

Ο ΘΡΙΑΜΒΟΣ ΜΑΣ



Η ΜΙΣ ΕΥΡΩΠΗ ΔΙΗΓΕΙΤΑΙ ΤΗ ΖΩΗ ΤΗΣ

Το δυστύχημα. Ο μισραϊός προεβλεψ. Πώς εσώθη από βέβαιο θάνατο η Δις Διπλωράκου. Ο τραυματισμός της Μις Δανίας. Η ημέρα της κρίσεως. Άγωνια και χτυποκαρδί. Το φόρεμα της δυνίδος Διπλωράκου. Ένα άριστο έργομα του Οίκου «Cheruit». Η Άλλες Μιςς κ' η φωτογραφίες τους. Γιατί μές φαινούνται ασχημής. Η ενειράδης όμορφη της Μις Βέλγιον. Η πόζα της. Βέβαιη για την έκλογή της. Πώς την έπαθε. Η λιποθυμία της, κ.τ.λ. κ.τ.λ.

— «Όπως πάς έβλεπα λοιπόν στο προηγούμενο φύλλο, ένα μές έπιαναν την ταμιά κ' ένα ό κ. κτ' Βαλέρα μιλούσε, παρουσιάζοντάς μας στο Κοινό, Έξαυρα συνέβη κάτι το άπεόπλο, κάτι το τρομερό. Ένας από τους μεγαλύτερους ήλεκτρικούς προβολείς, που κορυφώταν άκριβώς πάνω άπ' το γεγάλι μου, στη θέσι που βρισκόμουν προ άλλων στιγμών, κόπηκε ξάφνου, ξέφυγε άπ' τις άλυσίδες του κ' έπεσε πάνω στη Μις Δανία! Εύτυχώς η Μις Δανία, η κοίμηνη, βρισζόταν λίγο λοξά κ' έτσι ο προβολείς την χτύπησε στον ώμο. Την έπληρωσε όμως άσχετα και της έπροξένησε όδυνηρά έγκαυμάτα!... Άν η Μις Δανία βρισζόταν λίγο δεξιάτερα, ο προβολείς θα την έσκότωνε δίχως άλλο, γιατί θα έπεγα έπάνω στο γεγάλι της. (*) Ήταν δε, αν άγαπάτε, ένας από τους μεγαλύτερους προβολείς του άιτέλι αυτού, των πενή χιλιάδων κερών! Έπίσης θα σκοτώνονταν κ' εγώ αν βρισκόμουν στη θέσι που ήμουν πριν από λίγες στιγμές, γιατί ο προβολείς έπεσε άκριβώς στο μέρος όπου στεκόμουν. Σώθηκε δηλαδή χάρις στην απόδειξη του μηχανικού να μεταναστεύω λίγο από τη θέσι μου. Η μαμά μου που ήταν παρούσα όταν συνέβη το ξαφνικό αυτό, τρέμει κ' άνατοιμάζει όταν τ' άκουα κ' εγγονομνει το μηχανικό πως γινε ατία να σωθώ από ένα φοιγτό θάνατο.

»Το πείσιμο του προβολέως έπρο κάλεσε μέσα στο άιτέλι φοβερή φασαρία και καζο. Άνέβηκαν άιέσεις δύο έπάνω στη σκηνή, σήκωσαν από κάτω την Μις Δανία, που είχε μισοαποδημίσει, κ' έτρεξαν να φέρουν γιατρό να της παράσχη τις πρώτες βοήθειες και να της δώση το τραύμα και τ' άγκαυμάτα!...

»Φυσικά, ύστερα από το ξαφνικό αυτό η κινηματογραφίσιμος σταμάτησε και μεταώθηκε μάλιστα τελείως, γιατί όλες μας βρισκόμαστε σε τέτοια γάλια από την ταυχή μας, που ήταν άδύνατο να μές κινηματογραφήσουν.

»Εγώ μόνον κινηματογραφήθηκα άγρότερα, όταν έβλεπα κεία Μις Εδρώπη. Και τότε όμως όταν ήλγα στο ά-τελιέ, φρόντισα να βρισκόμμε δύο μισορούσα πιο προσφιλημένη άπ' τους προβολείς. Εύτυχώς το έλεισόδω αυτό ήταν το μόνο δυσάρεστο καθ' όλα το διάστημα της παραμονής μου στο Παρίσι. Όλος ο άλλος καιρός πέρασε εύχάρια και μου άφησε τις όμορφότερες άμνησσεις!...

»Επί τέλος, έφτασε και η πέμπτη Φεβρουαίου, η ημέρα του διαγωνισμού. Η ημέρα της κρίσεως. Η ημέρα της άγωνίας. Έπρόκειτο να παρουσιαστούμε όλες ή Μιςς στα μέλη της Επιτροπής ντεκολέτι, με τουαλέτα χορού. Έγώ για το δικό μου φόρεμα είχα πάει στο Cheruit, έναν από τους μεγαλύτερους φάρτες του Παρισίου. Κι' η άλθησια εινε πώς το φόρεμά μου ήταν το ωραιότερο άπ' όλα όσα φορέθηκαν στο διαγωνισμό. Η κάμα μάλιστα, που φορούσα από πάνω, ήταν σωστό καλλιτέχνημα.

»Το φόρεμά μου ήταν από λαμτ τρυκό, έτσι δηλαδή όποτε να κολλάει έντελώς στο σώμα, σαν μαγικό, και να δείχνη όλες τις φόρμες. Άπό τους όμως συγκαταϊόντα με δυό τριάντες για να μένη γυμνό όλο το ντεκολιτέ και τα μπράτσια. Κάτω ήταν μακαφύ, αλλά στο πλάι σπιδμένο για ν' άφίνη την γάμπα να διακρίνεται, γιατί τ' άφαια πόδια έθερωσίντο ως ένα από τ' άκυριότερα προσόντα στο διαγωνισμό!...

»Τό θαμιάσιο αυτό φόρεμα ήταν έντελώς άπλό και όμως κάθε

λεπτομέρειά του ήταν σωστά μελετημένη. Όταν τό έβλεπα στο διαγωνισμό, δέν φόρεσα από μέσα τίποτε άπολύτως. Γι' αυτό έβλεπε τόσο όμορφα έπάνω μου. Έννοείται όμως ότι δέν έβλεπα όλη την όμο έτσι. Είχα και την κάπα που την έφοραγα από πάνω μου και με σκέπάζε σκεδόν όλόκληρη!...

»Η κάπα ήταν από το ίδιο ύφασμα. Ένωιάζε με τους μακδύες των σάκλων του νεσάιόνος κ' ήταν σφοδραμένη κοντά στον γιακά, σηματούτοντας ένα πλατό μπουγιόν. Φαίνεται έτσι όμορφα όταν εινε κανείς διακωμένος όλόκληρος μέσα σ' αυτή. Μά δίνει περιεστέρα χάρη όταν εινε τραμμένη μόνο στον ένα όμο κ' η μια της άκρη σέρνεται σκεδόν στη γη!...

»Αυτή ήταν η πανοπία μου, με την όποια παρουσιάστηκα στους ζητιάς. Η αλήθεια εινε πώς το φόρεμα αυτό συντελέσε πολύ στην έπιτυχία μου. Μ' ένα άλλο, λιγότερο έπιτυχημένο, ίσως να έβλεπα λιγότερη φηροιά!...

»Ποίν όμως σας διηγηθό τό του διαγωνισμού, πρέπει να σας πώ μερικά πράγματα και για τις Άλλες Μιςς, με τις όποιες συναγωνιστήκα. Τών αντίπλων μου αυτόν δημοσιεύτηκαν βέβαια άπειρες φωτογραφίες στις έφημερίδες. Μά δέν άρκοζην ή φωτογραφίες, γιατί δέν άποδίδουν τίποτε. Η περισσότερες από τις νέες αυτές ήσαν όμορφότερες. Κι' όμως φαινόταν στη φωτογραφία τους έντελώς άνοστες, πολλές μάλιστα και... ασχημής!... Γιατί πώς να άποδόση ή φωτογραφία τό όμορφα χρώματα, τό θαμιάσιο δέμα, την έκφραση των ματιών, το χαμόγελο, τη χάρη που είχαν η περισσότερες από τις συναγωνιστριές μου!

»Η Μις Βέλγιον, π. ζ., ήταν πραγματική καλλονή. Ήταν τόσο φρέσκια και δροσερή, είχε τόσο όμορφα χρώματα και τέτοια τρομερό και απαλό δέμα, που έλεγε κανείς πως ήταν φρέσκη. Είχε επίσης κατόξανάνα μαλλιά που έφθαναν σκεδόν ως τους ώμους της κ' όμορφα έκφραστικά μάτια. Είχε όσηα θαμιάσιο και γενικά ήταν ένας τέπος έπρόχομος όμορφότητος. Στην έκφραση των ματιών και στις κινήσεις, έθιμζε πολύ την Γκερέτα Γκάκριπο και γι' αυτό όστος έξαφρητικά. Δέν ήταν όμως τόσο σημαντική σε μάς τις άλλες. Είχε ένα ύφος ύπεροπτικό, σαν να μη μές λογιάζε καθόλου. Σας έχω πεί, ότι κατοικούσε και πριν άκόμη από το διαγωνισμό, στο ξενοδοχείο «Κλάριτς», που ήταν προσωριμίομο για την Μις Εδρώπη, ενώ όλες ή Άλλες Μιςς καθώμαστε στο «Παλαί ντ' Όρσαύ».

»Γενικά φαινόνταν σαν να ήταν βεβαία για την έκλογή της, κ' αυτό τό έδειχνε σε τέτοιο σημείο, που όλες ή Άλλες Μιςς είχαν καταγανακτείσει μαζί της.

»Η μητέρα μάλιστα της Μις Γιουγκοσλαβίας έλεγε πως δέν έπρεπε να λάβουμε καθόλου μέρος στον διαγωνισμό, εις ένδειξη διαμαρτυρίας. Έννοείται όμως πως δέν μωροκόσαμε να κάνουμε ένα τέτοιο πράγμα. Θά ήταν έξωφρενικό.

»Τί τ' ά θέλετε διστάσο;

»Όταν έβλεπε τέλος ο διαγωνισμός και έπέτυχ, την λυπήθηκε κατέκαρδα την κωκομύρα, την Μις Βέλγιον. Ήταν τόσο βεβαία για την έπιτυχία της, όποτε ή είδρας της άπυτιχίας της της ήθεε σαν κεραινός και από τη μεγάλη ταυχή της λιποθύησε! Ύστερα όμως συνήλθε και ήθεε και με φίλησε και με συνεχάζη για την έκλογή μου!...

ΣΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ : Η συνέχεια.



Η Μις Δανία

(*) Το δυστύχημα αυτό άνεγράφη στα Άθηναϊκά φύλλα. Η Μις Εδρώπη νομίζει πως δέν έτηλεγραφήθη στην Άθήνα γιατί δέν ειθε ίσως έφημερίδες των ήμερών αυτών.