

ΜΙΑ ΑΛΗΘΙΝΗ ΚΑΙ ΑΝΑΤΡΙΧΙΑΣΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

**ΣΤΑ ΔΟΝΤΙΑ ΤΟΥ ΛΙΟΝΤΑΡΙΟΥ!**

Ἡ ἀπίστευτη περιπέτεια ἐνός τηλεγράφου. Μέσος σ' ἔνα δάσος στην καρδιά της Ἀφρικῆς. Τὸ θηρίο κάτω ἀπ' τὸ κρεβάτι. Στιγμὴ ἀπεργράπτηκε ἡγωνίας και τρέμου. Ήστι πιπίλωνας τοι σήματάς; Οἱ ἀπόρτιασμές. Εγώ τρεμέρο δάχυμα. Ο Θεός τας τοι λιονταρίους. Είσαι και μή πληγές.....κ.τ.λ κ.τ.λ.

Η ιστορία πων θὰ δημητριῶμε παρακάτω εἰναι  
ἀληθινή ή συνέβη τοῦ δόλιον ἐτῶν στὸν "Αγ-  
γιον τηλεγυμναστην" Εργάστου, ὁ οποῖος οὐ προτείσθε στὰ βόθι-  
της Ἀφικτίνης, σε απόστασι τριάντα μιλίων ἀπὸ τὸ Κάτω - Κότα.  
"Ἄλλη" ἡς ἀρμόσουσι νά τεωγράφη τὴν πρωτοφανῆ του τεργίτεσ-  
οῦ ίδιος ὡς παύθων :

ο οὐρανὸς τὸ πάνων :

Στὸν τὴν ἐγγαγέων σταθμὸν μοι—γράφει ὁ Βρόξσων—οἱ μόνοι λευκοὶ ποὺ ἔλκα μαζὲ μονὶ ἤταν ὁ βούβδος μονὶ καὶ φίλος μονὶ Δανιήλ· Μόρχαλ, ἔνα διπλὸν καὶ γενναῖον παῦληράρχη ἀπὸ τὴν Ἰρλανδία καὶ ἡ γηγενῆς του. Ἐλέγει δικαῖος ἀνάστατη στὴν ἑτερότητα μονὶ ἔξτην περίτελλεν, μὲ τοὺς διπλοὺς συνεγγνωμόνυμον ποντούς-στρατά.

»Ο σταθμός μας βρίσκοταν μέσα σ' ένα μεγάλο δάσος και άπο τελείτο από τρεις καλύβες, τις δύοις είχαν κατασκευάστη οι θάγε νείς για την.

Στή μα ότι απέτης κατοικοῦσε ο φάλος μορ Μόροζ. ή φάλος

»Την μάτια μετέξαποντας ο φύλος μωρόδεκα, η αλλη για σιμειεις ώς αποθήκη και ή τοίτι ήταν δική μου.

πάντη αριστούργητη εξετή νομός, ταῦτα μονοὶ συνέρχονται η φραγματική τοιούτη που θὰ οᾶς δημιουργίη, έτειδη είλα πλανητάσι άργα, κοινωνίαν τούτην βαθεῖται. «Εξαφανιστε, κατά τις περιπλού μετά τὰ μεσαίνυτα, έννοιοςα κατί τη σαύλειν κάτω πάντα τὸ κρεβάτιον μονόν, καὶ σιγηζόντος ἔσοντα μιᾶ διανατῆ ἀνάσα καὶ ξένη ρούθυστησαμενά θύροι.

» Ἀμέωπος τότε κατάλαβα πώς  
είχε φτάσει το τέλος μου και πώς  
δεν άντησε ἐπίτιδα συντριψία. Κα-  
νένα ἄλλο θηριό, ἐκτὸς αὐτοῦ κι  
οντάρι, δὲν θάχε τὴν τόλμη νὰ  
προχωρήσῃ ὥστε τὴν καιύβια μορ-  
φὴν καὶ χοινῆν κάτιν ἀτ' τὸ κρεβ-  
βάτι μου!«

»Ο τρόποις ποὺ αισθάνθηται  
τότε ήταν ἀπερίγραπτος. Δὲν μπο-  
ροῦσα νὰ ἀρθρώσω οὕτε μιὰ λέξη.  
Ή καρδιά μου γχτυποῦσε σάν νὰ  
έπφρεκετο νὰ οπάσω...«

Ἐλγα σχεδὸν λιποθιμήσει ἀπό τὸ φόβο μου, δταν ἀντελήφθην ὅτι τὸ λιοντάρι εἶχε βγεῖ κάτω ἀπ' τὸ κρεβενάτι καὶ μυριζόταν γύ-  
ων του...

»Τότε, μή ξέροντας τί νὰ κάνω, πήρα δύο μπορώσια πλιάθλωνα, τὰ προσκέφαλα καὶ τὰ παλλώματα μου καὶ τάβαλα ἀπάνω στὸ κεφάλι μου, νομίζοντας πώς έποιησε θά μα ἔβλεπε τὸ θηρίο καὶ θα γλύντονα...

Ἐ' Ἀλλά, μόλις τὸ ἔκανα αὐτό,  
τὸ λιοντάρι ὑψώσε τὸ δεξῖ του  
τόδι πρὸς τὸ κρεβάτι μου, ἔχω  
σε τὰ τρομερά νύχια στὸν  
πλάτη μου καὶ μ' ἔραξε καταγῆς  
συπαρασύνοτας μαζῆ μου προ-  
σέφαλα καὶ πατλώματα. "Επειτα  
τὸ τρομερὸν θηρίον μ' ἄφεσε καὶ

»Κάθε φορά δύμας ποὺ ἔκανα

περίγραψε τὴν λύσιν. "Όταν δὲ δο-  
κέωσε ἔνα τόσο δυνατὸ χτύπημα  
μοῦ σπάσῃ τὴν κνήμη.

ἀρχισεν τὰ τὸν συγχαίρει γιὰ τὴν

— Ἡ ἀγαπητὴ ἐξαδέλφη μου

— Μάλιστα, κυρία, άπαντησε

— Ἀλήθεια, Ἰππότα; Τότε θ  
μάλα τοι λειτέσθαι δύνα μά κατα-

χαλεσα λοιπόν έδω για νά σᾶς περιστηστής μου...

— Ὁ παραγιάν παραξενευτη  
— Ὁ ὑπερασπιστής σας; οώ  
Ἡ Αἰκατερίνη ἀναστέναξε.

— "Ισως ναι, Ισως κι' όχι,  
μου. Είμαι υποχρεωμένη να άγο-  
ται Βασιλέας." Ευθανή τόνι έπαι-

τοῦ Βασιλέως. Ἐχθροὶ τὸν ἀπει  
και μητέρα, κύριε, και πονῶ γιὰ  
γεστε νὰ ἴντεραστίσετε τὸν βασ-

A black and white illustration depicting a scene of violence. In the foreground, a man lies face down on a wooden floor, appearing unconscious or dead. A second man, wearing a dark shirt and light pants, is kneeling behind him, looking down with a somber expression. A third man, dressed in a light-colored t-shirt and dark pants, stands behind the kneeling man, holding a large axe high above his head with both hands. The background shows a simple room with a stack of wooden crates or barrels against a wall.

*Μὲ μετέφεραν στὴν καλύβα μου, ὅπου δὲ Μόρκελ κι' ἡ γυναικα του μοῦ προσέφεροσαν τίς πωτὲς βοήθειες.*

»Στὸ μεταξὺ δὲ Μόρκελ εἶχε κατοιδίσαι τὰ προμηθεῖσθαι δάδες καὶ τὰ ἕδη ὅτι βρισκομένων κάποιο ἀπό τὸ θηρίο. Χωρὶς λοιπὸν νὰ ζάχισε πάση σπάσεως ἀπό αὐτά ταῦτα δεῖχται περίσσον ποδῶν καὶ πυροβόλησε. Είδα τότε τὸ λοιπόταπι νὰ κλωνίζεται. Ή σαϊδιον εἶγε μετεπόπλωσε τοῦ μάτι καὶ πέρασε ἀπό τὸν έγκεφαλό.

·<sup>9</sup>Ο Μόρχει δοκιμασε να ξαναγεμίση τδ ὅπλο του, ἀλλά μέσα στή σαστισμάρα του δὲν τὸ κατώφθισε. ·<sup>10</sup>Ωμησε τότε κατά τού ὑπορίου καὶ κατέφερε στὸ κεφάλι του ἔνα φοβερὸ γκρίπα μὲ τὸν ἄποτανον. ·<sup>11</sup>Αλλὰ τὸ κεφάλι του ἀνταριών παν τάσσεις. ·<sup>12</sup>Πιστε τὸ ὅπλο του φίλων μων γένηται δυὸ κομμάτια!

— "Άλλο ντουφέκι ! φώναξε τότε μὲ λίσσα ώ Μόρκελ.  
Εδύνωνς δικό μαυροί πον τὸν ἀχαλούνθοσαν είχαν φροντίσει νά  
πάρουν τὸ δικό μου τουφέκι καὶ δ Μόρκελ μὲ δινά άπομα βοήτες ἀ-  
πατελέσσωται τὴ φυσίο.

»Υπερ' αὖτε δὲ μοι, ἀπέκεισα ἀνίσθιτος καταγῆς καὶ μὲν μετέφεραν στην καλύβα μου, ὃντος δὲ Μόρχελι, καὶ ἡ γυναικά του μοῦ προσέφεραν τίς πρότερος βοήθησεν. Την ἄλλη μέρα, δταν συνῆλθα, εἰδα πάδις ο φίλος μου είχε ετοιμάσει ζεστὸν λιοπόδι για νὰ τλωνή τις πληγές μου που ήσαν εν δλα 216...

„Οταν ἀρνότερα μὲν ἐπεσκέψθη ὁ γιατρός, μοῦ ἀνακύνιστο ὅτι  
βρισκόμουν σ' ἀτελεπιστική κάταστασι. Εγώ δημοσία και δο-  
ξάζω τοῦ θεοῦ ποὺ μὲν φύλαξε ἀτ' τὸ θάνατο, παρ' ώλη τῇ φυσιogn.  
τὴν ἀφάνταστη ἀγνοία ποὺ παρέστησε τὶς στιγμές ποὺ ἐννοιοῦθα τὰ  
δόντια και τὰ νίγια τοῦ λιονταριοῦ χιουμένη στὶς σάρκες μον...»