

πρωθιμούντη νά τοῦ ἀφαιρέσῃ τῇ ζωῇ, γίνηκε νά σωτηρία του.

Κατά τὸ Γενάρη τοῦ 1831 ὁ Ἀγγούστος Μύρθερος ἀπεφάσισε νά ταξειδεψῃ στὴ Σουηδία γιὰ οἰκογενειακές του ὑποθέσεις. Ο σκοπός του ἦταν νά μὴ ἐγκαταλείψῃ τὴν Ἐλλάδα γιὰ πάντα, ἀλλὰ νά ξαναγίνηται καὶ νὰ ἐγκατασταθῇ ὑμίστικῶς στὴ δευτερηνή αὐτῆς πατρίδης του. Περνώντας διώνος ἀπό τὴν Ἰστανίνη κρατήθηρε ἀλμάλιοτος ἀρκετὸν καιρό. Τέλος, κατούθισε νά δραπετεύσῃ νά φτάσῃ στὸ Παρίσιο καὶ νὰ συναντήσῃ τὴν Ρωσίας Χιτονίαν καὶ αὐτὴ τὴν ἀπειλευθερία της. Ὁ ἔνθουσας Σουηδός θέλησε μέσως να τρέξῃ ἐκεῖ, ἐπήσῃ ἀπό τὸ Φανέρο στατιτικοὺς γράμματα γιὰ τοὺς λόργυγοὺς τῆς νέας ἐπαναστάσεως καὶ ἔφυγε γιὰ τὴν Πολονία. "Οταν διώνος ἔφτασε στὶς Λιντσιάρας σύνοικοι, βοήκε μεγάλες δυσούλες, γιατὶ στρατεύματα ἐφώναγαν ἐξεῖ, ἄγρυπνα. Ὡς Μύρθερος ἀναγάγεται να πέποι στὸν ποταμὸν Βιστόνια, γιὰ νὰ περδῷ στὸν Πόλονια κολυμπάντας. Ο ποταμὸς αὐτὸς εἶναι βαθύς καὶ δύρητας, ἀλλὰ καὶ δὲ Σουηδός πολεμιστής εἶχε γερά μπάτους. Οι Λιντσιάροι τὸν πλένουν.

Στὴν Πολονία, τὸν ἐπεριμέναν καινούργιαν περιπέτειες. Ἐπολέμησε μὲν ἀντρεῖς, ἀλλὰ κατὰ τὸ τέλος τὸν πολέμου οἱ Ρώσοι τὸν ἔπιασαν αἰχμαλώτο... Ή αἰχμαλώσιμοι στενωχωρίσησε πολὺ τὸν ἀδύτια μαστὸ Σουηδοῦ, ὅταν ἔζημαν ἐγνωμόνες ἕνα Ρώσον λοχαγό, ὃ διότι εἶχε ἀλλοτε φιλοξενήθη ἀπό σπίτι τοῦ πατέρα του. Ὁ Ρώσος τὸν ἐφαγάδηνε κρυφά, καὶ ἀπὸ τελεῖον ἀπέσυρε τὸν ποταμόν. Οι Ρώσοις εἶδαν βαθὺς καὶ δύρητας, ὁ Μύρθερος πατώθισε νά φθάσῃ στὶς Παρίσια.

Ο Ἀγγούστος Μύρθερος ἀπέθανε ως ταχυτάρχης τοῦ Σουηδικοῦ στρατοῦ στὶς 21 Μαΐου 1867. Ἐτάρη μὲν πολλές τιμὲς στὸ νεκροταφεῖο τοῦ Ἅγιου Ιωάννου, στὴ Στοκχόλμη. Τοῦ ἐγκουμο ποὺ εἶναι καραγκένο πάνω τάρῳ του λέει ὅτι τοτείς γέρες, ἡ Ἐλλάς, η Πολονία καὶ η Ἰστανίνη, πιστοροῦν τὴν παλλαριανή του καὶ τὴν ἀνότερην ἡθικὴν του.

#### ΓΙΑ ΝΑ ΓΕΛΑΤΕ

#### ΕΥΘΥΜΑ ΛΟΓΙΑ

— Ο γηρός μου, διατελέστηκε νά γίνεται νά μενιν μέ μόνο τὸ στόμα.

— Είναι τεκνός;

— Οζι... δύοντοιατός...

— Εγώ πίνω κρασί, οὐδὲ μηδὲ νονούμενον περιστάσεις.

— Άλληθεα;

— Βέβαια... — Οταν... δρεζεὶς καὶ ἀταν δέν δρεζεῖ!

— Τί γίνεται, λοιπόν, ὁ φύλος μας

Ἐργάζος;

— Τὸν εἰδαν πέντε γιατροῖς, ἀλλὰ οἱ πέντε φύγουν μέτελπομένοι.

— Είναι λοιπὸν τὸ πόδον δύο βαρεά δόρυφος;

— Οζι, ἀλλὰ... δὲν ἔνοει νά τοὺς πλημώσῃ...

— Η σεργία... — Ἐλένην, τὸ προϊόν σὲ εἰδεὶ νὰ σὲ φιλάῃ ένας ματωφανες καὶ σὲ δέν δέρεις φέρεις.

— Είναι λόγος μας;

— Τὸν εἰδαν πέντε γιατροῖς, ἀλλὰ οἱ πέντε φύγουν μέτελπομένοι.

— Ο αντρας ποι καὶ ἔγω γέζουμε κοινὸν λογαριασμὸν στὴν Τράπεζα.

— Αιτό θὰ σᾶς δημιουργή περιπλοκάς.

— Ω! Καθόλον, γιατὶ ἔχενος καταβάτεται καὶ ἔγω... ἀποσύνοι;

— Αγάπης γάλλης έχοντας ή μότη σου, νά κόψῃς τὸ κρασί και νὰ πίνης μόνον γάλλο.

— Είναι ένα γάλλο, ἀλλὰ δὲν μου ἔχαιε τίποτε.

— Είναι καραμάς;

— Οταν ήμουν... μωρό...

— Ο ξυπόρος... — Δέν μπορω νά πέσω στὴν έργασία μου, γιατὶ δέλος διατάλλητοι νά είνει πιστογνήμαν.

— Ο στοντήρος μτάλληλος. — Μύρις έχετε καραμάς... κάροι;

— Τί έχετε λοιπόν και πάνεσσι τόπο μελαγχολικός;

— Μήν τα φωτάς, φύλε μου! Μὲ κανθηγούν οἱ διανοτάται μου!

— Μά χωστάς τόσο μεγάλα πούρα;

— Οζι, καίνεντε! Κάτι μιστροφάματα γρωφοτ. Ἀλλά τὰ ζορέι, ξέρεις, είναι σᾶν τὰ παιδιά: "Οσο πιὸ μικρὸν είνε, τόσο περισσότερο φρωνάζουν!"

#### ΑΠΟ ΤΗ ΖΩΗ ΤΩΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ

#### F ΟΙ ΠΑΡΑΣΙΤΟΙ ΤΟΥ ΑΔΕΞ. ΔΟΥΜΑ

"Ενώ σπίτι ξενεδεχεσίο! Τὸ πλῆθος τῶν συνδαιτημένων τοῦ Δευτέρου. Δώδεκα χρένια παράσιτος. Τὰ σδέσποτα σκυλά. Ή καλεσύνη τοῦ συγγραφέως. «Κάμε τα... 14!...» Ή δισδήλωσις τῶν ζημιάδων. Πάντας κατεστράψῃ ὁ Δουμάς, κ.τ.λ.

'Ολόκληρο δειλό θά μποροῦσε νά γραφῇ γιὰ τὴν ἀφάνταστη γενναιόδωρια τοῦ πιθετοργαρμοῦ. Αλεξάνδρου Δουμᾶ, πατρός.

Τὸ σπίτι του ἔμοιαζε μὲ ξενοδοχεῖο, διπού μποροῦσε νά πάτη δημόποδες καὶ νὰ γεμιάστη μὲ την περιπλοκή την εἰσόδου.

"Οταν τὸ πλήθος τῶν συνδαιτημένων ἐμεγέθυνε πολὺ, ὡς συγγραφέως τῶν Τούρκων Σουηδούλωντος ἔσπαι διάφραγμα μικρὸν ταξέδια, μὲ τὴν ἔλπιδα διὰ την προσωπικότηταν τοῦ ποιητηρίου τους. Τις περισσότερος διάφορες διάστικτες τοῦ ποιητηρίου τους προέρχονται μὲν πορείαν εἰς ξενοδοχεῖα, καὶ μετά τὴν αναζήσην τους, νά πηγαδούν στὸ σπίτι τους τὴν συγγραφέως, μὲ τὸν διπού συναπτήθηται τοῦ ποιητηρίου τους.

Μεταξὺ των μήνων πάντας θάνατον πολλούντων τοῦ ποιητηρίου τους, παρασίτοις μείζονες τοῦ ποιητηρίου τους προσέρχονται μὲν πάντας τοῦ ποιητηρίου τους.

— Λίθισμα, πού θὰ φάς μάθημα; τὸν φάτησης ὁ Δουμάς βλέποντας τὸν κοινωνῆλη καὶ πεινασμένο.

— Απόγει... δέν θὰ φάμ ποιηθεῖται μέλαγχητά ξενίος.

— Πάμε λοιπόν νά δεινήσουμε μαζί!

Καὶ πάροντας τον, τὸν πήρε σαῖτι του καὶ τὸν ξέβαλε νὰ καθηδεῖ στὸ παιτεῖλη διττά του. Μετά τὸ δεῖπνο, ἐνώ έπομπάσσαν νά ποιηθεῖται μέλαγχητά στὸ γηραιό του, γρήσει τον ξένο του τοῦ ποιητηρίου.

Αδύο μήν ξεζάσσης νάρθης πάλι τὴν ίδια σῆρα. Θά σε πειραμένω...

Ἐννοείται διτὶ ὃ φύλος τον είχε τὴν σύγενεια νά δεζήθη τὸν ποδοσκύλιον ποτὲ γενετικούς... διαδέκτης οὐδέλληπτα γροντα:

— Ενας ἀπὸ τοὺς λόγους ποὺ ἐπέφεραν σύντομα τὴν οὐσιονική παταστοροφή τοῦ Δουμᾶ ήταν καὶ τὸ γειτόνιο τῆς περιφύμας ἐπαλέπτος του, τῆς «έπανθεως Μοντεζόρητον», διπού τὴν ξέληγε, τὴν όποια είχε πετατορέ σε πρόφατον πτυχοκούσιο.

Στὴν έπανη αὐτῆς φιλοξενοῦσε ζῶον καὶ μήδοντας ποὺ διό τοι ποιηθεῖται τὸ βράδυ, κάνωντας μοναδική σπατάλη. "Ολα τὰ ἀδέσποτα σπύρα μηδεὶς ξεσημαίνει πάσι τοῦ Μοντεζόρητον καὶ μερικά δὲν τὸ κονούδωνται καθόλου ἀπὸ τελ."

Μια μέρα ὁ κηρυκός τῆς έπανης πλέσασε πάσι σάν νά είσει νά τον μάκαριοντας καὶ σᾶν νά είσει νά τον μάκαριοντας δέν τὸ ποιητηρίον.

— Κύριε, ξέρετε πόσους σούλους έχετε στὸ σπίτι;

— Οζι, Μιχάλη, ἀπορρίθητε ὁ Δουμάς.

— Μάθετε, λουτόν, πῶς σὲ διό τοι ποιηθεῖται...

— Καζός δαρθιμός, Μιχάλη...

— Δὲν πρόσεται γι' αὐτό, κύριε...

— Αλλά...

— Για νὰ γίνει αὖτα τὰ μακροτελεῖα χρειάζονται κάθε μέρα ένα βούδη. Γι' αὐτὸν ηθάλια νὰ σῶνι τὴν αδειάν τ' αὐτῆς ζεντόρητο...

— Μιχάλη, τοῦ εἴπε τοῦ ὁ μιθιστοργάμος ποδιάμη, ἀφοῦ τὰ σούλια βιοποτάνται στὸ σπίτι μας, ἀφοῦ τα νὰ μένουν ἔδω. Στὸ κάπτο-κάπτο δὲν θὰ γελάσῃ οὐ κόσοις, βρει ἀδερφό... "Ἐννοεῖσης, σου, καὶ ἀν είναι ὁ ποιητηρός δεν μὲ φτωχεύνει αὐτὸν τὰ σούλια. Φρόντιση μονάχα νὰ μήν είνει δεσπατήμα..."

— Νά διοιών τα νέα λουτό γιά νά μείνωνται δόδεκα...

— Οζι! Κατέβεται μέσην θάλλη ἀλλο ἔνι μά για νά γίνουν δεσπατήματα...

— Μάθετε, λουτόν, πῶς σὲ διό τοι ποιηθεῖται...

Μή ἀλλα μέρα παρουσιάστηκαν στὴν έπανη τοῦ Δουμᾶ, τὸν καιρὸν ποιητηρίου τοῦ Εγγένει, καθαίσαντα εἰσοπτευταριά μάκαλας τῆς πλέοντος.

Ο Δουμᾶς παρασενεύτηκε γιὰ τὴν ἀπαίτηση τους αὐτῆς, ἀλλὰ ένας απὸ τοὺς μάκαλας τοῦ Εγγένει, διτὶ κατόπιν τοῦ ποιητηρίου τους δέν τὸ παδομόριον σταθμὸν στὴν έπανη καὶ δέν τὸ πλήρωμα τοῦ ἀγόραν, λέγοντας τὸν νά περάσῃ τὸν μάκη μέρα νά ξενοφίθη ἀπὸ τὸν οἰκοδεσπότην τοῦ.

Τὰ ίδια ἐπανέλιγαν καὶ οἱ λουτόι μάκαλας καὶ ἔτοι ὁ Δουμᾶς μαγαζάστηρ τὸ πληρωμό μονομάχος τὰ μεταφορεῖς. Ξεδιαστέντε περίπλον ιπτοχειτῶν φίλων του, δὲ διπού δὲν ἔφτασε ποὺ ἔφαγαν τέλιατα, ηθέλαν καὶ τέλιατα μάκαλα.

