



ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΤΟΙΩΔΩΝ

ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

E. X.

Ψυχογνομία πού προσελκύει τὸ ἐνδιαφέρον, μελαγχολιή, ἐκφραστική, μάτια ἐπιγρασιακά, Μιλεί μὲ γλυκύτητα. Εἶνε πάντοτε γελαστή καὶ αὐτὸ συντελεῖ εἰς τὸ ν' ἀρέσῃ περισσότερο. Σπανιωτάτη περιήτοιαι καὶ μαζὶς, εἶνε συγχρόνως καὶ περιζήτητη συνομιλήτρια. Τὴν διακρίνει ἐξαιρετικὰ ἐπιμελημένον καὶ κομικτικὸν ντυσμο, λεπτομέρεια πού συντελεῖ εἰς τὸ ν' ἀναδεικνύεται ἔτι περισσότερο αἱ ἐξαιρετικὰ «οἶα» καὶ μεδέρναι τοιαύτης. Παραφθίρει σὲ μὴ γραφικὴ ἑσπαιὶ τῆς Σαλαίας καὶ συγχρόναι φιλοξενεῖ ἐκλεκτοὺς καὶ γνωστοὺς κοσμικοὺς κύκλους.

H MONTAIN

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Δεξίωση προχθὲς εἰς τὴν ἐν Ἑκάθῃ θαυμασιάν ἑσπαιὶν τοῦ κ. καὶ τῆς κ. Ἐται. Χαριάδου.
 — Ἡ οἰκοδέσποινα, χαριτωμένη, ἐδέχεται τοὺς κεκλημένους τῆς μὲ τὴν γλυκύτητα πού τὴν διακρίνει, βοηθημένη ὑπὸ τῆς ἀνεψίας τῆς, δνόδος Τσογιάτζι.
 — Πολλὰ τραπέζια μοιτίζ, εἰς τὰ ὅποια διακρίνοναι τὰς κυρίας Ἐσμή Μεταξά, Κανελλοπούλου, Φιφὴ Μεταξά, Κ. Δημαρά, Δ. Μιταράκη, Παλαιολόγου, Γ. Μακκά, Δ. Βασιλείδου, Βοσγῶ, Ἀραβαντινῶ, Ἀλ. Μεγάλωχιδι, τὰς δνόδας Εὐκλείδου, Π. Κακὰ καὶ τοῦ κ. κ. Ἀραβαντινῶ, Ἀγαπαρῶν, Δημαρῶν, Γ. Μακκά.
 — Ὠρασιτὰ ἐμφάνισι, πού τὴν διακρίνει ἐξαιρετικὴ «ντιστεν-ξίον», ἡ κ. Φιλιμόνος.
 — Τὴν παρελθόναν δευτέραν δεξίωσιν παρά τὸ Ἐπιτετραμμένον τῆς Ἰταλίας κ. Μπερτόλδι πρὸς τιμὴν τῶν Ἰταλῶν ἀερόπλοον εἰς τὸ «Ἀεροπλ. Πάλας». Διάκοσμος ὠρασιτῶτα μὲ σημείας Ἑλληνικὰς καὶ Ἰταλικὰς.
 — Παρευρέθησαν ἡ κ. Α. Μιχαλακοπούλου μὲ μαύρη τοιαύτῃ καὶ μπροσὲ ὠραία σορτί, κ. καὶ κ. Σοφοῦ μὲ μαύρο ταφτά, Ἰ. Λουκῆς Ἀερασιτῆς κ. καὶ κ. Ζάννα ὄσηρη τοιαύτῃ. Πλοίαρχος κ. Βουίγαρος, κ. καὶ κ. Κ. Ἀλεξάνδρου κομῶν σίνολον εἰκομῆ.
 — Αἶσαν ἐπιτυχῆς ἐμφύψωσις τῆς τελευταίας μόδας ἡ κ. Ἐσμή Μεν. Μεταξά μὲ τοιάνη μαύρη τοιαύτῃ καὶ πράσινη βελονδένα βέστα.
 — Ἐπίσης παρευρέθησαν ἡ κ. Ράλλη, δις Ε. Γουάση μὲ κίτρινα, δις Ντὲ Πονσὸν μὲ μωβ, δις Ἰσὲν Μακκά ἓνα χαριτωμένον οἶα μὲ

— Κυρία μου, ἀπάντησε ὁ Ροζέ, ὑποκλιόμενος μὲ συγχίνηση, δὲ: σὰς ἔξασα ποτέ. Ἀλλὰ ἡ δεσποινὴς ζόρη σας ἄλλαξε τόσο, ὥστε ἴσῳ ἔλλειψε γὰ μὴ τὴν γνωρίσω.
 Ἡ Νίνα πού ἦταν ἐντέλως καλὰ τώρα, οὐδὴν καὶ ζορηή, τὸν ζύταξε χαμογελώντας. Τὰ μάτια τῆς ἔλαμπαν, δὲν ἦσαν περὶ μελαγχολικά, τὰ χεῖλη τῆς ἔμοιασαν σάν τὰ κεράσια.
 — Χάρης στήν εὐνοειδισίαν καὶ τὴν τιμωότητά σας, κύριε Νταυφείγ, εἶπε ἡ μητέρα τῆς Νίνας, ἡ ζόρη μου εἶνε τώρα ἐντέλως καλὰ.
 Τὸ ὠραῖο πρόσωπο τῆς Νίνας ἔγινε κατατόρφοον. Ἐχαμήλωσε τὰ μάτια τῆς σάν τὸ μὴν μποροῦσε ν' ἀντίξῃ στό φλογερὸ βλέμμα, μὲ τὸ ὅποιο τὴν περιέβαλλε ὁ Ροζέ.
 Ἐπειτα ἀπὸ μὴ βδομάδα, ὁ Ροζέ καὶ ἡ Νίνα ἀραβωνιάστησαν. Μετὰ τρεῖς βδομάδας παντρεύτηκαν.
 Κι' ὅταν ὕστερα ἀπὸ δύο μῆνες ξαναγύρισαν στὸ μέγαρό τους, στὸ Παρίσι, ἔβρεξαν μὲ λαχτύρα νὰ ξαναῖδον, σάν ἓνα πολὺ ἀγαπῶ τὸν πρόσωπο πού εἶχαν ἐπιθυμῶν τόσον καιρὸ, τὸ μικρὸ γραφειά.
 — Γιὰ φραντσὸν, ἀγαπημένε μου!... εἶπε ἡ Νίνα στὸ Ροζέ. Ἐν ἡ προμῆμῃ μου δὲν ἦταν τόσο οἰκονόμος καὶ δὲν ἔκρινε ἔκείνη τὰ χρημῆτα, ἐδὼ μέσα, κι' ἂν ἐδὼ δὲν ἦσαν τόσο τίμος, δὲν ἦταν μὰς τὰ ἐμπορεύμα, ὥστε πού ξαναβλεπόμεστε ποτέ πειά... Γιατί ἦταν περὶ δυνὸ σου αὐτὸ τὸ γραφειά καὶ μποροῦσε, ἂν ἡ θέλες, νὰ κομῆσῃς ὅτι περ-εἶχε.

Ὁ Ροζέ χαμογέλασε.
 — Βέβαια, ἔτσι εἶνε, εἶπε καὶ πῆρε τὴ Νίνα στήν ἀγκαλιά του.

ΜΠΟΥΚΕΤΟ

ΕΒΔΟΜΑΘΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ
 ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΟΜΑΔΟΣ ΛΓΓΩΝ
 ΓΡΑΦΕΙΑ : ΟΔΟΣ ΛΕΚΑ 7 (Τηλέφ. 52-03)
 ΦΟΡΤΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»

Ἐσωτερικοῦ δι' ἔν ἑτος Δρχ. 150 ἢ Ἐσωτερικοῦ Ἀλφ. Ἀγγλίας Μία
 Ἐξῆμος 80 ἢ Ἀμερικῆς δολάρια 6
 καὶ δι' ἄλλην τὴν Ἀφρικὴν καὶ Βελγικὸν Κογκὸ ἔτησια συνδρομὴ Σελίνια 30.
 Αἱ ἐπιστολαὶ καὶ τὰ χρηματικὰ ἐμβάσματα δέον ν' ἀπευθύνονται πρὸς τὸν Ἰδιοκτῆτην τοῦ «Μπουκέτου» κ. ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ.

Τιμὴ ἐκάστου φύλλου Δρχ. 3.
 ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΩΞΟΝΤΟΙ ΤΟΥ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ» :
 Ἐν Ἀμερικῇ Mr D. Stroumbos 261 w. 85th Str New York U. S. A., ἔν Αἴγυπτο - Σουδῶν ὁ κ. Χριστόδουλος Σαράφης, 12 Cheikh Soliman Pacha, Alexandria, καὶ ἔν Βελγικῷ Κογκὸ ὁ κ. Γεώργ. Ἀντωνιάδης B. P. 445 Elisabethville Congo - Belge.
 ΓΕΝΙΚΟΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ἘΝ ΑΜΕΡΙΚῃ διὰ τὴν κατὰ ὄλλον πώλησιν τοῦ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»: NEW YORK NEWS AGENCY, General P. O. Box 497, NEW YORK, CITY, ὅπου δέον ν' ἀπευθύνονται οἱ ἐνδιαφερόμενοι.

Ζηλοφωμὴν τοιαύτῃ καὶ βελονδινῇ βέστα μὲ χρώμα ὀδόν, δις ἄμας Φαντζή γλυκατῆ μὲ μιλῆ—πὰς τοιαύτῃ, δεξ Φωστηροπούλου κομψότατες.

— Ἐλεγκάντην ἐμφάνισις ἡ κ. Ἀλ. Ράλλη μὲ κίτρινη ἐμπρομὲ τοιαύτῃ καὶ βελονδῖνον μετὲ κοστίς, γωνιασιμένη μὲ γούνα πολυτιμῆ.

— Ἐκ τοῦ Διπλωματικῷ Σώματός ἦσαν Πρεσβευτῆς Ἀλβανίας καὶ ἡ κ. Αὐλάνη, Πρεσβευτῆς Αἰγύπτου Καμὲ Μπέη, Πρεσβευτῆς Τουρκίας καὶ ἡ κ. Ἐδὶς Μπέη, Πρεσβευτῆς Βουλγαρίας κ. Κιοϊνβίνου, Πρεσβευτῆς Ἀστροίας κ. Γκιωίντεν, Ἐπιτετραμμένους Ρουμανίας κ. Δημητρώσο.

— Ἐπίσης παρευρέθησαν ὁ κ. Μπερτόλδι, ὁ κ. Τσερεζόλι, Μαγνήσιος καὶ Μακροσίω Ντσιμῆτι, ὁ κ. Ντὲ Σάντο, κ. καὶ κ. Κολῖατο ζωγραφιστικὴ φρονογνομία μὲ ὄσηρη τοιαύτῃ.

— Τὴν παρελθόναν Πέμπτην ἐξαιρετικὰ εὐχάριστο ἀπόγευμα παρέτῃ κ. καὶ τῆς κ. Ν. Νικολαΐδῃ τὴν Κηφισοπιτικὴ ἑσπαιὶν τῶν.

— Θαῖμα ἰδέσθαι ἡ Λένα Νικολαΐδῃ, ἄφτι ἀμυβήσια ἐκ Παρισίω, μὲ Μαγνιανὴ μὲ χρώμα μπανζοῦ—τὸ χρώμα τῆς μόδας πού λέγεται «Πατοῦς νουῖ μπῆξ» πού σχηματίζει διπλὴ τοινία.

— Ἐκ τῶν παρευρέθητων πλέον «οἶα» ἦσαν δις Μεσημέρη μὲ βελονδῖνον μπλέ, κ. Μακκά ἄσπρο περιέ, δις Ἄλμαν Γ. Ἰωαννίδῃ ἐκ Τεργέστης μὲ θαυμασιὸν φέρεμα κοτὲ μαροζαῖνον κόκκινο, δις Μικέττα Ζαφειροπούλου νοστιμωτάτη μὲ ζωρῆς ὀμφερῆν καὶ μπρεξὶ ἀπὸ βελονδῖνον σὲ δύο τόνους, τὸ ἔξαισι καὶ ἐντέλως Παρισιανὸν σίνολον συντελεφρόντο ἀπὸ μαζὴ καὶ ἀπὸ γούνα.

— Ἡ ὀχητῆρα σ' ἓνα κόσσι τὸ μαγευτικὸν κίτρινον ἔπαιξε ὀλο τὰ πλέον περιζήτητῃ βάλς καὶ ὄξ.

— Μία ἀπορῆσιν ἀξία θαυμασμοῦ ἦτο ἡ βάλς ἔξαντοῖς πού ἐχόρησε ἡ δις Μικέττα Ζαφειροπούλου μὲ τὸν κ. Λένο Δ. Σκαναῖν.

— Ἰσοδύναμον χορευτικῆς δευνότητος «Πάτρινερ».

— Αἰθερα ἐμφάνισις ἡ δις Ταμπακοπούλου μὲ ἐμπρομὲ κίτρινο καὶ βιολῆ λουλουδία καὶ ἡ δις Ἀλῆση Γ. Ζαφειροπούλου μὲ ζωρῆν βῆρ—ζαῖφ, καὶ βέστα βελονδινῇ Ἀσίαν. H MONTAIN

Η ΕΙΚΟΝ ΤΟΥ ΕΣΦΥΛΛΟΥ ΜΑΣ

Ἡ εἰκὼν τοῦ σημερινοῦ ἔξοφύλλου μας εἶνε ἔργον τοῦ ζωγράφου Καστελῶν καὶ φέρει τὸν τίτλον «Ὁ Θερισμὸς».

ΕΚΛΟΘΕΙΣ

Ἦτο τοῦ κ. Μίνου Ζάτου ἐξεδῆθη ποιητικὴ συλλογὴ ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἀφιέρωμα», ἡ ὁποία πωλεῖται εἰς τὰ κυριώτερα βιβλιοπωλεία.

ΚΙΝΗΣΙΣ

Ὁ γνωστός ἔμπορος Γυναικείων πλῶν τῆς πρωτεύουσας κ. Γ. Σινάθης ἐπανεκάμηε κατ' αὐτὰς ἐκ τοῦ ταξιδιῶν του εἰς Παρισίους, κομίσας πλουσίαν συλλογὴν μοντέλλων.

ΕΚΔΕΚΤΟΙ ΓΑΜΟΙ

Ὁ κ. Ματθαῖος Δαπόλας καὶ ἡ δις Εἰρήνη Χαριτάτου ἐτέλεσαν τοὺς γάμους τῶν. Τοὺς ἐχομίαν ἐγκαρδιῶς καθε εὐτυχία.

M. Π.

ΣΤΟ ΦΥΛΛΟ ΤΗΣ «ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ» ΤΗΣ ΠΡΟΣΕΧΟΥΣ ΠΕΜΠΤΗΣ

Ἀρχίζει τὸ νέο ἱερατικὸν ἐρωτικὸν ἀνάγνωμα
 «**Η ΩΡΑΙΑ ΑΡΤΕΜΙΣ ΝΤΕ ΜΟΝΣΟΡΩ**»
 Ἐπίσης στήν «Οἰκογένεια»
 «**Η ΚΑΤΑΣΚΟΠΕΙΑ ΚΑΤΑ ΤΩΝ ΠΟΛΕΜΩ**»
 Σελίδες ἀποκαλυπτικῆς, φρίκης καὶ τρόμου.

ΑΓΟΡΑΖΟΥΜΕ σὲ ἀπολό-
 τως ἱκανοποιητικὰς τιμὰς πα-
 λαία διάφορα βιβλία, παντοῦ εἰ-
 δους καὶ πάσης γλώσσης, κα-
 θὼς καὶ δολιχλῆρες βιβλιοθήκας.
 Γράψατε: «Μπουκέτο», Λέκα 7,
 Ἀθήνας.