



ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΤΟΙΩΝ

ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

E. Δ.

Κινήσεις αρμονικές, τέμπερα φωνής πολύ θελκτικό, μία σημαντική λίαν καταμνηστική, συντελούν εις τὸ νὰ φανείται ἡ ἐκλεκτὴ κερὰ περισσότερο εὐνοησθῆ ἀπὸ τῆς εὐνοηφείας. Ἡ τοιαύτης τῆς αἰτ- τοῦ-νταίρια, φέρον ἀπάντη τὴν σαφῆτητα τῶν ζωιοτέρων μετακινῶν οἰκῶν τοῦ Παρισίου. Πολὺ λίγο φανείται στὰς κορυφῶν τῶν δεξιῶσεων, διὰτι εἶνε διαρκῶς ἀπασχολημένη μὲ τὸ μῦθόν, τοῦ αὐτοῦ εἶνε ἀξιοθαύμαστη πακτρια.

H MONTAIN

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Οὐδέποτε ἦτο πλέον ζοηρὰ καὶ ἐντονὴ ἡ κοσμικὴ κίνησις ὡσάν ἡμέτερος τὸ καίκαιον καὶ τοῦτο ἐπειδὴ οἱ πλέον κοσμικοὶ τύποι δὲν ἀνεζώρησαν γὰ τὴν Εὐρώπην.

— Ἡ ἀρίστη τοῦ Ἰταλοῦ Πρίγκηπος τῆς Σαβοΐας ἐγένετο ἀφορμὴ νὰ δοθῶν πρὸς τὴν τὸν γέννημα, χοροὶ καὶ δεξιῶσεις.

— Τὴν παρελθούσαν Πέμπτην παρέθεσαν γένια εἰς τὸ «Πτὶ— Πάλαις» ὁ Ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν καὶ ἡ κ. Α. Μεγαλοκροῦλον.

— Παρεκάθησαν ὁ Πρίγκηψ Εὐγένιος, Δοῦξ τῆς Ἀρχόνος, ὁ Ὑπουργὸς τῶν Ναυτικῶν καὶ ἡ δις Μπότσοφ, Ὁ Ἀρχηγὸς τοῦ Ἐπιτελείου καὶ ἡ κ. Γ. Πανά διαμαρσία ἐμφανίσαι μὲ τοιαύτητα μαζὴν προσημομένην εἰς τὴν ἀρμονικὴν σιλουέττα τῆς κ. καὶ κ. Σακελλιαροῦλον πολὺ «οἶζε» μὲ μαζὴν ἐπίσης τοιαύτητα καὶ ὅς λουλούδια, ἡ κ. Κ. Ἀλεξανδρῆ κομφοῦται τοιαύτητα μαζὴν μὲ πρῶσαν ἐνταῖον, ὁ Ἐπιτετραμμένος τῆς Ἰταλίας κ. Μπερνάντι καὶ ὁ κ. Μπερντόντι.

— Μετὰ τὸ γένμα οἱ κεκλιμένοι ἐξέδραμον εἰς τὸ «Γκόλφ», ὅπου ἦτο κομφοῦται κοσμικὴ συγκέντρωσις καὶ ἐπιχολοῦσιν χοροὶ εἰς ἀνδοστούλιος βεράντες τῆς παραθαλάσσιας λέσχης.

— Πολὺ εὐχάριστος ἡ δεξιῶσις ποὺ ἐδόθη εἰς τὴν «Πίζα» τὴν παρελθούσαν Παρασκευῆν.

— Χορὸς κομφοῦταις ἐπὶ τοὺς ἡχοὺς λιουλούδια ὀρχήσασαι. Ὁ Δοῦξ τῆς Ἀρχόνος μετὰ τοῦ Ἐπιτετραμμένου τῆς Ἰταλίας καὶ τοῦ Κυβερνήτου τῆς «Πίζας» ἐδόχοντο τοὺς κεκλιμένους φιλοφρονέσασαι.

— Ἀπὸ τὴν ὥραια αὐτῆ συνάθροισιν διακρίνοναι, Νάισαρον καὶ κ. Τυτάδου, Ἀρχηγὸν Ἐπιτελείου καὶ κ. Γ. Πανά, Κοντόσσα Σαμῶν, Πρίγκηψ Ποντεσσίν, Ντὲ Σάντο, κ. καὶ κ. Κωνσταντινίδην, τὴν κ. Κολόμπου, κομφοῦταιν φροιογονία, καὶ τὴν κ. Ὑψηλάντην.

— Ἡ κομφοῦτες ἐμφανίσαι ἦσαν ἡ κ. Ἀλ. Ράλλη μὲ λευκὰ, ἡ κ. Γ. Πανά μὲ μαζὴ κομφοῦται τοιαύτητα, ἡ κ. Ἀλ. Σαχαβὶ μὲ ἄσπρα.

— Ἐπίσης παρενέδραμον Ἐπιτετραμμένον Ἰταλίας, Τεχορολοβασίας, Γιουγκοσλαβίας, Γερμανίας, Ἰταλίας.

— Ἐνα μουζέτο ἀπὸ δεσποῦ καὶ εὐνοηφρα λουλούδια Δες Χάρι Πασιδόνος μὲ ὅς σίνουλον, Ἀἴνα Καλλέγγη μὲ γχοῖ—μπεξέ, Ἀλίση Μπέμπη κόκκινα, δις Ντὲ Σάντο μπεξέ, Μαλαμίδην, Τσερεζόλε, κ.λ.π.

— Εἰς τὸ «Ἀρχοπόλ Πάλαις» τὴν παρελθούσαν Πέμπτην τὸ ἐσπέρας παρέθεσε γένια πρὸς τὴν τὸν Δουκὸς τῆς Ἀρχόνος, Πρίγκηψος Εὐγένιον τῆς Σαβοΐας, ὁ Ἐπιτετραμμένος τῆς Ἰταλίας κ. Μπερνάντι.

— Παρεκάθησαν ὁ Ἀντιπρόεδρος τῆς Κυβερνήσεως κ. Μεγαλοκροῦλος, ὁ Ὑπουργὸς τῶν Ναυτικῶν καὶ ἡ δις Μπότσοφ, ὁ κυβερνήτης τῆς «Πίζας» κ. Φ. Κατράκοντε, ὁ Ναύαρχος καὶ ἡ κ. Πανά μὲ κόκκινη φορεζέττα, ὁ Ναύαρχος καὶ ἡ κ. Τυτάδου, ὁ Ναυτιλὸς Ἀκόλουθος τῆς Ἰταλικῆς Πρεσβείας κ. Μπερντόντι, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ντὲ Σάντο, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κολόμπο καὶ ἄλλοι.

— Τὸ γένμα ἐδόθη ἐστὶν μεγαλοεπι τὰρτάσα τοῦ «Ἀρχοπόλ». Τὸ ταρτέζι ἦταν στολισμένον μὲ ὥραια τριαντάφυλλα.

— Ἐπιχολούθησε δεξιῶσις, κατὰ τὴν ὅποιαν παρενέδραμον πολλὰ μέλη τῆς Ἰταλικῆς Παροῦσας καὶ Ἀθηναϊκῆς κοινωνίας καὶ πλείστοι ἀξιοματικοὶ καὶ ὀδομοὶ τοῦ πολεμικοῦ «Πίζας».

— Ὁ Ἐπιτετραμμένος τῆς Ἰταλίας, κ. Μπερνάντι, ἐδέχετο τοὺς παρακεκλιμένους, τοὺς ὁποῖους παρουσιάσεν εἰς τὸν Δουκὴ τῆς Ἀρχόνος.

Περὶ τὴν 11ην ἤρχισε ζοηροῦτος χορὸς. Ὅσοι δὲν ἐχό-

«ΜΠΟΥΚΕΤΟ»

ΕΒΔΟΜΑΘΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΘΕΡΗΣΙΣ
ΔΙΕ ΨΕΥΝΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΟΜΑΔΟΣ ΛΟΓΙΩΝ
ΓΡΑΦΕΙΑ : ΟΔΟΣ ΛΕΚΑ 7 (Τηλέφ. 52-03)
ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»

Ἐσωτερικὸς δι' ἕν ἔτος Δρχ. 150 ἢ Ἐξωτερικὸς δι' Ἀγγλίας Μιλιὰς 2 ἢ Ἐξωτερικὸς δι' Ἀμερικῆς 80 ἢ Ἀμερικῆς 6.
καὶ δι' ἄλλν τὴν Ἀφρικὴν καὶ Βελγικὸν Κοινὸν ἐπισημ. ἀσθερῆ Σελίνια 30.
Ἀλ ἐπιστολὰ καὶ τὰ γραμματικὰ ἐμβόλασμα δέον ν' ἀπευθύνονται πρὸς τὸν Ἰδιοκτήτην τοῦ «Μπουκέτου» κ. ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΝ.

Τιμὴ ἐκάστου φύλλου Δρχ. 3.
ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΥ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»

Ἐν Ἀμερικῇ Mr D. Stroumbos 261 w. 85th Str New York U. S. A. ἐν Ἀγγλίῳι Σουδάν ὁ κ. Χριστόδουλος Σαράφης, 12 Cheikh Soliman Pacha, Alexandria, καὶ ἐν Βελγικῷ Κοινῷ ὁ κ. Γεώργ. Ἀντωνιάδης Β. Ρ. 445 Elisabethville Congo - Belge.
ΓΕΝΙΚΟΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ἘΝ ἈΜΕΡΙΚῃ ΔΙΑ Τὴν κατὰ φύλλον πώλησιν τοῦ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ» : NEW YORK NEWS AGENCY, General P. O. Box 497, NEW YORK, CITY, ὅπου δέον ν' ἀπευθύνονται οἱ ἐνδιαφερόμενοι.

ἔφρασαν, εἶχαν τὴν εὐκαρίαν νὰ θαυμάσουν τὴν οὐληνοφύτιστον γενετομαρομικὴ θεὰ τῆς Ἀκροπόλεως καὶ τῶν Ἀθηνῶν.

— Μεταξὺ τῶν παρενέδραμον διακρίνοναι τὸν Προεδρεῖτην τῆς Τουρκίας Ἐνὶς Μπέη, τὸν Προεδρεῖτην τῆς Αἰγύπτου Γεμάλ Μπέη, τὸν Ἐπιτετραμμένον τῆς Ἀγγλίας κ. Χάρβεϊ, τὸν Ἐπιτετραμμένον τῆς Γαλλίας κ. Ντὲ Ἀβῆς, τὸν Ἐπιτετραμμένον τοῦ Βελγίου κ. Στέζελ, τὸν Ἐπιτετραμμένον τῆς Γερμανίας κ. Ἐπιτεροῖαν, τὸν Ἐπιτετραμμένον τῆς Ἰσπανίας κ. Ντὲ Ἀνάτ, τὸν Ἐπιτετραμμένον τῆς Ἀμερικῆς καὶ τὴν κ. Φόσερ, τὸν κ. Τσερεζόλε, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Ὑψηλάντην, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Φραγγιάτα, τὸν Διευθυντὴν τῆς Ἰταλικῆς Ἀρχαιολογικῆς Σχολῆς κ. Ντὲ Ἀσπία, τὸν κ. Λορέβον, τὸν Πρόξενον τῆς Ἰταλίας καὶ τὴν κ. Μαντζάρα, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Κομψὴ τὴν διὰ Σακελλιαρίδην.

— Διακρίνοναι τὴν κ. Σουδοῦλον κομφοῦται σιλουέττα μὲ μαζὴν τοιαύτητα, τὴν κ. Α. Λορέβον, τὴν διὰς Τσερεζόλε μὲ μπεξέ καὶ ἄσπρα, τὴν κ. Γ. Μεζισοῦ, τὴν κ. Μαλαμίδην ἐπισημὴ μὲ λευκὰ.

— Μιὰ ἐμφανίσις ποὺ διακρίνεται γὰ τὴν γχοῖ καὶ τὴν ὀμορφίαν, εἶνε τῆς διδος Φάικτερ, μὲ μαζὴν τοιαύτητα.

— Διακρίνοναι τὴν κ. Χορῆμ μὲ ἰδιοφρομένη τοιαύτητα ὅς ἐπισημὴ, τὴν διὰ Μαλαμίδην μὲ φροσμα ἀπὸ φορεζέ, τὴν διὰ Μπέμπη μὲ κομφοῦται τοιαύτητα ἀπὸ ὅς μπουσελίνα, τὴν διὰ Θεολόγον μὲ τοιαύτητα λευκὰ σὲ ἀπλή ὀμορφῇ γραμμῆ, τὴν διὰ Φραντζῆ μὲ ἐπισημὴ πρῶσαν, τὴν κ. Κολόμπο μὲ τοιαύτητα ἀπὸ ὅς χροῖ—σάντε, τὴν κ. Μασσόν μὲ μπεξέ.

— Παρενέδραμον εἰσὶος ὁ Ναύαρχος καὶ ἡ κ. Μουζά, ὁ Στρατηγὸς Μανέττας, ἡ κ. Σνάντε, ὁ Στρατηγὸς καὶ ἡ κ. Φραντζῆ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Καμπάνη, ὁ κ. Παπαδομαντιλοῦσος, ὁ κ. Μαλαμίδης, ὁ κ. Μάτσαρ, ὁ κ. Μπενάκης, ὁ κ. Καμπάνης, Διευθυντῆς τῆς Ἀεροπορίας καὶ ἄλλοι.

— Κατὰ τῆς 12 παρενέδρα ἑκλεκτὸν πομπὴ.

— Τὸ παρελθὸν Σάββατον «ΠΕ—ντανσάν» παρὰ τῶ κ. καὶ τῆ κ. Μιχ. Σαακὶ ἐστὶν ἐξοχικὴ ἐπαύσιον.

— Στὸν μαγευτικὸν κήπο χορηγημένους συντροφίεσ κατὰ μικρὰ τραπέζια, ἔφρασαν τὸ τοῖά τους.

— Σὲ ἕνα μουζέτο ἡ ὀρχήσασαι ἔπεις μὲ κέφι τὰ πλέον γοητευτικὰ βάλς καὶ ταρζὸ.

— Τὸ «Μπάς» ἀδιόκοτα ἔχει διασπείτες. Τὸ κομφοῦται, ἐξείσιον καὶ τηρησιμένον μὲ γοητευτικὰ φροσμα ἀπὸ φινέτσες σάντες.

— Θαῖμα ιδέσθαι ἡ δις Σοφία Σαακὶ μὲ τοιαύτητα Παριζιάνικη σὲ χροῖμα καζὴ γχορῶν.

— Μεταξὺ τῶν κεκλιμένων κ. καὶ κ. Ἀγγελοπούλου, κ. καὶ κ. Μελέ, κ. καὶ δις Χαρισσιδὴ, κ. καὶ κ. Σαρηγιάννη, κ. καὶ δις Ν. Φορέστη, κ. καὶ κ. Χοῦγιοσιν, κ. καὶ δις Ροσσέτη, κ.λ.π.

H MONTAIN

Η ΕΙΚΩΝ ΤΟΥ ΕΣΦΥΓΑΛΟΥ ΜΑΣ

Ἡ εἰκὼν τοῦ σημερινοῦ ἐξοφύλλου μας εἶνε ἔργον τοῦ ζωγράφου Φοντρεῖ, μὲ τὸν τίτλον «Ἡ Κουρῖα τῆς Τιμῆς».

ΠΡΟΣΕΧΩΣ ΣΤΟ «ΜΠΟΥΚΕΤΟ»

ΑΙ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΜΙΣ ΕΥΡΩΠΗΝ ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ ΤΩΝ ΘΑΥΜΑΣΤΩΝ ΤΗΣ

Ἐπιστολὲς ποικιλίαι, ἐπιστολὲς ἐξμνηστικῆς, ἐπιστολὲς.... φλογερῆς, ἐπιστολὲς ἐρωτικῆς.... ἐπιστολὲς πεζῆς καὶ ἔμμετρης, προτάσεις γέμου, κ.τ.λ. κ.τ.λ.

ΑΓΟΡΑΖΟΥΜΕ σὲ καλὴ τιμὴ παλαιὰ ἡμερολόγια φιλολογικὰ, λογοτεχνικὰ, ἐγκυκλοπαιδικὰ, κ.λ. κ.λ., καθὼς καὶ Καζέτας πρὸ τοῦ 1900 ἰδιοδημιῶν. Γράφατε μᾶς : «Μπουκέτο», Λέκα 7—Ἀθήνας.