ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΤΘΙΔΩΝ

ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Μ. Λ.

Τύπος «ἀλλιμέζ». Μάτια μοιραίας γυναίκας, προφίλ «Καμέ» ἐκ πρώτης ὄψεως ψυχρά, αὐστηρή, μελαγχολική. Ἡ ὁμιλία της ἐκτάκτως ἐλκυστική. Τὸ τέμπο τῆς φωνῆς της μαγευτικό. Στὰς ἐμφανίσεις της στὸν κόσμο προσελκύει τὸ ἐνδιαφέρον. Ἀρκετοὺς χοροὺς δὲν τοὺς χορεύει, διότι οἱ κύριοι προτιμοῦν ἕνα φὸξ «παφλὰν» μετὰ τῆς ἀνωτέρου ὀραιότητος καὶ ἐκλεκτῆς κυρίας. Οὐδέποτε ἀποκομίζει τὴν πλέον ἀνεπαίσθητη συγκίνησιν ἀπὸ τὶς γνωριμίες της, ἴσως ἐπειδὴ κάθε κύριος ποὺ θὰ τὴν γνωρίσῃ, ἔχει ἐπηρεασθεῖ ἀπὸ τὴν γοητείαν της καὶ τὴν βαθυστόχαστη ὁμιλίαν της. Σιλουέττα ἄφθαστη εἰς χάριν καὶ ἁρμονίαν. Ἕνας προσεκτικὸς παρατηρητὴς θὰ διέκρινε εἰς τὸ βλέμμα της ἔμμετη κοκετταρία, ἡ ὁποία παρεμποδίζει κάθε ἰχνος αἰσθηματικότητος.

Η ΜΟΝΤΑΙΝ

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν ἀπογευματινὴ δεξίωσις —μπρίτζ—ράουτ— εἰς τὴν μεγαλοπρεπῆ Κηφισσιώτικη ἔπαυλι τοῦ κ. καὶ τῆς κ. Ζηρίνη.

— Αἱ θαυμάσιαι βεράντες, στολισμένες μὲ τὰ σπανιώτερα τριαντάφυλλα καὶ σπάνια ἄνθη, παρουσίαζαν τὸ πλέον εὐχάριστο θέαμα.

— Ἡ κ. Ζηρίνη μὲ φόρεμα βὲρ—αμάντ ἐμπριμε, ἐδέχετο τοὺς κεκλημένους της μὲ μεγάλη χάρι.

— Διακρίνομεν τὸν Ὑπουργὸν κ. Βουλούμην, τὸν Διοικητὴν τῆς Ἐθν. Τραπέζης κ. Διομήδην, κ. καὶ κ. Κωνσταντινίδη πολὺ «σίκ» μὲ σύνολον ἐμπριμὲ σὲ γραμμὴ ἐξουσία, τὴν κ. Στεφάνου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Πετρίδη κομψοτατη, κ. καὶ κ. Στ. Φωτιάδη, χαριεστάτη ἐμφάνισις μὲ μαύρη τουαλέττα, κ. καὶ κ. Βοῦλα, κ. καὶ κ. Ἀποστολίδη.

— Ἐξαιρετικὴ ἐμφάνισις καὶ γοητευτικὴ φυσιογνωμία μιᾶς Ἀγγλίδος κυρίας.

— Αἱ δες Βεζανὴ πολὺ «σίκ», ἡ μία μὲ πράσινη καὶ ἡ ἄλλη μὲ ἐμπριμὲ, καὶ οἱ κ.κ. Βεζανῆς, Ι. Ἰωαννίδης, Τζιρακόπουλος καὶ ἄλλοι.

— Μπρίτζ καὶ Κουμ-Καν προχθὲς παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Κ. Μεταξᾶ.

— Διεκρίναμεν τὸν κ. καὶ τὴν κ. Τριανταφυλλάκου, τὸν κ. Τὺρκ Πρόξενον τῆς Γαλλίας, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Γ. Μακκᾶ, τὴν κ. Κατσικογιάννη, τὴν κ. Περόγλου, τὴν κ. Τσοικαλᾶ, τὴν κ. Σοφ. Καμάρα, τὴν κ. Μαραθέα, τὴν κ. Θεολόγου, τοὺς κ. κ. Κομανοῦ, Λάσκαρην, Ἄγγ. Μεταξᾶν, Ἀντ. Πάλλη, Ἀθηνογένην, Νωνταν Δεληγιάννην, κλπ.

— Μερικὰ τραπέζια μπρίτζ τὸ ἄλλο βράδυ στὴν ταράτσα τοῦ κ. καὶ τῆς κ. Γ. Μακκᾶ.

— Διεκρίναμεν τὸν Χαμάρχην καὶ τὴν κ. Χιτ. Τρικούπη, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Κ. Τσαλδάρη, τὸν Στρατηγὸν καὶ τὴν κ. Ἀντ. Πάλλη, τὴν κ. Μ. Σακορράφου, τὸν Πρόξενον τῆς Γαλλίας κ. Τύρκ, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Κ. Μεταξᾶ, τὴν κ. Λ. Τσοικαλᾶ, τὴν κ. Κατσικογιάννη, τὴν κ. Παγκάλου, τὴν δνίδα Φωτηροπούλου, τὸν Γραμματέα τῆς Πολωνικῆς Πρεσβείας κ. ντὲ Ρὸσσέ, τὸν κ. Λάσκαρην, τὸν κ. Λ. Μακκᾶν, τὸν κ. Γ. Τρικούπην, κλπ. κλπ.

— Πολὺ εὐχάριστη βραδιὰ μὲ μπρίτζ καὶ Κουμ-Κὰν παρὰ τῷ κ. καὶ κ. Λ. Τσοικαλᾶ.

— Διεκρίναμεν τὸν κ. καὶ τὴν κ. Μεζεβίρη, ὡραιοτάτην μὲ ἄσπρα, τὴν κ. Κατσικογιάννη, τὸν κ. Τὺρκ Πρόξενον τῆς Γαλλίας, τὸν Γραμματέα τῆς Πολωνικῆς Πρεσβείας κ. ντε Ρὸσσε, τὸν κ. Λάσκαρην, τὸν κ. Μακκᾶν, κλπ.

— Τὸ παρελθὸν Σάββατον Γκάρντεν—πάρτυ παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Δ. Ποσειδῶνος.

— Ἡ δὶς Ποσειδῶνος θαῦμα φεγγοβόλον ὡραιότητος, ἐδέχετο τὴν κομψοτέρα Ἀθηναϊκὴ νεολαία μὲ ξεχωριστὴ χάρι καὶ συμπαθητικότητα, μὲ πολὺ «σίκ» ρὸζ τουαλέττα μὲ κάπ ὁμοιόχρωμη.

— Ἡ χορευτικὴ «πίστα» περιτριγυρισμένη ἀπὸ δροσερώτατα λουλούδια.

— Σ' ἕνα καταπράσινο κιόσκι εἶχε ἐγκατασταθεῖ ἡ θαυμασία τζάζ.

— Τὰ πλέον ἁρμονικὰ ζευγάρια ποὺ ἐθαυμάσθησαν γιὰ τὸν χορό τους, ἦσαν ἡ δὶς Φάμπρι ἐκ Ρώμης, ἐκτάκτως εὐλύγιστη σιλουέττα καὶ ἀβροτάτη φυσιογνωμία, μετὰ τοῦ κ. Μπερτόλδι καὶ ἡ δὶς Μ. Ἀλεξοπούλου —μία μικρὴ Τα-

ΜΠΟΥΚΕΤΟ

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΟΜΑΔΟΣ ΛΟΓΙΩΝ

ΓΡΑΦΕΙΑ : ΟΔΟΣ ΛΕΚΑ 7 (Τηλέφ. 52-03)

ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»

Ἐσωτερικοῦ δι' ἓν ἔτος Δρχ. 150 » 18 Ἐξωτερικοῦ Λίρ. Ἀγγλίας Μία
» Ἑξάμηνος » 80 » 11 Ἀμερικῆς Δολλάρια 6.

καὶ δι' ὅλην τὴν Ἀφρικὴν καὶ Βελγικὸν Κονγκὸ ἐτησία συνδρομὴ Σελίνια 30.
Αἱ ἐπιστολαὶ καὶ τὰ χρηματικὰ ἐμβάσματα δέον ν' ἀπευθύνονται πρὸς τὸν κ. Ἰδιοκτήτην τοῦ «Μπουκέτου» κ. ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΝ.

Τιμὴ ἑκάστου φύλλου Δρχ. 3.

ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΥ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»

Ἐν Ἀμερικῇ Mr D. Stroumbos 261 w. 85th Str New - York U. S. A., ἐν Αἰγύπτῳ - Σουδὰν ὁ κ. *Χριστόδουλος Σαράφης*, 12 Cheikh Soliman Pacha, Alexandrie, καὶ ἐν Βελγικῷ Κονγκὸ ὁ κ. *Γεώργ. Ἀντωνιάδης* B. P. 445 Elisabethville Congo - Belge.

ΓΕΝΙΚΟΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ΕΝ ΑΜΕΡΙΚΗ διὰ τὴν κατὰ φύλλον πώλησιν τοῦ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»: NEW YORK NEWS AGENCY, General P. O. Box 497, NEW YORK, CITY, ὅπου δέον ν' ἀπευθύνονται οἱ ἐνδιαφερόμενοι.

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

ΡΗΤΩΡ ΜΙΑ ΦΟΡΑ

Ὁ περίφημος Ἄγγλος ποιητὴς καὶ λογογράφος Ἄδδισον, δὲν ἦταν καθόλου εὐγλωττος καὶ ἔχανε μὲ τὸ παραμικρὸ τὴν ψυχραιμία του. Ὅταν ἔγινε ὑπουργός, ἀναγκάστηκε κάποτε νὰ ζητήσῃ τὸ λόγο στὴ Βουλὴ τῶν Κοινοτήτων γιὰ νὰ ὑποστηρίξῃ μιὰ κυβερνητικὴ πρότασι.

Ἀνέβηκε λοιπὸν στὸ βῆμα καὶ, ἀπευθυνόμενος πρὸς τὸν προλαλήσαντα ἀντιπολιτευόμενο ρήτορα, ἄρχισε νὰ λέῃ :

— Κύριε, ἐννοῶ...

— Ἀλλά, βλέποντας ὅτι ὅλο, οἱ βουλευταὶ εἶχαν τὰ μάτια γυρισμένα ἐπάνω του, διέκοψε τὸ λόγο του, σαστισμένος.

— Κύριε, ἐννοῶ..., ἐπανέλαβε, καὶ διέκοψε πάλι τὸ λόγο του.

Σὲ λίγο, πῆρε θάρρος καὶ μὲ τρέμουσα φωνὴ ἐπαναλαβε γιὰ τρίτη φορά :

— Κύριε, ἐννοῶ...

Ἀκούγοντας ὅμως ψιθυρισμοὺς ἀπὸ τὰ ἑδώλια τῶν συναδέλφων του, τἄχασε καθ' ὁλοκληρίαν καὶ ξαναπάθησε ἀμίλητος στὴ θέσι του.

Τότε ἔλαβε τὸ λόγο κάποιος ἀντιπολιτευόμενος βουλευτὴς καὶ εἶπε τὰ ἑξῆς δηκτικά :

— Κύριοι, ἡ τρεῖς.... ἐκτρώσεις, τῶν ὁποίων παρεστήμεν μάρτυρες καὶ ἡ ὁποῖες προῆλθαν ἀπὸ συγγραφεῖς γνωστὸν γιὰ τὴν γονιμότητά τους, ἀποδεικνύουν πόσον.... ἀδύνατη ἦταν ἡ ὑπόθεσις ποὺ ἐπρόκειτο νὰ ὑποστηρίξῃ !

γάγρα— μετὰ τοῦ κ. Π. Ἀναστασιάδη. Ἐπίσης παρευρέθησαν οἱ κ. κ. Χριστερλάϊν, Φραντζῆς, Κ. Μαρῆς, Πολυγένης, Ἀλ. Τσιριμῶκος, Ράλλης, Βουρλούμης, Σγούτας, Λυκουρέζος, Κ. Κολοκοτρώνης, Χριστοδούλου, Γ. Ἐμμανουήλ.

— Ἀπὸ τὶς ὡραιότερες ἐμφανίσεις δὶς Δόζια Καραϊσκάκη, Χάιδω Κέντρου ἄσπρη μουσσελίνα καὶ ρὸζ ἐμπρεσσιόν, Λώρα Φαρμάκη μὲ ρὸζ τουαλέττα, Μπελλίνα Κεφαλᾶ ρὸζ, Ἰρὲν Μακκᾶ ἐμπριμὲ μπλὲ σιέλ.

— Κομψότατες σιλουέττες ἡ δὶς Ρωξάνη Παπᾶ, Ἀλεξ. Ζίννη μπλὲ—σιέλ, Μαρία Σταύρου μὲ ἄσπρο καὶ μπλὲ ἐμπριμέ.

— Ἀσυνήθιστος τύπος ἡ δὶς ντὲ Πονσόν.

— Κυλικεῖον μὲ ἀνεξάντλητους μεζέδες.

— Τὴν Παρασκευὴν συγκέντρωσις νεολαίας καὶ χορὸς παρὰ τῇ Δι Α. Μαρῆ.

— Τὴν Τετάρτην χορευτικὴ ἀπογευματινὴ παρὰ τῇ Δι ντὲ Πονσόν.

Η ΜΟΝΤΑΙΝ

Η ΕΙΚΩΝ ΤΟΥ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ ΜΑΣ

Ἡ εἰκὼν τοῦ ἐξωφύλλου μας, ἔργον τοῦ Γερμανοῦ ζωγράφου Γ. Μάξ, παριστάνει Χριστιανὴν μάρτυρα μέσα στὸν Ἱππόδρομο τῆς Ρώμης. Ὅπως εἶνε γνωστὸ κι' ἀπὸ τὴν παράδοσι, τὰ θηρία δὲν ἀγγίζαν τὴν νεαρὰ Χριστιανή.

ΠΡΟΣΕΧΩΣ ΣΤΟ «ΜΠΟΥΚΕΤΟ»

ΑΙ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΜΙΣ ΕΥΡΩΠΗΝ ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ ΤΩΝ ΘΑΥΜΑΣΤΩΝ ΤΗΣ

Ἐπιστολὲς ποιητικές, ἐπιστολὲς ἐξυμνητικές, ἐπιστολὲς..... φλογερές, ἐπιστολὲς ἐρωτικές.... ἐπιστολὲς πεζὲς καὶ ἐμμετρες, προτάσεις γάμου, κ.τ.λ. κ.τ.λ.

ΑΓΟΡΑΖΟΥΜΕ σὲ καλὴ τιμὴ παλαιὰ ἡμερολόγια φιλολογικά, λογοτεχνικά, ἐγκυκλοπαιδικά, κλπ. κλπ, καθὼς καὶ Καζαμίας πρὸ τοῦ 1900 ἐκδοθέντας καὶ διάφορα βιβλία. Γράψατε : «Μπουκέτο», Λέκα 7, Ἀθῆνας.