



ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΤΘΙΩΝ

ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

M. P.

Μία μινιατούρα, σπανίας κομψότητας, αποδίδει εντύποιον ανθρώμιν από τὰ κοιλιάμα έξείνια που θεωρούνται «πώρ—μυόνερο» και κρημιούνται στο δένδρο των Χριστιανών. Σιλουέττα, πρόσωπο, ντύσιμο έντελλος κοιλίστικα. Την διακρίνει μία νοστιμάδα ξεχωριστή. Έχει ένα τέμπο φωνής συμπαθέστατο. Όταν πρό δυο έτών είχε λάβει μέρος σε μία φιλανθρωπική έσπεριδα, είχε σημειώσει έπιτυχία ως εμφάνισις και τραγουδι. "Άλλη θεατρική σουζέ είχε ή άνωτέρο νεαροτάτη έλκεκτι κρισι σε μία καλλιτεχνική έσπεριδα που είχε δοθεί την παρελθούσαν άνοιξι στο θέατρο «Ολύμπια» και εχειροκροτήθη ένθουσιωδώς ως πρωταγωνιστρια σε τόσο έντυχη κομμεντι, της οποίας συγγραφέυς και πρωταγωνιστής ήταν ο κ. Μ. Λ.

H MONTAIN

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Αί χορευτική μαστιχες εις την ήμεροσιν διάταξι. Την παρελθούσαν Πέμπτην παρά τω κ. και τή κ. Α. Σκαναβή. Η νεαρά οικοδόσπινα έφερε τουαλέττα που την διέκρινε αξιοσημιαστη έννημερότης, ατο κρεπ βέρ—σαυτρες μαρσοσε με ανθη πολυχρωμα, σε φορμα ε-ξωσια και γυαλινο περισκεριον σε ραθυτερο τονο, καλώς και ή γυφες. — Έθαμιάσθησαν οια την χορευτικη ένδειξισιότηα τον αι Λινδης Λένα και Καθη Ν. Νιζολοπουλου έν Καίριου, εμφανισεις θαυμαστικης ομορφότηος και με πολυ οια τουαλέττες από κρεπ μπλε σαπφειριου, ατο κρεπ βέρ—σαυτρες μαρσοσε με ανθη πολυχρωμα, σε φορμα ε-ξωσια και γυαλινο περισκεριον σε ραθυτερο τονο, καλώς και ή γυφες, γαρνισισμένη με ρενάρ άθηννη. — Παρενυθθησαν κ. και κ. Δ. Πετριδι, τουαλέττα ροζάτη και μαυτο μαυρο τω ροζάτη, κ. και δις Α. Φοροστη κοιμωτάτη με άσπη τουαλέττα και βιολε μπρεζέ, κ. και κ. Άποστολιδη μαυρο και άσπη κοιμωτάτον σινολο, δις Λένα Β. Σκαναβή, ζωζέττα άσπη, κόκκινο βελουδένιο τωκ και κόκκινης γόβες και κόκκινο περιδέραιον, ατοτελοϋσαν πολυ μωδερνο σινολο, κ. και κ. Ουανσον, πολυ εθμορφη, με θαμισιον έμπριμε άσπη και γυκι και μπρεζέ βελουδένιο μαυρο, κ. και δις Γεωργιάδη —άγαμωτόδης κορμοστασία— με μπρεζέ μονοσελινα και «έμπρεσιόν» πράσινες, πράσινη βελουδένια τωκ και περιδέραιον. — Έπίσης παρενυθθησαν ή κ. Γ. Ίωαννιδή έξ «Άλεξανδρείας» με άσπη τουαλέττα και μαυρο βελουδένιο μαυτο πολυ οια, κ. και δις Άλεξοπουλου μπλε παστέλ.

— Την παρελθούσαν Τετάρτην ντυνέ—ντανάσιν, οις τ Κοιλζέουμ. — Παροφα αι πλέον κοσμικαί "Άθήνα, μεταξυ των οποίων κ. και κ. Φραντζη, κ. και κ. Β. Μελά, κ. και κ. Ν. Μακκά, κ. και κ. Μαλαμίδου, ή κ. Φάμικου, κ. και κ. Ι. Κυριακού, κ. και κ. Η. Μπέμμη με άσπη και ροζ έμπριμε και κόκκινη βελουδένια βέστα, κ. και κ. Χ. Ζαλοκώστα, κ. και κ. Σεβαστοπουλου. — Πολυ θαυμάζονται ή κ. Καφέλλα με ζωζέτ βιολίν σε γραμμή λαμπαρά, ή κ. Καμπάνη πολυ χαριτωμένη φυσιογνωμία με έμπριμε ιδιοτυπη τουαλέττα, ή κ. Δρουλλια ώραία και συγχρόνως άφελεσάτη, ή κ. Ποταμιάνου γλυκειά και εθμορφη φυσιογνωμία με άσπη τουαλέττα και μαυρή βελουδένια «σορτι» γαρνισισμένη με έρμινα. — Δυο κοιλιστικες εμφανισεις ή κ. Λούσι Κυριακού με άσπρα, ή κ. Στ. Πεσματζόγλου με κόκκινα. — Αθέρια φορώσθη ή κ. Άσπασία Β. Μπόταρη. — Πολυ «οια» ή κ. Σακελλαροπουλου με μαυρα, ή κ. Σεβαστοπουλου με κόκκινη δαντέλλα, ή κ. Πρωτοπαπαδίκη —τό γένος Άδέρωφ— με άσπη και μπλε—μαρέν έμπριμε τουαλέττα. — Έπίσης παρενυθθησαν κ. και κ. Στ. Τριμωυτή κοιμωτάτη με μαυρη και άσπη τουαλέττα, κ. και κ. Κ. Άλεξανδρη ώραία έμπριμε τουαλέττα, κ. και κ. Μάτσα, κ. και κ. Δ. Σκουζέ, κ. και κ. Μελά. — Η νεολαία άντιπροσωπευεται από τις πλέον εθμορφες, δις Μαρία Μάτσα με ροζ, δις Ίσεν Μακκά, δις Πρωτόπαπα, Α. Άργυροπούλου γυκι—μπλε ζωζέτ, Μαρία Μπαλάνου κίτρινη έμπριμε, Μαίρη Παναγοπούλου άσπη τουαλέττα, ντε Πονσόν μπλε παστέλ, Φάμικου μαυρη ζωζέτ, Νία Ήσάια με μαυρα και «έμπρεσιόν» κίτρινης, Άνδριόσσην μαυρο ταρτά, Λένα Α. Σκαναβή ροζ και άσπη μονοσελινα, Μαλαμίδα άσπη, Δ. Βαφειοπούλου κίτρινη ζωζέτ, Λένα Δ. Νικολαΐδη μπλε τυκοκά.

H MONTAIN

«ΜΠΟΥΚΕΤΟ»

ΕΒΔΟΜΑΘΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΗΝ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΕΠΙΘΕΡΗΣΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΟΜΑΔΟΣ ΛΟΓΙΩΝ

ΓΡΑΦΕΙΑ : ΟΔΟΣ ΛΕΚΑ 7 (Τηλέφ. 52 - 20)

ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΑΡΜΩΝ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»

Έσωτερικω δι' έν έτος Δρχ. 150 Η Έξωτερικω Διρ. Άγγλίας Μία
» Έξωτερος » 80 Η Άμερικη » Δολάρια 6.
και δι' δλην την Αφρικην και Βελγικον Κογκω έτησια συνδρομη Σελίνια 30.
Αι έπιστολαι και τά χρηματικά έμβόσματα δέον ν' άπειθώνονται πρὸς τὸν
Ίδιοκτητην τοῦ «Μπουκέτου» κ. ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΝ.

Τιμή έκάστου φύλλου Δρχ. 3.
ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΥ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ» :

Έν Άμερικη Mr D. Stroumbos 261 w. 85th Str New York U. S. A., έν Αιγυπτω - Σουδάν ο κ. Χριστόδουλος Σαράνης, 13 Cheikh Soliman Pacha, Alexandria, και έν Βελγικω Κογκω ο κ. Γεώργ. Άντωνιάδης Β. Ρ. 445 Elisabethville Congo - Belge.
ΓΕΝΙΚΟΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ΕΝ ΑΜΕΡΙΚΗ διὰ την κατά φύλλον πώλησιν τοῦ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ» : NEW YORK NEWS AGENCY, General P. O. Box 497, NEW YORK, CITY, όπου δέον ν' άπειθώνονται οί ένδασφόμενοι.

ΑΝΕΚΔΟΤΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ

ΤΟ ΑΓΡΑΦΟ ΧΑΡΤΙ

Όταν ο Περισυύ ήταν ύπουργος των Έσωτερικων της Γαλλίας, μετ μερα τον έπεσεύθη κάποιος βουλευτής, ο οποίος ζήτησε να του κανονιση κάποια ύπόθεσι. Μια ο ύπουργος του έφερε άντιφρσιεις και στο τέλος κατέληξαν να φιλονεικησούν, φωνάζοντας δυνατά :

Έξωγα τότε παρουσιάστηκε ο θυρωρός, ο οποίος έννεχησε στον ύπουργό έναν φάκελλο σφραγισμένο. Ο Περισυύ τον άπεσφράγισε και, χαμηλώνοντας άποτομα τή φωνή του, συνέχισε την ύβλια με ή ρεμία.

Ο βουλευτής, ο οποίος ξαφνάστηκε για την ξαφνική αύτη μεταβολή της συμπεριφοράς του σινομιλητού του, έρωξε μία κρυφή ματιά στο χαρτί που περιείχε ο φάκελλος και ειδη πως ήταν άγραφο κ' από τις δυο μεριές.

Μετὰ τὸ πέρασ τῆς σινομιλίας, άφού άποχαρήθηκε τον ύπουργό και βγήκε έξω, κάλεσε ιδιαίτερος τον θυρωρο και τον ρώτησε να μάθη τι ήταν το μυστηριώδες έκεινο χαρτί που καθιστάσε άμέσως τὰ νετρα του ύπουργού.

—Θα σάς πω τί συμβαίνει, του άποκρίθηκε έκεινος, αλλά να τὸ φράξεται μυστικό. Ο κύριος ύπουργός ερεθίζεται εύκολα και παραφρετα και φωνάζει, χωρίς να τὸ καταλαβαινι ο ίδιος. Μου έχει παραγγείλει λουτόν, κάθε φορά που άκούω από τον προθάλαμο τή φωνή του, να έρωκλειω σ' έννα φάκελλο έννα άγραφο χαρτί και να τὸ δίνω στα χέρια. Έτσι καταλαβαίνει, ότι πρέπει να μετριάσει τὸ θυμο του και σιγά—σιγά καταπραυνεται.

ΕΥΘΥΜΟΙ ΛΙΑΔΟΛΟΓΟΙ

Κάποιος Άγγλος εθγενής διεγχετο, ότι μία θυελλώδη νύχτα, ένω έπαυρε τὸ τσάι μαζί με τή σύγγη του, έπεσε έννας κεραινός στο δωμάτιό τους κ' έκαψε την άτυχη γυναικα του.

—Θεέ μου! Και τί κάματε τότε; τον ρώτησε κάποιος από τους άκουσάτες.

—Χτύπησα τὸ κουδούνι για νάρθη ο ύπνρτής και τὸυ ειπα : —Έξω, μάξερ, σε παρακαλώ, τή στάχη της κυρίας από κάτω !...»

ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΑΙΓΥΠΤΟΥ

Ο κ. Έμμ. Μικέλης, πλοηγός της Έταιρείας Διώρωνων Σουζέ και ή Δ)νις Άγγελική Μανταλοπού, έτέλεσαν τὸυς γάμους των έν Σουζέ.

—Ο κ. Γεώργιος Καραούσος και ή Δ)νις Μαρία Άλαττά, έτέλεσαν τὸυς γάμους των έν Ίσμηλία.

Τὸ «Μπουκέτο» συγχαίρει θερμω και εύχεται τὸν βιον άνδύσπακτον.

Η ΕΙΚΩΝ ΤΟΥ ΕΞΟΦΥΛΛΟΥ ΜΑΣ

Η εικων του σημερινω έξοφυλλου μας εις έργον του ζωγράφου Μπόρσον, και φερεί τον τίτλο «Η Έκλειψις του Ήλιου».

ΠΡΟΣΕΧΩΣ ΣΤΟ «ΜΠΟΥΚΕΤΟ»

ΑΙ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΜΙΣ ΕΥΡΩΠΗΝ ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ ΤΩΝ ΘΑΥΜΑΣΤΩΝ ΤΗΣ

Έπιστολές ποιητικές, έπιστολές έξυμνητικές, έπιστολές.... φλογερές, έπιστολές έρωτικές.... έπιστολές πεζές και έμμετρες, προτάσεις γάμου, κ.τ.λ. κ.τ.λ.

ΑΓΟΡΑΖΟΥΜΕ σε καλή τιμή παλαιά ήμερολόγια φιλολογικά, λογοτεχνικά, ένκυκλοπαιδικά, κλπ. κλπ., καθώς και Καζαίριας και διάφορα βιβλία, πρὸ του 1900 έκδοθέντα. Γράφατε μας : «Μπουκέτο», Λεκα 7, Άθήνας.