

ΣΕΛΙΔΕΣ ΔΟΞΗΣ ΚΑΙ ΘΡΙΑΜΒΩΝ

ΤΟΥ Κ. Κ. ΦΑΛΑΤΑΤΣ

ΠΩΣ ΕΓΙΝΕ Η ΝΑΥΜΑΧΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΣ

(Μιας άξεχαστη σελίδα όπε τὸν πόλεμο τοῦ 1912)



II
Η στιγμή πού ὁ «Αβέρωφ» έφτασε σ' ἀπόσταση 7.500 μέτρων από τὰ Τουρκικά πολεμικά, σήκωσε τὸ ἔξις σῆμα στὰ ἄλλα καράβια τοῦ στόλου :

«Ο ναύαρχος καθιστά τὴν κίνησίν του ἀνεξάρτητον».

Καὶ δὲν πορούσε νά γίνη ἀλοιώτικα, γιατὶ δὲ «Αβέρωφ» είχε ταχυτήτα εἰκοσιδύο μαλλιών, ἐνώ τὰ ἄλλα θωρηκτά μας δὲν πορούσαν νά περάσουν τὰ δευτέρα.

Μόνος του λοιπὸν τῷρα δὲ «Αβέρωφ» φίγησε στὸ κυνήγι τοῦ ἔχθρου, ἀνεξάρτητος ἀπὸ τὰ ἄλλα πλοῖα. Πι ροχώνοστος ἀνάθετος καὶ περηφανεύος, ἀποφασισμένος νά τὰ βάλῃ μ' ὅλη τὴν ἀμάδα, νά νικήσῃ η να βυθιστῇ.

Τὰ Τουρκικά πολεμικά βλέποντά τον νά πλέι ίσια πάνω τους, ἀχι-

σαν νά τοῦ ρίχνουν βροχὴ τὶς δεξιάς.

Μέσοι απὸ τὸν πρυμναῖο πύργο τοῦ θωρηκτοῦ μας ἀκούστηκαν τότε φωνές καὶ σκούξιματα.

Συγχρόνως μά τομερῇ λάμψι, μά λάμψι ἀπότομο καὶ δυνατή ἀνάψε μέσα στὸν πύργο καὶ ἄλλες φραντζὲς ἀποστρικταν τῷρα, φωνὲς ἀνθρώπων ποὺ κυνήγηκαν βαρεύα.

Ο ἀντιποτολίαρχος Μαυρονής είχε γίνει ἔνα κονθάρι, μέσα στὸ παραποτήριο τοῦ. Τὸ πρόσωπό του είχε ἀπόρισι σαν τὸ καρφί ! Είχε κυνήγηκε, μά δάγκωναν τὰ κέλη του γιὰ νὰ μὴ τοῦ ἔσενην οἴτε προάποτο πόνου. Ο διοπτος Πρωτομάλτης καὶ ὁ ναύτης την πυροβολήτης Μοντζούνης, σούραρο τραματισμένοι, βογχώναν καὶ ἀποτελεύτην. Αρχετοῦ ἄλλοι ναύτες είχαν ἐπίσης τραματισθεὶ ἀπὸ τὴν ἔσοδο τῆς Τουρκικῆς δύδιας, ποὺ ἐλαφρύν θύμως...

— Παιδίν δὲν είναι τίποτα ! Τὴ δούλειά σας... φάναξε ὁ καιμένος ὁ ἀντιποτολίαρχος Μαυρονής. Μη νοιάζεστε γιὰ μένα... Δὲν είνε τίποτα...

Τὸ κράμα τοῦ διωρεὶς γινόνταν δῦο καὶ ποὺ ψήρε, δῦο καὶ πάνιας τὸ πρόσωπό του, γιατὶ είχε τραματισθεὶ καὶ στὶς δύο κνήμες καὶ τὸ αἷμα ἐτρέχει ποτάμι ...

Κατέβασαν τοὺς τραματίας στὸ θάλαμο τοῦ Χειροκίνητον καὶ ἀπὸ κεῖ τὸν πτήγαν στὸ νοσοκομεῖο, δῶτον τοὺς ἔσεσταν τὰ τραματά τους. Ο ἀλλοὶ διωρεὶς τραματία τοῦ πόνου ἔστησαν.

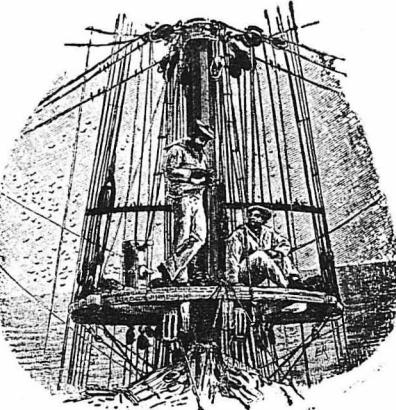
Αὐτὴν τὴν ὥρα η μάχη βρισκόταν στὸ ποὺ δέξιν τῆς στάδιο.

Πάνω στὴ γέρνη τοῦ «Αβέρωφ», ὁ ναύαρχος Κουντουριώτης, περήπονος καὶ ἀπότομος, δὲν ἔννοος νά προστραχτῇ στὸ ἐδρυγόδο, δῆτος καὶ ἔπειτα ἀλλωτες. «Αδιαφορούσε γιὰ τὸ θάνατο ποὺ οὔρλιαζε καὶ ἐμαίνετο γύνω του...

τας σὰν μωρὸ παιδί ἀπὸ τὴν προσθολή, στραμύθηκε καὶ τραβήξε μονάχη στὰ παρασκήνια καὶ πάραστα ξεκαλούθησε !

«Ολαὶ ἀδτὰ ἐπετάχαναν τὸ οὐρατὸ τέλος ποὺ περιμένε πειὰ τὴ γυναικαί αὐτῆς, ποὺ είχε λάμψει ὡστόσο ἄλλοτε στὸν καλλιτεχνικὸ δρῦσταν τὸν Παρισιοῦ. «Ζενεβάνη τὴν ἔχατελε γοῆγορα, γιὰ γ' ἀπολυτήση μᾶς νοστοποιῶν ποὺ τὸν είχε γοητεύει. Ή διημοφή Κλαιοὶ σύνθηκε μερικά χρόνια ἀπόκων σὲ διάφορα λαϊκά θεατράκια, στὶς ἐπαρχίες, στὰ καφενεῖα κλπ., δῆς ποὺ στὸ τέλος μᾶς φιλότωχος ἀδελφότης κωνιών τὴν ἔβαλε σ' ἔνα ἄσπιλο δῶτον καὶ πεθανε. Λησμονημένη, περιφρονημένη, μὲ τὸ σκοτάδι μέσα στὴν ψυχὴ της...

«Φρειδεύος Λεμαιτά ποτὲ πειὰ ἀπὸ τότε ποὺ χωρίστηκαν δὲν ἐνδιαφέρθηκε γ' αὐτήν, διωρεὶς δὲν ἐνδιαφέρθηκε καὶ γιὰ τὴν Ατάλα Μπασέν, τῆς ὅπως τὸ τέλος ἥταν ἐπόνηση ποὺ δέσποιν. Είχε λάμψει καὶ αὐτὴ ἐπὶ ἀρκετὸ διάσταση, ἀν δῆς στὸν καλλιτεχνικὸ δρῦσταν τὸν πολύτανον διωρεὶς στοὺς κώπους τὸν ματαδόδεν μεγιστάνων τοῦ χρηματος καὶ τῶν γυναικῶν τοῦ Παρισιοῦ ήμικρωδών. Δὲν ἀργήσε διωρεὶς δῆτον δέσποιν της. Ή πολυτέλεια, τὰ χαρτιά, ή στατάλη, τὴν ἔκαναν νά χάσει πᾶν εἶλε καὶ νά μανωργήση κρήνη. Στὸ τέλος, ποτὲ προσήνοτε πειὰ ή ήτανά της, κατάπτε νά μη βρίσκει φίλους. Αποτραβήκητρε τότε σ' ἔνα χωριό, διωρεὶς καὶ πένθε, λησμονημένη ἀτ' ὅλους !



· Επίσης κάτω στὸ κατάστρωμα, ὁ ναύαρχος Βούλγαρης ἔτρεχε σ' ὅπα τὰ μέρη τοῦ καραβιοῦ ἀποφύλακτος καὶ ἐπιθεωροῦσε τὶς ζητίες.

— Γιατὶ δὲν προφιλάγεσαι, Βούλγαρη ; τοῦ φωνάζει ἀπὸ τὴ γέννησι φυραὶ ὁ ἀξιωματίκος τῆς πορείας Παταλεξετωνός.

— Δὲν μὲ πάνταν η ὀδεύει ἐμένα, ἀπάντησε γελαστὸς ὁ οὐραρχος καὶ ἔξαλονοιδήσης τὴν πορεία του, ἔτοι ἀποφύλακτος, ἐνώ η ὀδεύειση σπάνιαν γινεται τοῦ στήλης θεώρατες νεροὶ ποιητεψε πάνω στὸ καράβι καὶ τὸν ἔπαντα μούσιον.

— Ετοι μάρκαντος ποτὸς είχε συγκεντρώσει ὅποι τὸ στόγιο τοῦ παρούλιος τοῦ στὸν «Αβέρωφ». Επίσης τὰ κανόνια τῶν φρουρῶν τῶν Στενῶν είχαν ἀρχίσει καὶ αὐτὰ νά βουλαθεῖσον τὴν ναυαρχίδα με συγκεντρώσεις ἀνατονταν τῆς πορείας.

— Μᾶς χυτοῦν καὶ τὰ πρόσωπα, κ. νανάρχει ! είπε στὸν Κουντουριώτη, παρακλαυσθεὶς μὲ τὰ καλά την γενιάν την πορείαν.

— Αλλὰ καὶ Κουντουριώτης μὲ τὴ πεποίθησην ἐνὸς ἀγίου καὶ λεοντοῦ ἀγάνων, καὶ γεμάτος ἐνθουσιασμὸν ἀπὸ τὶς ἐπενθημέες τῶν πληρωμάτων ποὺ πήγαιναν πρὸς τὸν θάνατο μὲ ζητωρανές, ἀπάντησε πάραστασι :

— Τὴ στιγμὴ πού ζητωρανάγαζε τὸ πλήρωμα μον, νά μὴ ποῦ μοῦ μιλάνη κανεῖς γιὰ φρουρία ... ***

Κρότος τρομεροὶ ἐτάραζαν τὸν ἀέρα. Ή διδέζε τῶν Τουρκικῶν καραβίων καὶ τῶν φρουρῶν σφινγίζεις ἐπάνω καὶ δύργαρα στὸν «Αβέρωφ», στον νά τραγούδουσαν τὸν δρόμο του πρὸς τὴν νίση, ἀλλὰ καὶ πρὸς τὸν δένατο. Ή θάλασσα ἔβραε σάν νά ηταν ένα τεράστιο καζάνι, καὶ τὰ νερά ποὺ ἔσπειραν η ὀδεύειση λόγωνα στὸ θαυμητό μας βιούσαν, θάλεγε κανεῖς, μὲ ὑγροῦ η φαιστεία...

— Λάβετε διάστημα ! παραγγελεῖν κάθε τόσο διευθυντικὸ ποτὸ πυροβολικοῦ στὸν ἀξιωματίκο τοῦ διαστημοτρόπου στὴν ἐπάνω γέρνησα, σμαυασόφορον «Αγγελή».

— Αδίνατον, ἀπαντεῖστο σημαντικός τοῦ σημαντιφόρος. Ή δάλασσα σημάνεται ώς τὰ κατάρτια καὶ μᾶς βρέχει τὸν φαό. Αδύνατο νὰ διαχωρίσουνε.

Καὶ καθάρας διαφορᾶς μὲ τὸ μαντῆλον τοῦ γαυλιά τοῦ διατημούστρου μέντον ηδη. Ή θάλασσα διωρεὶς τὰ καρπάτια ποτὲ καὶ ἔκανε τὴν λῆψην ἀπόστασεων πολὺ δύσκολη.

Σὲ μᾶς στιγμὴ τέλους ποὺ τὸ διατημόμετρον καθαρίστηκε, δη σημαντιφόρος είδε τὴν μάχην τοῦ ποταμού...

— Σὲ μᾶς χωρίσε ἀπὸ τὸ ζητωρικά πλοία καὶ φύωσα :

— 4.500 ποταμοῦ ... ***

Ο ήλιος ἀπιφέγγειται τῷρα ἐκτυφωλιτικά πάνω στὴν θάλασσα καὶ τὰ Τουρκικά καράβια δύσκολα φαινόντων μέσα στὸν ἀντριά. Αὖτον διεπόδεις τὸν Ἑλληνικὸ στόλο στὴν σκάτεων. Εντυγχὼς διωρεὶς τὰ Τουρκικά θωρηκάτια στρίψαντες ἀξερνεῖς ἀριστερά μὲ πλώρη πρὸς τὸ Κούνι—Καλέ. «Αέμενος» τοῦ «Αβέρωφ» ἐπέστρεψε καὶ αὐτὸς δέξια μὲ κατεύθυνση πρὸς τὰ ἐρημονήσια τῶν Μαυριδῶν. Τραβούσαμε τῷρα παφλάλη τοῦ ἀριμάδα καὶ δέξιοι μᾶς πόνγοι είχαν σταματήσει πειά. «Αρχίσαν διωρεὶς τὸ κανονίδιον οἱ ἀριστεροί.

Η σκότεων τῶν Τουρκικῶν πλοίων είχε γίνει τῷρα ποτὲ νευρωτική καὶ ποτὲ ἀπατηκή. «Ησαν καταπληγωμένα ἀπὸ τὶς διδέζες τοῦ «Αβέρωφ», ἀλλὰ καὶ» αὐτὰ είχαν ἀνοίξει στὸ θωρηκτό μας ἀρχετές πληγῆς. Τὸ κατάστρωμα μας, τὸ μεσόστεγο, ή πλώρη καὶ ή πρόνη είχαν γίνει σωτὸς κύκνοι !

Τὶ μὲ τοῦτο διωρεὶς ; Τὸ δοξασμένο καράβι μὲ ἀγωνίζονταν καὶ πολεμοῦσε ἀκατάληκτα, γιατὶ μια ψυχὴ τὸ διευθύνει : «Η ψυχὴ τῆς νίκης !

Μέσα στὶς πυριτιδαποθήκες, στὸ νοσοκομεῖον, στὸ σταθμὸ τῶν διαταγῶν, στὶς διαμερίσματα τῶν καζανιῶν καὶ τῶν μηχανῶν κλεισμῶν οἱ ναῦτες, οἱ ὑπαξιωματικοί τῶν διαφόρων εἰδικοτήτων, δὲν ἔβλεπαν τίτοτα ἀπὸ τὸν πάνη. Επειδή σαν μάντιπον ημέρα ήταν ημέρα ποταμούστρου, η μάχη. Ετοι ζητούσαν μὲ ἀντιπομονήσια τὰ νέα ἀπὸ τοὺς ἄλλους ποὺ βρίσκονταν ἔξω καὶ δὲν θεωροῦσαν μάχην την ποταμούστρου τους για τὴν νίκην ἔξεσταζε διαφορᾶς σὲ ζητωρικανγές.

— Ζήτω !... Απάνω τους !... Χτυπάτε τους !...

ΣΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ : Τὸ τέλος.