ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΤΘΙΔΩΝ

ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Μ. Μ.

Ἐκφραστική, ἡλιοκαμμένη φυσιογνωμία, μάτια ποὺ λαμποκοποῦν, μοιάζει σὰν «Χαβάϊαν—γκέρλ». Ἡ σιλουέττα της καλλιγραμμη, διακρίνεται γιὰ τὴν χάρι καὶ τὴν λυγιρότητά της. Δεξιότεχνη τῆς ρακέττας, διεκδικεῖ συχνὰ τὰ πρωτεῖα στὰ «Μάτς» τοῦ τέννις. Χορεύτρια δεινή, σπανίως λείπει ἀπὸ ἐκλεκτὰς δεξιώσεις, ὅταν ἐννοεῖται περιλαμβάνονται κύκλοι τῶν «Μπὰκ φίζ», μεταξὺ τῶν ὁποίων συγκαταλέγεται.

Η ΜΟΝΤΑΙΝ

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Τὸ κυριώτερον κοσμικὸν γεγονὸς τῆς ἑβδομάδος ἦτο ἡ χορευτικὴ καὶ καλλιτεχνικὴ ἑσπερὶς ποὺ ἐδόθη εἰς τὸ «Κολλιζέϊομ» τὸ παρελθὸν Σάββατον ὑπὲρ τῆς Ἑθν. Στέγης ὑπὸ τὴν προεδρίαν τῆς κ. Λ. Μιχαλακοπούλου.

— Ὅλαι αἱ κοσμικαὶ Ἀθῆναι παροῦσαι. Ὑπερίσχυαν τουαλέττες «γκαλὰ» καὶ οἱ περισσότεροι κύριοι προσῆλθον μὲ φράκο ἢ σμόκιν.

— Τὸ πρόγραμμα —ἐκτάκτως ἐλκυστικὸν— ἤρχισεν ἀπὸ ἕνα χορὸ «ἐξαντρίκ», τὸν ὁποῖον ἐχόρευσαν αἱ δνίδες Νία Ἡσαΐα, Μαρία Ἀλεξοπούλου, Φράγκου, Μαρία Μπαλάνου καὶ Καψαμπέλη καὶ οἱ κ. κ. Μπότης —ἀξιοθαύμαστη «ἀλλύρ»— Ἀναστασιάδης, Κατσαρός, Θεοχάρης, Μπρισιωτζάκης.

— «Ὀρ—κωκοὺρ» ὑπὸ ἔπαψιν ρυθμοῦ καὶ χάριτος ἡ δὶς Νία Ἡσαΐα.

— Αἱ ἀποτελοῦσαι τὸ χορευτικὸν «γκρούπ» δνίδες ἐφορροῦσαν ἰδανικὲς βραδινὲς τουαλέττες ἀπὸ λευκὴ ὀργκαντὶ μὲ «κοῦπ» ἐντελῶς μοδέρνα, ἢ γόβες πράσινες.

— Μετὰ χορεύουν ἕνα ἀπὸ τὰ νεώτερα φὸξ μὲ πολὺ ἀντραὶν αἱ δες Νία Ἡσαΐα, Μπαλάνου καὶ Φράγκου καὶ χειροκροτοῦνται ἐνθουσιωδῶς.

— Γύρω ἀπὸ τ' ἀνθοστόλιστα τραπέζια σιντρωφιὲς ἀπὸ τοὺς γνωστοτέρους κοσμικοὺς τύπους. Διακρίνομεν κ. καὶ κ. Καμτάνη —μιὰ φυσιογνωμία ποὺ θυμίζει τοὺς στίχους τοῦ Μυσσὲ «μελαγχροινὴ μὲ μπλὲ μάτια»,— κ. καὶ κ. Στ. Πεσματζόγλου ὑπὲρ ποτὲ νόστιμη καὶ χαριτωμένη μὲ μαύρη ζωρζὲττ ποὺ σχηματίζει μικρὴ κάπ καὶ περιδέραιον ἀπὸ κοράλλια, κ. καὶ κ. Δ. Ἀποστολίδη ἄσπρη τουαλέττα καὶ μαύρη σορτί, κ. καὶ κ. Παπάγου, κ. καὶ κ. Μανέττα, ὁ κ. Καλαμάρας, ὁ κ. Μαλακάσης, ὁ κ. Ἀλ. Τσιριμῶκος.

— Ἀπὸ τὸ Διπλωματικὸν Σῶμα οἱ Ἐπιτετραμμένοι Ἀγγλίας, Αὐστρίας, Ἰταλίας. Ἐπίσης παρευρέθησαν κ. καὶ κ. Κατσίμπαλη, κ. καὶ κ. Δ. Λαμπράκη —ὡραιοτάτη— μὲ σορτὶ λαμὲ ἐμπριμέ, κ. καὶ κ. Καρέλλα πολὺ γλυκειὰ μὲ ζωρζὲττ σὲ χρῶμα δαμάσκηνον, κ. καὶ κ. Ἀλ. Ράλλη μὲ ἄσπρο καὶ ἐξαρετικὸ μαντὼ ἀπὸ μπρὰϊτζ—φάντζ μπέζ, κ. καὶ κ. Μυταράκη, κ. καὶ κ. Στ. Ἐμπειρίκου, κ. καὶ κ. Παπαγεωργίου μὲ ἄσπρη καὶ μπλὲ βελούδινη ρέστα, κ. καὶ κ. Μπέμπη διακρινομένη διὰ τὸ κομψὸ της ντύσιμο, μαύρη ταφτᾶ τουαλέττα καὶ βελούδινη κόκκινη «σορτί», κ. καὶ κ. Ἀλ. Μαλάγκοβιτς, ἡ κ. Ἀρ. Δεληγιάννη, λεπτὴ, ξανθὴ ὡμορφιά, μὲ πράσινη τουαλέττα, κ. καὶ κ. Ἀργυροπούλου μπλὲ—σιέλ, κ. καὶ κ. Μελετοπούλου πολὺ εὔμορφη μὲ ἐμπριμὲ τουαλέττα.

— Ἐπακολουθεῖ ἡ σκηνὴ «Ἀπὸ τὸ τηλέφωνο», τὴν ὁποία ἀποδίδει ἡ κ. Λέλα Στρατήγη μὲ καταπληκτικὴ τέχνη, εὐφραίνει καὶ συγκινεῖ τὸ ἀκροατήριον. Ἡ φωνή της εὐχάριστη, τὸ τέμπρο της συμπαθέστατο. Ἡ ἐμφάνισις τῆς κ. Στρατήγη θαυμασία, φορεῖ ἄσπρο φόρεμα σὲ φόρμα πιτζάμας καὶ πενιουὰρ ὡραῖο, ἐπάσης ἄσπρο.

— Τὸ γκρούπ τῶν παρευρεθεισῶν δεσποινίδων ἀποτελεῖτο ἀπὸ τὶς δες Σ. Μελᾶ, θελκτικὴ μὲ μπλὲ—σιὲλ ταφτᾶ τουαλέττα, δὶς Φάμπρι ἐκ Ρώμης —ἕνα ἰδιόρρυθμο λεπτὸ λουλοῦδι— μὲ μαύρη μουσσελίνα καὶ ἄσπρο γυάλινο περιδέραιο, δὶς Ντὲ Πονσὸν μὲ μαύρη ἐπίσης τουαλέττα, δὶς Μπεμπέλα Μυταράκη σύνολον ἐμπριμὲ σὲ τόνους πράσινους «ντεγκραντέ», δὶς Κ. Λεκατσᾶ μαύρη κομψοτάτη ταφτᾶ τουαλέττα, Μαίρη Παναγοπούλου, ἕνα ἰδανικὸ σάξ, μὲ τουαλέττα πολὺ σὶκ παστέλ, Ἀλεξ. Μακκᾶ νοστιμωτάτη μὲ ἐμπριμὲ μπὲζ καὶ κόκκινη «σορτὶ» ἀπὸ βελοῦδο κόκκινο, Δόζια Καραϊσκάκη πολὺ εὔμορφη μὲ ἄσπρο καὶ ρὸζ τριαντάφυλλο, Μ. Ἀλεξοπούλου ἐκφραστικὴ εὐμορφιὰ καὶ σιλουέττα μὲ μπλὲ—σιὲλ μουσσελίνα, Ἀγλαΐα Μαρῆ μὲ ρὸζ μοδὰρ τουαλέττα καὶ σιλουέττα θαυμασία, Χάρι Ποσειδῶνος ὡραιοτάτη μὲ μαῦ καὶ λευκὴ σορτί, Δάμαρ Φραντζῆ μπλὲ—σιὲλ, Ρίτα Φραντζῆ μαῦρα, Κάρι Λίτσα μὲ μαύρη, Σταυροπούλου πολὺ νόστιμη με ἄσπρα, Φιλικοῦ μὲ κίτρινη τουαλέττα.

— Δύο πρωτοφανεῖς ἐμφανίσεις ἀμιλλώμεναι σὲ χάρι καὶ εὐμορφιά, αἱ δες Λένα Μιχαλακοπούλου καὶ Σοφία Παπασωτηρίου.

— Ἐκτάκτως εὐχάριστη ἀτταραξὶὸν ἡ Ἑλληνικὲς καντάδες μὲ ἀκομπανιαμέντο κιθάρας καὶ χορωδία πολὺ ἁρμονική.

— Τὴν προσεχῆ Πέμπτην 2 Ὀκτωβρίου χορευτικὴ μαστίχα παρὰ τῇ Δι Λένα Μ. Σκαναβῆ.

Η ΜΟΝΤΑΙΝ

«ΜΠΟΥΚΕΤΟ»
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΟΜΑΔΟΣ ΛΟΓΙΩΝ
ΓΡΑΦΕΙΑ : ΟΔΟΣ ΛΕΚΑ 7 (Τηλέφ. 52-03)
ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»
Ἐσωτερικοῦ δι' ἓν ἔτος Δρχ. 150 ΙΙ Ἐξωτερικοῦ Λίρ. Ἀγγλίας Μία
» Ἑξάμηνος » 80 ΙΙ Ἀμερικῆς δολλάρια 6.
καὶ δι' ὅλην τὴν Ἀφρικὴν καὶ Βελγικὸν Κονγκὸ ἐτησία συνδρομὴ Σελίνια 30.
Αἱ ἐπιστολαὶ καὶ τὰ χρηματικὰ ἐμβάσματα δέον ν' ἀπευθύνονται πρὸς τὸν Ἰδιοκτήτην τοῦ «Μπουκέτου» κ. ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΝ.
Τιμὴ ἑκάστου φύλλου Δρχ. 3.
ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΥ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ» :
Ἐν Ἀμερικῇ Mr D. Stroumbos 261 w. 85th Str New - York U. S. A., ἐν Αἰγύπτῳ - Σουδὰν ὁ κ. *Χριστόδουλος Σαράφης*, 12 Cheikh Soliman Pacha, Alexandrie, καὶ ἐν Βελγικῷ Κονγκὸ ὁ κ. *Γεώργ. Ἀντωνιάδης* B. P. 445 Elisabethville Congo - Belge.
ΓΕΝΙΚΟΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ΕΝ ΑΜΕΡΙΚΗ διὰ τὴν κατὰ φύλλον πώλησιν τοῦ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ» : NEW YORK NEWS AGENCY, General P. O. Box 497, NEW YORK, CITY, ὅπου δέον ν' ἀπευθύνωνται οἱ ἐνδιαφερόμενοι.

ΠΕΡΣΙΚΗ ΠΟΙΗΣΙΣ

ΛΟΓΙΑ ΣΟΦΑ

(Τοῦ ΣΑΑΔΗ)

Μικροῦ σου ἐχθροῦ μὴ δέχεσαι τὰ φιλικα σημάδια,
γιατὶ λογιάζει μὲ τὸ νοῦ πλειὸ δυνατὸς νὰ γίνη,
κι' ἂν στὴ φιλία δὲν μπορεῖς νὰ βρῇς ἐμπιστοσύνη,
πλειὸ λίγη ἀκόμα θὲ νὰ βρῇς σ' ἑνὸς ἐχθροῦ τὰ χάδια.

Μὴ λὲς σὲ φίλον ὅλα σου τὰ μυστικὰ· ποιὸς ξέρει
ἂν μιὰν ἡμέρα δὲν γενῆ ἐχθρός σου μὲ μαχαῖρι.
Κι' ὅλη τὴν ἔχθρα σου ποτὲ μὴ δείχνης στὸν ἐχθρό σου,
μπορεῖ μιὰ μέρα νὰ γενῆ ὁ φίλος ὁ πιστός σου.

Ὅποιος πηγαίνει μὲ κακοὺς κι' ἂν δὲν κολλήση, πάλι
θὰ τοῦ κολλήσουν πῶς μ' αὐτοὺς τὸ ἴδιο ἔχει κεφάλι.
Κι' ὅποιος θὰ μπῇ σὲ καπηλειὸ γιὰ νὰ προσευχηθῇ,
πῶς μπῆκε μόνο γιὰ πιοτὸ θὰ κακολογηθῇ.

Ὅτ' ἀφίνει τὴν καρδιά του στὴν ἀγάπη καὶ στὴν ἔννοια,
λὲς καὶ ἀφίνει σ' ἄλλα χέρια νὰ τὸν σέργουν ἀτ' τὰ γένεια.

Φτωχὸς ποὺ σβεῖ χαρούμενος, πλειὸ πλούσιος εἶν' ἀκόμα
κι' ἀτ' τὸν τρανὸ τον ἄρχοντα ποὺ σβεῖ πικρὰ στὸ στρῶμα.

Κανεὶς δὲν νοιώθει τῆς ζωῆς τὴ γλύκα καὶ τιμὴ
χωρὶς ὀλίγης συμφορᾶς τὴ μαύρη δοκιμή.

Μετάφρ. ΜΙΧ. ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Η «ΖΩΗ ΕΝ ΤΑΦΩ»

Ὁ γνωστὸς ἐκ Μυτιλήνης λογογράφος κ. Στράτης Μυριβήλης, κατόπιν τῆς ὑπαρχούσης μεγάλης ζητήσεως, ἀνετύπωσε τὸ ἀριστουργηματικὸ ἔργο του «Ἡ Ζωὴ ἐν τάφῳ», τὸ ὁποῖον πωλεῖται εἰς ὅλα τὰ Ἀθηναϊκὰ βιβλιοπωλεῖα.

Γιὰ τὸ ἔργον αὐτὸ τοῦ κ. Μυριβήλη περιττεύει κάθε ἔπαινος. Εἶνε, κατὰ τὴν ὁμόφωνο γνώμη ὅλων τῶν λογίων μας, τὸ καλύτερο φιλολογικὸ ἔργο ποὺ ἐξεδόθη στὴν Ἑλλάδα κατὰ τοὺς τελευταίους χρόνους.

Η ΕΙΚΩΝ ΤΟΥ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ ΜΑΣ

Ἡ εἰκὼν τοῦ ἐξωφύλλου μας εἶνε ἔργον τοῦ ζωγράφου Κλάουμπεργκ καὶ φέρει τὸν τίτλο «Ἀρχαῖο εἰδύλλιο».

ΣΤΟ ΦΥΛΛΟ ΤΗΣ «ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ»
ΤΗΣ ΠΡΟΣΕΧΟΥΣ ΠΕΜΠΤΗΣ
Ἀρχίζουν ἡ καταπληκτικές, ἡ τρομακτικές, ἡ αἱματηρὲς καὶ μυστηριώδεις ἱστορίες
ΤΗΣ ΚΑΤΑΣΚΟΠΕΙΑΣ ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟ
Σελίδες ἀποκαλυπτικές, σελίδες φρίκης καὶ τρόμου, σελίδες ἀφαντάστων περιπετειῶν ποὺ θὰ καταπλήξουν.
Στὴν «ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ» τῆς Πέμπτης.

ΑΓΟΡΑΖΟΥΜΕ σὲ καλὴ τιμὴ παλαιὰ ἡμερολόγια φιλολογικά, λογοτεχνικά, ἐγκυκλοπαιδικά, κλπ. κλπ., καθὼς καὶ Καζαμίας καὶ διάφορα βιβλία, πρὸ τοῦ 1900 ἐκδοθέντα. Γράψατέ μας : «Μπουκέτο», Λέκα 7, Ἀθήνας.