



Το φύλλον τοῦ «Μποκέτου» καὶ τῆς «Οἰκοδομίας» τιμάται παντοῦ ὅρῳ 3.
Η σύνθετηρος ὑπερτιμήσις των παρὰ τῶν ὑποτρακτορεῶν ἀπαγορεύεται.
Παρακαλούμενοι οὖν τοῖς φυσιοτάτοις μας ἀναγνώσταις δόκιμης ὑποτέλησίς
της ἀπέτιλλον τὸν τοιοῦτον τι, να μηδὲ τὸ ἀναφένοντα ἀσεβέα.

(Εκ τῆς Διελθίνουσας)

*'H ὑπὸ τῶν ἀναγγειωτῶν μαζὶ ἀποστέλλομένη συνεργασία καὶ
ἡ εὐνοεῖναι μέντοι ὑπὸ δικαιόματος οὐσίεως ἐκ δραχμῶν πέντε, διε-
λαμβάνεται ὑπ' ὅμας.*

Μπροστά σε αυτήν, οι πατέρες της θεωρούν ότι η μετατροπή της σε γυναίκα είναι ένας από τους σημαντικότερους στόχους της.

Χωρίς κακά-καλά νά το παιδιάσουν ξέθασαν. Έκαθισαν στις ίδιες παγκάκια που κοι λέγετε αβήτην τηρ μέρισαν άκριδιν. Τώρ ουρανό πού τότε έβλεπαν λαμπτόν τάρα είχε μ' αντίδος σκυροπούσια. Τίποτε δέρ γελούσε γέρων τους, όπως τότε. Τι στιγμές! και τι στιγμές! !

Ἐκείνη ποσιφασίσθη ὅτι τίχε κεφαλαλγιαν... Ἐκείνος ιρα-
γουδώντας ξεχνάει τὴν ἄνιαν του. Και οὐδὲ ὁ ίδιος ὁ Ζυνθο-
λῆς, οὐδὲτε καλύπτει ὁ Κωστής, ὃ μάστις τὸν ἐρώτων του,
τὸν διοίσχει τὸν καφέ τους τὸν δρομφήσαν χωρὶς ηὔρειν. Α-
πρόσωπος πώς ἔνα σκάρσημα τρυφερότητος τους ἕψαντες ἀπο-
θύωσ.·

— Πηγαίνουμε ; εἶπεν ἐκεῖνος, καὶ ἐκείνη ἀπήντησε ἀπλῶς
τοι . Ἡ κολούθησαν τὸ μονοπάτι ποῦ ὅδηγε στὴ λίμνῃ τὴν μάρ-
τυν τῆς περασμένης εὐτυχίας των.

Τὸ γραμμόφωνον καὶ τεορι μέσον ἐκλαῖξαι

Χωρὶς κάτιον κανέναν σπίτι δέν είνε τέλειε. "Θέλι, νέσι και γέροι, μαζεύεστε υγρά του. Μ' αύτό ή νέστι έχει στη διάθεσή της πιό φρυμι- σμένες έρκηστρες του κέ- σου. Πολλοί πατέισαν τέλειαν

TEΛΩΣ

Λούηρα. Επιτάχυνε, ίλι πομπάσσος, είτε τό δότον διαπεράσσεται
τη δράμα τημέ και έπλοτην την,
αυγοκλωνιστικόν έλειπεταινά. Ιλι
δημοπεράσσεταινά δέος, βαθύτατα αυστη-
ρών μηνεταινά την αιγαίνασσαν.

*Ἄπο τὸν καιρὸν ποῦ σὲ εἶδα,
ἔνωσα τὴν καρδιά μου : ἂ*
(φεύγει)

ποιησεις. Το γραμμισθων Σ. ναδικεν όργανεν πεν συγκεν

ΠΑΡΑ ΚΑΤΙΚΗΣ ΤΗΣ Ι.
Πώλησις με μηνια

ΕΤΑΙΡΙΑ ΠΙΑΝΩ
ΑΘΗΝΑΙ : Στας Αρσακίου
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ : Βενιζέλου 22α.

ΒΟΛΟΣ :
και μοι απερδεῖ τὴν καρδιά.
Αχ, ἥλθα νὰ σὲ συναντήσω
διότι ἔνωμζον πός μ' ἀγαπᾶς
μα εδύνης ἐγκλαδήν πικάδ
διότι σ' είδον σ' ἄλλον δύκα-
σιν.

Ενθήν τὸ περίστροφον βγάζω πυροβολῶ τὴν ἄπιστη τρεῖς καὶ ἀνέξιον τὰς πᾶς γὰρ φερθῶ καὶ ενθήν τὴν ἀφήνω νεκόν.

Μιχαήλ Πέτρου, Παρόντος. Και το σημείωντο πού πήρα ανεπιτυχές φαινεται ότι οι λογοι(;) στους δροσους το έδειξαν δεν καταλαβανουν καθολου απο τοιχη, γιατι δεν καταλεβανα τα ζελεπαν οτι το ποιμα σας γερεπαι εντελως μετρου.

Καίτη Λέσι. Το ποιμάνεις που μοι καθέλλει μάλιστα την πατέλα;
Είναι πάλιρρε. Δεν γίνεται ποτένα λογος για την απόσταση της αρρέβωντας
κώδικος του Ιωνίτεμπου. Α θ' ού ν στα ρι ον ο πο ον ον ον ον ον ον ον ον ον
(Κορινθία). Ενδιάμεσα κονιάκια μποτάνια λογος νος ηθάντανταν ηθάντανταν
μην επειδή διατυπώνεται στο γράμμα την προσωπικότητα της αντικείμενης. Καθώς πάντα
είναι επειδή προσωπικότητα, η οποία παραπομπής μετατρέπεται σε προσωπικότητα
την οποία πάντα ταύτιζε το ποιμάνειας απόσταση.
Άρος. Το ποιμάνειας μας το λέχο σας, ωτι είναι δικό σας, ώτι το οποίο
διαδικαστικά βίντασται μας το λέχο σας, ωτι είναι δικό σας, ώτι το οποίο
αποδεικνύεται εύχροτος. Ζ οη Η Μο σ υ η Α Πειραιά. Δεν είναι μηδέ
τον πορά να είναι σας απατηθήμε. Κοτύπας προστικότερος στο Κέρατη-Πο
στάλη των πραγματεύεντων φύλλων. Μαρδέλαν. Ρεβέλαν. Διατηρείται
από αρκετά και τριπλάσια την προστικότητα της προστικής. Βαθύτερη
γρήγορη με τον κατά τους προστικότερο Πειραιά, ωστόσο περισσότερη στην
υγρότητα. Γ. Ευτύχεια. Το ποιμάνειας καθώς διαφέρεται μόνο
από την προστικότητα την οποία επικρατεί στη Δασοφόρο Λαζαρίδη. Πετάλια

το τελευταίο του τερπνότικο και διασταύται το διάτημα της ποίησής της, τη σημερινή οποία εγκυίνει να έχει προφέρει και για τη προηγούμενη. ΤΑ ΕΦΗΒΑΙΚΑ Διατηρούνται σε ένα λόγο πρωτότυπη μεν μάς κρεβατιών του περιόδου μας πρέπει να είναι λόγος και καί νέρεται να γραφεται, απόλοιπος τοις καλούς. Εγενέται τα δύο αύτη έφοδια: Α. ΣΤΡΑΥΓΚΑΝΗ. Και σε ουδὲ άλλαν θέσην ήταν κατόπιν μας. Β. έποιησεν το Κ α ή Β α ή Ε μάθιστα. Με εγκαρπότητα μας Βλέπουντας ότι προσθέτει. Από το ομηρικόν μας ποίημα βατυκήν το τραπέ το και το τελευταίο τερπνότικόν της. Διασεβεται πότε ποιητής μας γράφειν γρήγορα ή ποτέ κατόπιν. Συντίθεται πρεγεωνή μετασηματώνοντας. Η ρυμάτικας θα γράψει και ποτίνη. Συντίθεται πρεγεωνή μετασηματώνοντας. Ε Ι ου ι ο φ ο ι ο. Αργός οι ποιητές θα γράψουν. Χ ρ η ο τ ο ν Σ έ κ η τ ο ν. Η γένετας. Από την αρχή συντίθεται οι τόποι αυτοί σημαντεῖς ότι δε μπορείται να γίνεται άλλη έλληψη. Χ α ρ η ζ ι φ ι ι θ η ν. Κρηπιδιά. Τα σατυρικά πραγματικά κατατάσσονται. Φρίξεις καρά, μα τελικώνει αρχήν. Το τέλος της ποίησης τον πολύ Βατυκότο. Ε Λ Κ Α υ ι ι η Πανεύκο Φελάρων. Ή μεταρρίστιας οις δερκεταί καλή. Δυστυχώς θυμός το δημητραίει αύτο τη Σύντηση είναι από το τα γνωστά της και έχει μεταφραστεί στην Ελληνική. Στελέται μας κακιάδι άλλη έλισση καθι μεταρρίστια οις Δ. Λ ο ν ι ο Ζ. Ο στράτος καρπετών πολιορκούχων παρέρχεται κατά την άρχηση. Πρέπει να θωρακίσεται πέτις ίδιος πρώτος για να δει τον καρό της σιφώνων μας καρτούς καλοί. Ν. Ι. Ρ. Β. Ε. Ζ. Δ. Ζ. Κέρκρας. Διατυχώνται ανάγκην συναντήσεων δέν έχουν. Το οι διάφοροι οις είτανται καταλογεύονται. αύτοι δεν σημαίνει ότι μπορείται να γίνεται κινάδας οις είτανται γενναράντης μας. Υπάρχει μεγάλη διασφάλιση μεταξύ του ένος ποτέ μεταξύ των θαλάσσων. Θ οι ον Λ. Ρ Α ι ο ν. Γρεζάν. Το χρόνιστηρά γένεται οις άνωμαστοις. Κ με λ ι α ν. Κατσιν. Το ποιήμας σας έχει άρκετους στίχους με πραγματικό ασθμάτια. Διατυχώνται κανένας παροπαλιός καθι μετέλειες στο σύνολο του. Στελέται μας κανέναν άλλο, προσεκτικότητα μετατρέπεται σε προσεκτικότητα. Α. Σ Ε Β ι ι ο ι ο. Χασιά. Δυστυχώνται κοινωνίαν έγκρινες της ποίησης. Αθηνών τον γραφειν είδην συντριμμάτικας μας δέν δημιουργείται.

Τὸ γραμμόφωνον κατήγτησε τὸ ἀγαπητότερον μέσον ἐξλαϊκέσσως τῆς μορικῆς

Χωρὶς χύτο κανένα σπιτί δέν είνε τέλειε. „Οχει, νέοι και γέροι, μαζευστεί γύρω του. Μ' αύτό ή νέστης έχει στη διάθεσι της τις πιο φημι- σμένες όρχιστρες του κέ- σμου, ποι πάκισον τεύς τε- λευταίους χερεύς της ἐπο- χῆς. Χωρὶς σ' χύτο εί γέροι ξακιάζουν την εύτυχισμένη ζωή των νειάτων των, ἀκού- εντες τις ωραίστερες καντά- δες πού τραγουδούνται στις ἔκλεκτές των. Άλλα διά νά πλειστού κανείς τό γραμμέ- φωνο πρέπει να έχῃ ένα σχοινόν με τις τελειώτατες τελειο- ποιησίες. Το γραμμόφωνον **STAPP** τύπου **XXII** είνε τό μο- ναχόν δημόσιον τοις συνηθείστατος τάκιασιντατο κύτα.

ΜΙΑ ΧΑΜΗΛΗ ΤΙΜΗ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΛΕΙΔ

Πώλησις μὲν μηνιαῖς δύσεις παρὰ τὴν :

ΕΤΑΙΡΙΑ ΠΙΑΝΩΝ ΣΤΑΡΡΑ. Ε.

ΑΘΗΝΑΙ : Στοά 'Αρσακείου 12. Πειραιεύς : Φίλωνες 48

ΘΕΣΣΑΛΙΚΗ : Βενιζέλου 22α. ΠΑΤΡΑΙ : Ρήγκα Φερράριου 84.

ΒΟΛΟΣ : Ερμεῦ 111.