσώμα!

Η τελευταῖς λέξεις τῆς πεφύρημης Νί-
νον τὲ Λαγχρόν ήταν :

— Νερζοί εἶνε ὅσοι μένουν!

— Επέρασε βουνά, λαγκάδια, δάση,
Πελάγη, δὲ φοβήθη νὰ περάσῃ,
Χωρᾶ καὶ πολιτεῖες περιπατεῖ
Καὶ τὴ ζητεῖ, τοῦ κακοῦ τὴ ζητεῖ! ... καὶ.

* * *

Ο Δημήτηρος Κόκκος ἦταν μόλις 34 ἑ-
τῶν. Είχε γεννηθεῖ στὴν Ἀνδρίτσανα, ἀπὸ
οἰωνύμεια Ναζινοπούλη. Επούντας γονιά, καὶ
μετὰ τὴν ἀπόκτηση τοῦ διτλομάτος του,
διαριθμήσεις γραμματεύεις στὴν Ἀγάπη. Η προξε-
νείο Γεργετόνη. Γούγκορος δῆμος ὁ Δημ. Κόκ-
κος ἐγκατέλειψε τὸ διπλωματικὸ στάδιο, γὰρ νὰ ἔτυπον
Ἀθήνας καὶ δοθῆ ἀποτελεστικὸς στὰ Γραμματά. Εγκρίθησε σατιρι-
κά καὶ ἱρικά ποιήματα στὸ «Μῆνας», στὸ «Ἄστο», στὸ «Ραι-
παγά». Επειτα ἐπέδοθη στὸ ἐλαφρὸ θέατρο. Ο «Μάρκομα Λινάρ-
δος» καὶ δὲ «Κατεπάνη Γιανούπης» μὲ τὴ φωνὴ μονοσοῦ—ποὺ καὶ
αὐτή ἦταν δοκὴ του—τὸν εἰλαν κάνει δημοφιλέστατο. Τὸ πονόφω-
μα δῆμος τῆς ἔτυπησίας του ἦταν δημοφιλέστατον. Ἐφέρο Νιζό-
λιαρχος ποὺ τοῦ ἐπιστούσει καὶ τὴ Σοή. Γιατὶ ὁ Δημ. Κόκκος δὲν ἔγ-
σε. Τρεῖς μέρες, μετὰ τὸν τραγουδατισμὸ του πεθαίνει. Είχε γάλει σῶδο
τοῦ τὸ μέρος...

Τὴν Ι καὶ ΖΟ' μετὰ τὸ μεσονύκτιον—ἔγραψε ὡς «Ἀγρόπολις»—
ὅ Δημ. Κόκκος δέν ὑπῆρχε πλέον. Η ψυχὴ του ἐπέτρεψε ἀπὸ τὸ
ἀμάρτητον σῶμα του ὑψηλὰ εἰς τοὺς οὐρανούς, συγχωδοῦσα τὸν
ἀναταλόγιστον ἐργάτην τοῦ θανάτου του».

Τὴν καρδιά του αἰωνούθρησαν γλώσσες λασι, καὶ τὰ φύλλα ἔ-
γραψαν στήλης ὀλόληρης γόη τὴ Σοή καὶ τὸ ἔργο του «ἀδιανοτο-
μένου ποιητοῦ τῶν Ἀθηνῶν». Οἱ τελευταῖαι του στίχοι εἶνε οἱ ἀπό-
λιθοι, ποὺ τοὺς είχε γράψει λίγες μέρες προτίτερα, γάρ τὸ νεο-
γέννητο παιδάρι του:

Σάν ἀπ' τὴν κούνια βράεις τὰ χέρα
Καὶ μὲ γαμόγελο ψηλὰ τ' ἀνοίγεις,
Μήν κατεβαίνουν σὲ σὲ τ' ἀστέρια
Μή στὰ οὐράνια θέση νὰ μοῦ φύγης;...
Σύννα, παιδάρι μου, μὲ τὰ φιλά μου.

— Αγγελο, λούλουδα, ἀστέ-
(εις χιλια
— Ολα ζηλεύουν τὴν ἄγ-
(καλιά μου
Καὶ σὲ κοιμιζούν ὅλ' ἀπό
(ζήλεια.

ΑΠΟ ΤΗ ΖΩΗ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ

ΑΝΕΚΔΟΤΑ ΤΟΥ ΒΙΚΤΩΡΟΣ ΟΥΓΚΩ

Μιὰ καλέσυνη ποὺ καταλήγει σὲ προδοσία. Ο σπαρχηγός τοῦ
Ούγκω. Ή παρασημοφορία τοῦ ποιητοῦ. Τὸ ξεχωριστὸ διά-
ταγμα γιὰ τὸν Ούγκω. «Ἐνα τριμνο ταξεῖδι του ποιητοῦ στὴν
Ιστανία. «Περνά ἡ βασιλισσα...». Οι στρατιώτες παρουσιά-
ζουν ὅπλα, φορδιντας τὰ νυχτικά τους! ..., κ.τ.λ. κ.τ.λ.

Μιὰ φράση είλε γάναγαληρθεῖ μάτι συνομοτία κατὰ τὸ βασιλέως
τῆς Γαλλίας καὶ ὅποι οἱ ὁργανωταὶ της είλαν συνέληψε ἐπάρτος από
κατιούσα Ντελόν, παῖδα φιλοτελού.

Ο ποιητής, μόλις τὸ ἔματα αὐτὸν, χωρίς νὰ διστάσῃ καθόλειον,
ἔγραψε στὴ μητέρα τοῦ συνομοτόνου μάτι ἀποτολού, στὴν ὅπερα τῆς
ἀνέψεω της διενέποντο τους. Συγχρόνως τὴν παραπλανήση νὰ τὸν ειδοποιή-
σητο γιὰ τὴν διενέποντο της διενέποντο τους προστέποντο τὸν Ντελόν.

Ο βασιλέως, στὸν ἀπόλοιν ἀνηγγέλημα ἡ ειδηροῦς αὐτῆς, παρέστη
οἱ ποιητής εἰλε γράψει επίτηδη την ἐπιστολή του, γιὰ νὰ διδηγήσῃ
τὶς ἀρχές νὰ σύνλαβον τὸν Ντελόν. «Επιθυμῶ λοιπὸν νὰ ἀνταπεί-
ψῃ τὸν Ούγκω, τοῦ ἐχογένετος ἐπάρτημα, γιορδίσει τὸν άναφέροντα
ναῦτον ἀπό τὴν ἀνάστητη τὴν αἵτια.

Ἐπειτα ἀπὸ καιρό, δὲν πεθαίνει τὸν τα-
χυδρομείον, δένλωνται νὰ ἀπέτενθη μὲ τὸν
Ούγκω, τοῦ ἀνέψεω τὸ γεγονός καὶ τοῦ προ-
σέσθετο διενέποντο τὸν Ντελόν εἰλε γράψει τοπερεστατεῖ.

Μά τότε τὸ ἀπάρδημα ποὺ πήρε εἰνε πλη-
ωμένο μ' αἷμα! ἀναπούντησε ὁ ποιητής μὲ στα-
ραρμό.

Αλλὰ τὸν ἀνευθυντή τὸν ταχυδρομείον, βέλ-
ποντας τὴν ἀγονία τοῦ Ούγκω, τὸν καθηηό-
γας ἀμέσως καὶ τὸν βεβαιώνει διενέποντο τὸν Ντελόν
εἰλε γράψει τοπερεστατεῖ ἀπὸ τὰς φιλαζάς καὶ βρισό-
τανε στὴν Ἀγγλία, ζήτω καὶ συνέβαινε πράγ-
ματι.

* * *

Οταν δὲ ο Ούγκω δην είσοδιτοι μόλις ἐ-
τῶν, δὲ βασιλεὺς Κάρολος Ι', ἀπούσασε νὰ
τοῦ ἀπότενει τὸ παραστήμα τοῦ Λεγενδούς τῆς
Τιμῆς.

Προσεμένον δὲ νὰ ἐπογκάρη τὸ σχετικὸ
διάταγμα, δὲ τότε ἴστοργός Λαρσοφινός τὸ
παρούσασε στὸ βασιλέα. Μεταξὺ πολλῶν ἄλ-
λων δύναμίσιων πατρηριών παραπομφαίς ἔ-
σαν φινιάτα στὸ διάταγμα αὐτὸν καὶ τὸ δύναμα
τοῦ Ούγκω, καθὼς καὶ τὸ Λαμαρτίνον.

Ο βασιλεὺς ἔπειτα πέντε τά διά-
ταγμα, πήρε την πέντα τὸν δέν πεθαίσει τὰ διά-
ταγματα ποὺ ποιητόν πέθαισε.

— Τὶ κάνεται αὐτὸν; ἀνεψώντης
δὲ τοπερεστατεῖ.

— Αζρίδος ἐπειδή είνε ἔνδοξος, γι' αὐτὸν
τοὺς σύνων, ἀποκριθεῖς δὲ Κάρολος Ι'. Τὰ δέ-
νυματα τοὺς δέν πεθεῖσε νὰ βρίσκονται μέσα
σὲ τόσα ἄλλα κοινά δύναμα. Ετομάτα ποὺ λοιπὸν σὰς παραγάλω,
ἔνας χωριστὸ διάταγμα γιὰ τὸ Λαμαρτίνο καὶ γιὰ τὸν Ούγκω

* * *

Ο Ούγκω διηγείται διενέποντο διενέποντο
μὲ τὸν ταχυδρομείον μῆνες. Στὸ διάταγμα αὐτὸν ὁ ωρδὸς Ούγκω καὶ
ἡ οἰσογενεῖα του διετρέχειν ποιλόν τοῦ δρόμου, διονοτὸν λόγω
τῆς ἐμπολέμουν παταστάσεων δην παντοῦ καταστηματούντος στην Ιστανία.

Κάποιο μάλιστα ἀπὸ τὰ στρατιωτικὰ αὐτὸν τιμῆματα είλε γειτονεύ-
νει διεπούτερο νὰ περάσῃ τὸ μέρος ποὺ δην καταπιγνωμέ-
νον ή βασιλίσσα της Ιστανίας, ή τὴν είλε βγεῖ σὲ περιποτέσιον.

Ο διοικητής τοῦ τιμήματος, στὸν διοίκον ὀνειρούμενη καὶ ὡς
ποιητής περνοῦσε νὰ βασιλίσσα, διάταξε τὸν ἀνδρες τοῦ βγάλοντον
τις καθημερινές στολές των καὶ νὰ φρεσούνται τὶς ἐπίσημες κάριν τῆς
περιστάσεως.

Αλλὰ μάλιστα σὲ ποιητικά αὐτὸν τιμῆματα είλε γειτονεύ-
νει διεπούτερο νὰ περάσῃ τὸ μέρος ποὺ δην καταπιγνωμέ-
νον ή βασιλίσσα της Ιστανίας, ή τὴν είλε βγεῖ σὲ περιποτέσιον.
Ο διοικητής, μὴ μιτρώντας νὰ κάνῃ καὶ ἀλλοιῶς γιατί δὲν είλε
τὸν ταχυδρομείον καρφό, διάταξε τὸν ποιητή τοῦ νὰ παραπατθεῖ
καὶ νὰ παραπατθεῖ στὸν ποιητή τοῦ νὰ παραπατθεῖ
καὶ νὰ φρεσούνται τὶς ποιητικά κάριν τῆς περιστάσεως.

* * *

Ο διοικητής, μὴ μιτρώντας νὰ κάνῃ καὶ ἀλλοιῶς γιατί δὲν είλε
τὸν ταχυδρομείον καρφό, διάταξε τὸν ποιητή τοῦ νὰ παραπατθεῖ
καὶ νὰ φρεσούνται τὶς ποιητικά κάριν τῆς περιστάσεως.

