ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΤΘΙΔΩΝ

ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Χ. Π.

Κατατομὴ ἀγαλματώδης, μάτια ποὺ ἔχουν ἀποχρώσεις πολυτίμων πετραδιῶν, πλουσία κόμη σὲ λεπτὸ ξανθὸ χρῶμα, κτενισμένη μὲ μαεστρίαν καὶ ἁπλότητα, ὥστε νὰ συντονίζεται μὲ τὴν ὡραία «ὀβάλ» φυσιογνωμίαν της. Λεπτή, ὑψηλὴ καὶ εὐχάριστη σιλουέττα. Μορφωμένη μὲ ἐξαιρετικὴ ἐπιμέλεια. Ἀνατροφὴ σπανία. Ἕνα λουλοῦδι ὑπερεκλεκτὸ μέσα στοὺς κοσμικοὺς κύκλους, διακρινομένη διὰ τὴν ἀβρότητα καὶ τὴν καλοσύνη της. Συγκαταλέγεται μεταξὺ τῶν κομψοτέρων καὶ πλέον ἐπιδεξίων ἀμαζόνων.

Η ΜΟΝΤΑΙΝ

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

—Τὴν παρελθοῦσαν Τετάρτην κατὰ τὴν ἔναρξιν τῆς ὀρχήστρας Μπιάνκο στὸ «Κολιζέουμ», ὁ γνωστότερος Ἀθηναϊκὸς κόσμος.

—Ἕνας ἀτελείωτος κινηματογράφος ἀπὸ ἔμψυχες κοῦκλες, ἀπὸ Μανεκὲν Παριζιάνικα, ἀπὸ περιζήτητες ὡραιότητες, ἀπὸ φημισμένες κομψότητες καὶ «προφέσσιοναλ—μπιούτι».

—Νοστιμωτάτη, ἰδιότυπη, γλυκειὰ φυσιογνωμία, σιλουέττα ἐντελῶς κουκλίστικη, ντύσιμο ποὺ τὸ διακρίνει ξεχωριστὸ «κασέ», ἡ κ. Στ. Πεσματζόγλου μὲ ἄσπρη μουσσελίνα, σπαρμένη ὅλη μὲ λουλούδια ζωηρόχρωμα.

—Τύπος χαβάϊαν γκέρλς μὲ κορμοστασιὰ λυγυροτάτη καὶ ἐξαιρετικὴ χορευτικὴ δεινότητα, ἡ δὶς Νία Ἠσαΐα, μὲ μουσσελίνα βὲρ—ζάντ.

—Φυσιογνωμία ἑλκυστικὴ καὶ ἰδιόρρυθμη, σύνολον διακοσμητικὸν ἡ κ. Λιλὴ Λούρου, τὸ γένος Χρηστομάνου, μὲ φόρεμα καὶ «σορτὶ» ἐκτάκτως χαριτωμένη ἐμπριμὲ σὲ φόντο ἄσπρο.

—Τύπος Βραζιλιανῆς ὀμορφιᾶς, σιλουέττα μὲ εὐλυγισίαν σερπαντίνας ἡ κ. Ἀγγέλα Κυριαζῆ, μὲ φόρεμα καὶ μαντὼ μαῦρο μὲ ρενὰρ ἀρζαντὲ καπέλλο πλατύγυρο, πολὺ «σίκ».

—Ὀνειρώδης ὀμορφιὰ ἡ δὶς Μαίρη Παναγοπούλου ἐξ Ἀλεξανδρείας, ντύσιμο σύμφωνο μὲ τὴ σιλουέττα της, κουκλίστικο, ἀπὸ μπλὲ—σιὲλ ζωρζέττ.

—Χαρακτηριστικὴ φυσιογνωμία, ὡραία σιλουέττα, ρυθμικὲς κινήσεις ἡ δὶς Ἀλίκη Μπέμπη μὲ τουαλέττα θαυμασία ἀπὸ μουσσελίνα ρόζ, σὲ μοδέρνο «κασέ».

—Δυὸ ἀδελφές, ποὺ πολὺ σπάνια ἐμφανίζονται σὲ κοσμικὰ κέντρα καὶ ἁμιλλώμεναι σὲ ὀμορφιὰ καὶ γλυκύτητα, ἡ κ. Λ. Κ. καὶ ἡ δὶς Κ. Λ.

—Ρεκὸρ ὡραιότητος, κομψοῦ ἀναστήματος καὶ τύπου Ἑλληνικοῦ εἶχε μία νεαρωτάτη κυρία μὲ λευκὴ τουαλέττα σὲ γραμμὴ ἐξαισία.

—Πικάντικη καὶ συμπαθητικὴ φυσιογνωμία, πολὺ «σίκ» στὸ σύνολόν της, ἡ δὶς Μαρία Ὁράτη ἐξ Ἀλεξανδρείας μὲ ἄσπρη ζωρζέττ καὶ ἐμπρεσσιὸν ρόζ.

—Ἐπίσης παρευρέθησαν κ. καὶ κ. Δροσοπούλου, κ. καὶ κ. Τομπάζη, Μαυροκορδάτου, κ. καὶ κ. Βασιλειάδη, κ. καὶ κ. Ἀργυροπούλου, κ. καὶ κ. Βιτάλη, ὡραῖον σύνολον, μαῦρο καὶ ἄσπρο, κ. καὶ κ. Π. Μπέμπη, ἐμπριμὲ ἄσπρο καὶ βιὲ—ρὸζ καὶ «μαντὼ» κοντὸ ἀπὸ βελοῦδο βιὲ—ρούζ, κ. καὶ κ. Μπακοπούλου, κ. καὶ κ. Φωτιάδη, ἡ δὶς Μπέμπη, ἡ κ. Κ. Μομφερράτου, ἐμπριμὲ μαῦρο καὶ χρυσό, κ. καὶ κ. Γ. Συριώτη, κ. καὶ δὶς Κόρφ, δυὸ κομψότατες Ἀγγλίδες μὲ φορέματα «σὶκ» ἀπὸ μουσσελίνα σὲ τόνους ρόζ, κ. καὶ κ. Ἠσαΐα, ἡ δὶς Μαλαμίδα. **Ἀπὸ τὶς κομψότερες ἐμφανίσεις ἡ κ. Κλειὼ Πρωτόπαπα μὲ ἄσπρη τουαλέττα ποὺ τὴν διακρίνει ξεχωριστὴ «κούπ» καὶ ρὸζ βελουδένια βέστα.**

—Ἐπίσης παρευρέθησαν κ. καὶ κ. Ὑψηλάντη, ἡ κ. Ἐντοῦ, ὁ κ. Παδιαμαντόπουλος, ὁ κ. Γ. Μελᾶς, κ. καὶ δὶς Σκαναβῆ μὲ ὡραιότατο «ἀνσάμπλ» μαῦρο μὲ ἄσπρα λουλούδια καὶ καπέλλο ἀπὸ ἄσπρο βελοῦδο, κ. καὶ δὶς Χαροκόπου μπλὲ—σιὲλ φόρεμα καὶ ὡραιότατο μαντὼ ἀπὸ βελοῦδο μπλὲ-σιέλ, πλαισιωμένο μὲ ρενὰρ ἀρζαντέ, κ. καὶ κ. Ταμπόνε μαύρη ἔξωμον τουαλέττα, κ. καὶ δὶς Γ. Βλάχου ἐμπριμὲ μπλὲ—σιέλ, κ. καὶ δὶς Ρωσσέτη ρὸζ τουαλέττα.

Η ΜΟΝΤΑΙΝ

«ΜΠΟΥΚΕΤΟ»
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΟΜΑΔΟΣ ΛΟΓΙΩΝ
ΓΡΑΦΕΙΑ : ΟΔΟΣ ΛΕΚΑ 7 (Τηλέφ. 52-03)
ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»
Ἐσωτερικοῦ δι' ἓν ἔτος Δρχ. 150 || Ἐξωτερικοῦ Λίρ. Ἀγγλίας Μία
» Ἑξάμηνος » 80 || Ἀμερικῆς δολλάρια 6.
καὶ δι' ὅλην τὴν Ἀφρικὴν καὶ Βελγικὸν Κογκὸ ἐτησία συνδρομὴ Σελίνια 30.
Αἱ ἐπιστολαὶ καὶ τὰ χρηματικὰ ἐμβάσματα δέον ν' ἀπευθύνωνται πρὸς τὸν Ἰδιοκτήτην τοῦ «Μπουκέτου» κ. ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΝ.
Τιμὴ ἑκάστου φύλλου Δρχ. 3.
ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΥ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»
Ἐν Ἀμερικῇ Mr D. Stroumbos 261 w. 85th Str New-York U. S. A., ἐν Αἰγύπτῳ - Σουδὰν ὁ κ. ***Χριστόδουλος Σαράφης***, 12 Cheikh Soliman Pacha, Alexandrie, καὶ ἐν Βελγικῷ Κογκὸ ὁ κ. ***Γεώργ. Ἀντωνιάδης*** B. P. 445 Elisabethville Congo - Belge.
ΓΕΝΙΚΟΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ΕΝ ΑΜΕΡΙΚΗ διὰ τὴν κατὰ φύλλον πώλησιν τοῦ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ» : NEW YORK NEWS AGENCY, General P. O. Box 497, NEW YORK, CITY, ὅπου δέον ν' ἀπευθύνωνται οἱ ἐνδιαφερόμενοι.

ΛΗΣΜΟΝΗΜΕΝΟΙ ΣΤΙΧΟΙ

ΟΙ ΚΡΙΤΙΚΟΙ Κ' Η ΠΟΙΗΣΙΣ

(Ἐγράφη ἐπ' εὐκαιρίᾳ τοῦ ἱστορικοῦ φιλολογικοῦ καυγᾶ Ροΐδη—Βλάχου, περὶ τοῦ ἂν ὁ ποιητὴς γεννᾶται ἢ γίνεται).

Μαλλιὰ—κουβάρια πιάστηκαν οἱ δύο κριτικοί μας
Ὁ ἕνας λέγει : —«Ποιητὴν διὰ νὰ βγάλη ἡ γῆ μας,
νὰ γίνη πρὶν ποιητικὴ κι' ἡ ἀτμοσφαῖρα πρέπει»,
καὶ στὸ δικό μας οὐρανὸ ὅ,τι ζητεῖ δὲν βλέπει.
—«Ὁ ποιητὴς δὲν γίνεται, γεννᾶται, ὁ ἄλλος λέγει,
ἀλλ' ὅμως τῆς γεννήσεως τὰ ὅρια ἐκλέγει.
Τὴν ποίησιν ἀπ' τὴν ὁδὸν Σταδίου ἐξορίζει
κι' εἰς λόγγους μόνο κ' εἰς βουνὰ μᾶς τὴν περιορίζει.
Λέγει ὁ ἕνας : —«Φράγκικο ἐφόρεσε καπέλλο,
καὶ Ποίησιν μὲ φράγκικο καπέλλο δὲν τὴ θέλω».
Ὁ ἄλλος λέει : —«Ἡ Ποίησις δὲν θέλει ξένα χνῶτα,
τὶς φουστανέλλες ἂς φορῇ κι' ἂς τρώγη τὴ μπομπότα !»

* * *

Ὦ, φίλοι, ἀγαπήσετε καὶ συμφιλιωθῆτε,
ἀφοῦ στὸ κάτω τῆς γραφῆς κι' οἱ δύο συμφωνεῖτε.
Διότι —μὴ πρὸς βάρος σας καὶ μὲ συμπάθειο σας
δίκαιον ἔχετε κ' οἱ δυὸ καὶ ἄδικον κ' οἱ δυό σας.
Ναί, δὲν τοὺς κάμνουν βέβαια τοὺς σπόρους οἱ τεχνῖται.
Ναί, ἂν τὸν θέλης γόνιμον τὸν σπόρον, ἀπαιτεῖται
νὰ εὕρῃ δύναμι στὴ γῆ, δροσιὰ στὴν ἀτμοσφαῖρα.
Πάει καλά ! Πλὴν δείξετε στὸν κόσμο πέρα—πέρα
πῶς εἶν' ἡ γῆ μας μίζερη καὶ ἡ δροσιὰ ὀλίγη,
ὥστε χορτάρι δὲν βαστᾶ καὶ ἄνθος δὲν ἀνοίγει.
Εἰς ἕνα μέρος πλάτανος, θροῦμπι ἀλλοῦ φυτρώνει,
ἀλλοῦ ἡ τριανταφυλλιὰ κι' ἀλλοῦ ἡ ἀνεμώνη.
Τὴν γῆν ὁ Πλάστης δῶ φτωχά, κεῖ πλούσια στολίζει,
ἀλλ' ἢ φτωχὰ ἢ πλούσια, παντοῦ τὴν πρασινίζει.

* * *

Λοιπὸν μὴν ἀπελπίζεσθε καὶ μὴ μοιρολογᾶτε.
Πάντα ἡ Ποίησις θὰ ζῇ καὶ Χάρο δὲν φοβᾶται,
ἐνόσῳ τ' ἄστρα τ' οὐρανοῦ γυρνοῦν φωτιὰ γεμᾶτα
κι' ἡ φύσις ἔχει ἄνοιξι κι' ἡ ἀνθρωπότης νειᾶτα.
Ὄχι, ὦ φίλοι κριτικοί ! Μὴν εἶστε ἀπελπισμένοι,
ὁ σπόρος τῆς Ποιήσεως στὴ γῆ μας πάντα μένει,
πλὴν θέλει κόπο καὶ καρδιὰ κι' ὑπομονὴ ν' αὐξήσῃ,
νὰ γίνη ὁ θάμνος πλάτανος, τὸ θροῦμπι κυπαρίσσι !
Τὴ φλόγα τώρα σβύσετε ποὺ τόσο σᾶς ἀνάφτει,
δὲν ὠφελεῖ τὴν Ποίησιν ὁ θρῆνος σας, τὴν βλάφτει.
Ἀντὶ νὰ κλαῖτε, λέγετε κι' ὁ ἕνας σας κι' ὁ ἄλλος
τὰ λόγια ποὖπεν ὁ Μπριζέ, ὁ ποιητὴς ὁ Γάλλος :
— ***«Τὸ ἄνθος τῆς ποιήσεως ὅπου κι' ἂν πᾶς ἀνθίζει,***
πλὴν τὸ πατεῖ κανεὶς συχνὰ καὶ δὲν τ' ἀναγνωρίζει !».

† Δ. ΒΙΚΕΛΑΣ

Η ΕΙΚΩΝ ΤΟΥ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ ΜΑΣ

Ἡ εἰκὼν τοῦ ἐξωφύλλου μας, ἔργον τοῦ Φρίντελ, παριστάνει τὸν ἄρχοντα Λογοθέτην, ὅστις παντοιοτρόπως ἔδρασε ὑπὲρ τῆς τυραννουμένης πατρίδος.

ΠΡΟΣΕΧΩΣ ΣΤΟ «ΜΠΟΥΚΕΤΟ»

ΑΙ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΜΙΣ ΕΥΡΩΠΗΝ ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ ΤΩΝ ΘΑΥΜΑΣΤΩΝ ΤΗΣ

Ἐπιστολὲς ποιητικές, ἐπιστολὲς ἐξυμνητικές, ἐπιστολές.... φλογερές, ἐπιστολὲς ἐρωτικές.... ἐπιστολὲς πεζὲς καὶ ἔμμετρες, προτάσεις γάμου, κ.τ.λ. κ.τ.λ.

ΑΓΟΡΑΖΟΥΜΕ σὲ καλὴ τιμὴ *παλαιὰ ἡμερολόγια φιλολογικά, λογοτεχνικά, εγκυκλοπαιδικά, κλπ. κλπ., καθὼς καὶ Καζαμίας πρὸ τοῦ 1900 ἐκδοθέντας καὶ διάφορα βιβλία.* Γράψατε : *«Μπουκέτο», Λέκα 7, Ἀθήνας.*