Ο ΝΕΟΣ ΘΡΙΑΜΒΟΣ ΜΑΣ

ΑΙ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΜΙΣ ΕΥΡΩΠΗΝ ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ ΤΩΝ ΘΑΥΜΑΣΤΩΝ ΤΗΣ

(Χαρισμένες από την Δνίδα Ἀλίκην Διπλαράκου στο «Μπουκετο»)

V

Δημοσιεύουμε σήμερα μερικές ακόμα επιστολές απ' την σωρεία που εστάλη στην δίδα Ἀλίκη Διπλαράκου, μετά την εκλογή της ως Μις Ἑλλάς και Μις Εὐρώπης.

Ἰδοὺ πρώτη-πρώτη ἡ ἐπιστολὴ νεαρᾶς δεσποινίδος ἐξ Ἀλεξανδρουπόλεως :

Ἐν Ἀλεξανδρουπόλει τῇ 24)4)30.

Στὴν δοξασμένη μας Ἑλληνοποῦλα

Ἀξιότιμος Δεσποινίς.

Σᾶς παρακαλῶ νὰ συγχωρήσετε μιὰ φτωχὴ ὕπαρξι ὅπου θέλησε νὰ χαράξῃ δυὸ γραμμές σὲ σᾶς, στὸ πιὸ ὡραῖο ἄνθος τῆς Ἑλλάδος μας ὅπου ἐδοξάσθη.

Ἤθελα νὰ σᾶς γράψω μόλις ἐξελέγητε ἀλλὰ δὲν εἶχα τὴν τόλμην εἶμαι τόσο δειλή.

Δὲν ἤξευρα ἂν θὰ καταδεχθῆτε νὰ ρίξετε τὴ γλυκεια σας ματιὰ στὶς φτωχὲς μου γραμμές. Ἀλλὰ τὸ χαμόγελό σας μὲ ἐνεθάρρυνε.

Ἐδίδασα στὸ χαμόγελό σας τὴν τόσο λεπτὴ ψυχή σας καὶ γι' αὐτὸ ἀπεφάσισα νὰ σᾶς γράψω.

Ἡ μόνη μου ἐπιθυμία εἶνε νὰ σᾶς ἰδῶ, ἀλλὰ τὴν ὥρα ὅπου θὰ σᾶς ἀποθαυμάζῃ μιὰ μικρὴ καὶ φτωχὴ ὕπαρξις θὰ καταδεχθῆτε ἄραγε ἔστω καὶ γιὰ ἐλεημοσύνη νὰ ρίξετε μιὰ ματιὰ σὲ μένα ὅπου θὰ μείνω ἐκθαμβῆ, μὲ τὴν φωτογένεια τοῦ προσώπου σας, τὴν Βασιλικὴ κορμοστασιά σας. Εὐτυχισμένες ἀδελφοῦλες ὅπου ἔχετε μιὰ νεραϊδα στὸ σπίτι σας !...

Καὶ εὐτυχισμένοι γονεῖς ὅπου ἀνέθρεψαν μιὰ βασιλοποῦλα καὶ ὅπου ἐδόξασε τὴν Ἑλλάδα μας.

Μὲ συγχωρεῖτε γιὰ τὴν τόλμην μου ὅπου ἔχω ζητῶντας μιὰ σας φωτογραφία.

Τὰ βιβλιοπωλεῖα μας εἶνε πλημμυρισμένα ἀπὸ φωτογραφίες σας καὶ ἔχω πάρει πολλές.

Ἀλλὰ ἐκείνην ποὺ θὰ μοῦ ἀφιερώσητε θάχῃ γραμμένες καὶ λίγες γραμμὲς τὸ δοξασμένο χεράκι σας γιὰ νὰ τὸ ἔχω καὶ νὰ τὸ φυλάγω ὡς κ ε ι μ ή λ ι ο ν.

Μ' ἐκτίμησιν

.....

Υ. Γ. Ἡ σύστασίς μου εἶνε...

* * *

Ἀκολουθεῖ ἡ ἐπιστολὴ νεαροῦ Ἕλληνος, διαμένοντος ἐν Μαδαγασκάρῃ, ἀγνοοῦντος ὅμως πῶς λέγεται καὶ πῶς ὀνομάζεται ἀκριβῶς ὁ τόπος τῆς διαμονῆς του :

Μαγαδασκάρη.

Δνίς

Ὁ θρίαμβός σας καὶ ἡ ἐκλογή σας ὡς μὶς Europe δὲν ἔμεινε μόνον εἰς τὰ μικρὰ ἐν συγκρίσει ὅρια τῆς Εὐρώπης, ἀλλὰ ἦλθε μέχρι αὐτῆς τῆς Magadascar, ὅπου πολλοὶ Ἕλληνες σᾶς θαυμάζουν καὶ σᾶς συνχαίρουν διὰ τὴν νίκη σας. Νίκη ἡ ὁποία εἶνε ὄχι μόνον δι' ἐσᾶς ἀλλὰ δι' ὅλους τοὺς Ἕλληνας καὶ τοῦ Ἑλληνισμοῦ.

Καὶ ἐγὼ ὁ ὁποῖος ἔτυχε νὰ σᾶς γνωρίσω πρὸ τετραετίας καὶ ὁ ὁποῖος γνωρίζω τὴν ἀδελφήν σας ἡ ὁποία ἔδειδε μαθήματα εἰς τὴν Ἐπαγγελματικὴν σχολὴν θεάτρου, σᾶς συνχαίρω, καὶ σᾶς εὔχομαι τὴν βεβαίαν ἐκλογὴν σας ὡς Μις Ὑφήλιος.

Ἡ παρακλησίς μου Δις εἶνε ὅπως μοὶ ἀποστείλετε τὴν φωτογραφίαν σας μὲ δύο λέξεις εἰς ἀνάμνησιν τῆς νίκης σας.

Διατελῶ μετὰ πλήρους ἐκτιμήσεως.

* * *

Ἰδοὺ τώρα καὶ ἡ χρονθοκοπουμένη μὲ τὸ Συντακτικὸν καὶ τὴν Γραμματικὴν ἐπιστολὴ Ἕλληνος, ἐν Αὐστραλίᾳ διαμένοντος :

Manilla Αὐστραλίας τῇ 25 Μαρτίου 1930.

Δ)νίδα Ἀλίκη Διπλαράκου

Miss *Εὐρώπης*

Ἀθῆναι.

Ἡ λαμψις τῆς πανιγηρικῆς ἐκλογήσας ὡς Miss *Εὐρώπη ἔλαμψε ὡς ἀστραπὴ μέχρι ἐδώ, ὑπενθημήζων εἰς τὰ πέρατα τοῦ κόσμου πῶς ἡ ἀρχέα ἑλληνικὴ εὐμορφιὰ ἐξακολουθεῖ νὰ κρίπτετι κατο ἀπὸ τὸν πανόριον ἑλληνικὸν οὐρανόν.*

Σᾶς εὐχομαι ἑλληνοπούλαμου ὅπως καὶ εἰς τοὺς προσεχεὶς τοῦ ριου ἰανεῖρου ἐπιδήξεις ἡ εὐμορφιάσας, σὰν λαμπερὴ ἀκτίνα νὰ χηθῆ, γιὰ νὰ λαμπρίνῃ σᾶς καὶ τὸ ἀθάνατον ἑλληνικὸν ὄνομα.

* * *

Νὰ ἀκοῦμε καὶ μιὰ ἐπιστολὴ Ἕλληνος πατριώτου, ὅ μὴν ἄλλα κα... ἀνορθογράφου :

Δεσποινις,

Ἴσως σᾶς φανεῖ παράξενο ἴσως σᾶς φανεῖ τρελλὸ ὅπως θέλετε πᾶρτε το, ἀλλὰ γυρόντας στὴ μονότονι κάμαρι μου δὲν μπόρεσα νὰ κρατηθῶ καὶ σᾶς γράφω. Δὲν εἶνε ψέμα ἂν σᾶς πῶ ὅτι δάκρισα, δὲν ἔχω λόγους νὰ σᾶς ἐκφράσω ὄχι τὲς εὐχαριστεῖες μου ἀλλὰ τὲς εὐχαριστεῖες τῆς φτωχῆς Ἑλλάδος. Ἔχω τρία χρόνια στὴ Γαλλία φοιτῶν καὶ ὅλη μου τὴν ζωὴ πέρασα στὰ ξένα, τὴν Ἑλλάδα ἀκόμη δὲν τὴν ἐγνώρισα ἀλλὰ τὴν ἀγαπῶ μὲ τρέλα καὶ θέλω ὅλλοι οἱ Ἕλληνες νὰ τὴν ἀγαποῦν ἔτσι, σᾶς φαίνονται τρελλὰ ἴσως τὰ λόγια μου, ἀλλὰ εἶνε γλυκειὰ τέτοια τρέλλα. Ἀπ' ὅλαυτὰ εὐχαρίστησι ἐκ μέρους σας θὰ ζητήσω κάτι τὸ ὁποῖο ἤδη ὑπάρχει ἴσως. Μὴ ξεχνᾶτε ποτὲς νὰ λέτε πῶς εἴστε Ἑλληνίς μὴ παραλείπετε ποτὲς νὰ δουλεύετε γιὰ τὴν Ἑλλάδα, γιατὶ ἔχει ἀνάγκη ἀπὸ ὅλα της τὰ παιδιὰ καὶ προπαντὸς ἀπὸ τὰ ἐκλεκτά της. Τρέχω νὰ ρίξω τὸ γράμμα μὴ τυχῶν καὶ μοῦ φανεῖ γελοῖο ἀῦριο.

* * *

Τέλος ἀπολαύσατε καὶ το κατωτέρω ἐξωφρενικὸ γράμμα, κάποιου θρησκοληπτου, κάποιου προληπτικοῦ νεοέλληνος, ὁ ὁποῖος ἔστειλε στὴν δίδα Διπλαράκου μίαν ...μαγικὴν ἄλυσσον καὶ ὁ ὁποῖος εἶνε ἀσφαλῶς... γιὰ τὶς ἀ λ υ σ σ ί δ ε ς !...

Miss,

Καλὴ τύχη καὶ καλὴ ὑγεία. Συνέχισον τὴν ἄλυσσον ταύτην. Κάμε ἐννέα ἀντίγραφα καὶ στεῖλε εἰς ἐννέα πρόσωπα ἀπὸ πλέον ἀγαπημένους φίλους σου.

Αὐτὴν τὴν ἄλυσσον ἠρχισεν εἰς Φλάνδραν ὁ Ταγματάρχης τοῦ Ἀμεριχανικοῦ Πυροβολικοῦ καὶ πρέπει νὰ κάμῃ τὸν γῦρον τοῦ κόσμου 3 φοράς.

Στείλετε ἐὰν εἶνε δυνατὸν ἐντὸς 24 ὡρῶν ἀπὸ τῆς λήψεως τῆς παρούσης. Μὴ παραβῆτε τὴν ἄλυσσον ταύτην δυνατὸν νὰ φέρῃ κακὴν Τύχην.

Κατὰ τὴν διάρκειαν ἐννέα ἡμερῶν μετὰ τὴν ἀποστολὴν καὶ ἀναχώρησιν, μέτρησε τὰς ἡμέρας, κάποιο εὐτυχὲς γεγονὸς θὰ συμβῇ τὸ ὁποῖον θὰ πληρώσῃ χαράς.

Ἐὰν τὸ πάρετε αὐτὸ ὡς ἀστεῖον, πιθανὸν νὰ σᾶς φέρῃ κακὴν τύχην.

Ἡ πρόληψις πάντοτε ἀληθής.

Ἡ κ. Παντεδιτῆ τὴν 4ην ἡμέραν ἐκέρδισεν λαχεῖον 100.000 λιρῶν.

Ἡ κ. Δολερὸ ἡ ὁποία κατεστράφη διότι δὲν ἔλαβε σοβαρῶς τὴν ἄλυσσον δὲν ἀπέστειλε τὰ γράμματα.

Ἡ κ. Λανδρῆ ἀπώλεσεν τὸν μονάκριβόν της ἐν 3ην ἡμέραν μετὰ τὴν λῆψιν τῆς ἀλύσσεως χωρὶς, νὰ στείλῃ ἀντίγραφα.

Ἡ Πόλα Νέγκρι ἀφ[illegible]ει εἰς τὴν ἄλυσσον ταύτην ὅτι ὑπανδρεύθη τὸν πρίγκηπα Δίδι.

Ὁ κ. Ἔφαχ ὀφείλει τὴν θεωρείαν (1) εἰς τὸ γεγονὸς ὅτι ἐξετέλεσε τὰς ὁδηγίας.

***ΣΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ** : Νέες ἐπιστολές.*

ΟΙ ΠΟΙΗΤΑΙ ΜΑΣ

Ο ΘΡΗΝΟΣ ΤΟΥ ΣΠΙΤΙΟΥ

Το νύχτωσε το σπίτι μας ὁ ἀντίλαλος του (βρηχω)
καὶ τοῦ χαμοῦ τ' ἄγρια στοιχεια τοῦ σβόν (σαιε τὸ φῶς).
Τώρα μὲς στὰ εἰκονίσματα θαρρῶ ἡ ψυχὴ (τοῦ κρίνου)
πως ἀργοφέγγει στὰ Βουδὸ σκοτάδι της (νυχτος).
Τὰ πάντα γύρω ἐσώπασαν στὸ νεκρικὸ πο (ίδα)
καὶ χόρεψαν τὸ θλιβερὸ χορὸ τοῦ γύρι (σουν),
τὴν ἄλλη αὐγὴ μᾶς ζύπνησε θρηνῶντας ἡ (καμπάνα)
κι' ὁ ἦχος μᾶς ξανάνοιξε τὴ βρύσι τοῦ μα (τιοῦ).
Τὸν ὕπνο στὴν ἀρρώστεια του τὴν μόρωνε (τὸ χαῦ),
κι' ἡ μάνα τὸ παράστεκε στὸ λίανο μὴν τῆς (φύγῃ),
κι' ὅταν ξυπνοῦσε γύρευε μὲ τὴν τροφὴ (ὁμάδι)
κάποιον σὰν νὰ τὸν ζήτανε στοῦ κανηλιοῦ (τὰ φέγγη).
Ἡ Μοῖρα ἦρθε καὶ τοῦπαιξε τὴν πλάνα (της δρχήστρα)
μὲ τοῦ ρυθμοῦ τὰ κύμβαλα καὶ τὰ βραχνὰ (βιολιά,
τὸ μάγεψαν, τὸ πλάνεψαν τῆς συμφορᾶς τα (σεῖστρα)
καὶ τοῦ θανάτου τὰ στοιχειὰ τοῦ πῆραν τὴ (λαλιά.

ΡΩΜΟΣ ΦΙΛΥΡΑΣ

ται ἕνα μεγάλο ἐρωτηματικό. Ἔκαμα λοιπὸν ἕναν γυναικεῖον ὅρκον, νὰ μὴν ἀποκαλύψω τίποτε, ἀπὸ ὅσα ἐν συνεχείᾳ θὰ μάθαινα κι' ἐξακολούθησα τὴν ἀνκέτα μου.

Ἐπῆγα στὸν Φύλακα τῶν Μεταγραφῶν. Αὐτὸς ἐστάθηκε πολὺ ἀκριτόμυθος. Εὑρῆκα τὸ ἀκίνητον αὐτὸ ἐγγεγραμμένον στὸ ὄνομα μιᾶς Ρουμάνας, οἰκονόμου ἢ καμαριέρας, μιᾶς βαθύπλουτης κυρίας. Ὁ μίτος, ποὺ μοῦδωκε ὁ φύλαξ τῶν μεταγραφῶν, εἶχε μεγάλη συνέχεια, καὶ μὲ τὴ βοήθειά του ἔφτασα στὴν ἔξοδο τοῦ λαβυρίνθου, ὅπου βρῆκα νὰ μὲ περιμένῃ... ἡ βαθύπλουτη κυρία μ' ἕναν γιατρὸ ἐν πολλοῖς... ἐπιοιμῷ περιβολῇ !...

Μὴ μοῦ ζητήσετε περισσότερα. Ἔχω δώσει ὅρκο στὸν ἑαυτό μου.

ΔΗΜΟΣ ΒΡΑΤΣΑΝΟΣ

ΣΗΜ. «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ». – Κατόπιν τῆς ἀνωτέρω ἀποκαλυπτικῆς ἐξιστορήσεως τοῦ κ. Δ. Βρατσάνου, τὸ μυστήριο διαφωτίζεται κάπως. Ἀμυδρῶς ὅμως κι' οἱ ἀναγνῶσται μας θὰ θέλουν ἀσφαλῶς φῶς, περισσότερο φῶς. Καλοῦμε λοιπὸν καὶ παρακαλοῦμε πάντα ἀναγνώστη μας γνωρίζοντα ὁτιδήποτε τὸ σχετικὸν νὰ μᾶς διασφώτιση ἀπολύτως.