



ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

I. Π.

Ένα σπάνιο πολύτιμο και ιδιόρρυθμο λουλούδι σέφρας, ή εξαιρετική χάρις του οποίου όφείλεται στην εξαιρετική στοργική και έπιμελή ανατροφήν. Μόλις 18 έτων και είναι απόφοιτος του Γυμνασίου, ή έγκυκλοπαίδειότης της είνε αξιοθαύμαστη. Η σιλουέττα της λουλουδιού, εύχάριστη στα μάτια, όταν την δή κανείς έξω συνοδευόμενη από τον πελώριο στέλο της, κομμάτιστα ντυμένη με το άσπρο μεταξοτό ταγιέρ της και πλατιύγων πλάν της, δά την εκλάβη ως μια δεικτική Αμερικανίδα. Η φουσιγονία της λεπτή σάν Σάξ και συγχρόνως πολύ εκφραστική. Την διακρίνει παιδαγωγική δροσιά, το γέλιο της στολίδι. Μέσα στον κύκλο της νέας άνθησης δεσπονίδων είνε ένα σπάνιο παράδειγμα σωφροσύνης, αγιείας και χάρους.

H MONTAIN

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Το νεώτερον κοσμικόν γεγονός της εβδομάδος ήτο ο χορός που έδόθη το παρελθόν Σάββατον εις το «Σεσίλ» υπό του Παιδικού «Ασίου» Κηρύσιος.

— Άναφία από τον γνωστότερον κόσμον, παρούσα αι δεικτικότερα έλεγχετισσες, φορέματα βραδινά ντεκόλι με ζαπ από μωσοσείλες, πολιτείες δελουδίνες κοσμήτι.

— Προηγήθη «ντινι—ντανάσι». Όλα τα τραπέζια κατελυμμένα. Καταφθάνουν συνταράξες από τις παραθερισίους στην Κηρυσιά.

— Σ' ένα τραπέζι ο κ. και ή κ. Μαλιμίδα, γλυκιάτη με άσπρο ζουζέτι —σέ τελεία «κοιτά» — που ανέδειξαν άκόμη περισσότερον την χιτσιάεινι κόμη της. Ο κ. και ή κ. Κοζιάκη με ζιτίνη τουαλέττα, της οποίας ή βέστα γυαγιομένη με λούτο, ο κ. και ή δις Γ. Βλάζου —ελαστική— με μπλε σέιλ μωσοσείλια.

— Άλλη συντροφία αποτελείται από τον κ. και κ. Μανέττα, πολύ συμπληρωτική, με μωσοσείλια άσπρα και μαύρη, κ. και κ. Άλ. Χωρήνι, άσθηροσύνη και εύμορη φουσιγονία, με έμπριμέ μωσοσείλια, ή κ. Μαρία Λεβίδη με μαύρο και άσπρο φόρεμα.

— Διακρίνουν επίσης Πρωσθενίτη Γερμανία, τον κ. και την κ. Υψηλάντη, την δα Έλένη Ενζελίδη και τον Ναιάων και την κ. Κενζή.

— Σ' λίγο αρχίζει ο χορός. Ένα ζευγάρι θαμμάζεται για την χορευτική ευδεξιοσύνη του, είνε ο Έπιτερομμένος της Ιταλίας κ. Μπαράντι και ή δις Α. Μ., άσφατιστή ζουβή, σιλουέττα Αμερικανίδας, με μωσοσείλια μπλε τρυκονάς και άσπρα λουλούδια. Άλλο αξιοθαύμαστο χορευτικό ζεύγος είνε ή κ. Σαρογιάννη έξ Αλεξανδρείας και ο κ. Μελάς.

— Με χάρι και άβρότητα Μαυροσσίας χορεύει ή κ. Νάδια Κιζιή.

— Ο κινηματογράφος, με σκηνές από το Παιδικόν «Ασίον», διακόπτει τον χορόν.

— Ελασσολοιούθιν Ρωσικά τραγούδια με άσπραμαντίρισμα Μπαλιζάκας.

— Η εμφάνισις της κ. Στ. Πεσματζόγλου είνε άνωτέρα πάσης περιγραφής, ύπερ ποτε έμμορη και ήλοκαμμένη ταυράζει πολύ στην παικάντιχη φουσιγονία της. Το φόρεμα της δεικνεί έμπνεύσεως και έτελέσεως από άσπρο ταφτά, με λουλούδια κόκκινα και πράσινα, βέστα από το ίδιο ύφασμα. Ήταν ή πλέον «σανσασιονέλι» εμφάνισις.

— Μοιάζοντα λαχοί σέ όλους τους λαροενοκομμένους, κάθε λαχος αντιπροσωπεύει και ένα γραιν άξιος.

— Από τις πλέον τρυφές ή κ. Μανέττα και ή δις Άγγλαία Μαροή, αι όποια έλαβον όρωστατα οολόγια από ταφταρούνα.

— Ένα έμμορο Παριζιάνικο φουσιγονί ή κ. Κηριάχη με μπλε—σέιλ τουαλέττα, μαύρο μεγάλο κατέλλο.

— Παρεφθίσαν ο κ. Παπενδρόου, ο κ. Χάρσβυ, ή κ. Γ. Μωρή, κ. και κ. Μελά, ή κ. Α. Μάτσα, ή κ. Μανούση, ή κ. Παπαρηγοπούλου, ή κ. Καλδοκορέση, κ. και κ. Σκουζέ —ευχάριστη εμφάνισις— με άσπρα και μαύρη μωσοσείλια, κ. και κ. Π. Πετροκοκίνον, κ. και κ. Κ. Αλεξανδρούη, κ. και κ. Γ. Πεσματζόγλου, εκτίκτικως όμοιον σύνολον, σέ χρόνια άμμορο, το φόρεμα από μωσοσείλια και βέστα από βελούδο όμοιόχρωμο, κ. και κ. Μ. Μελά, άφελκιάτη, με μαύρο από φόρεμα.

ΠΡΟΣΕΧΩΣ ΣΤΟ «ΜΠΟΥΚΕΤΟ»

ΑΙ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΜΙΣ ΕΥΡΩΠΗΝ ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ ΤΩΝ ΘΑΥΜΑΣΤΩΝ ΤΗΣ

Έπιστολές ποιητικές, έπιστολές εξυμνητικές, έπιστολές..... φιλικρές, έπιστολές έρωτικές... έπιστολές πεζές και έμμετρες, προτάσεις γάμου, κ.τ.λ. κ.τ.λ.

«ΜΠΟΥΚΕΤΟ»

ΕΒΔΟΜΑΘΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΗΝ ΥΠΟ ΟΜΑΔΟΣ ΛΟΓΙΩΝ ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΛΕΚΑ 7 (Τηλέφ. 52-03)

ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»

Έσωτερικού δι' εν έτος Δρχ. 150 Π. Έσωτερικού Μρ. Άγγλιας Μία Έξάμηνος > 80 Π. Άμερικίης δολάρια 6. και δι' όλην την Άφρικήν και Βελγικόν Κογκό έτησίαν συνδρομή Σελίνια 30. Αι έπιστολαί και τα χρηματικά έμβόλιασμα δούν ν' άπευθύνονται προς τον Διοκτιήν του «Μπουκέτου» κ. ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΝ.

Τιμή έκάστου εύλλου Δρχ. 3. ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΥ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»: Έν Άμερική Mr D. Stroumbos 261 w- 85th Str New - York U. S. A., έν Αίγυπτο - Σουδάν ο κ. Χριστόδουλος Σαράφης, 12 Cheikh Soliman Pacha, Alexandria, και έν Βελγικόν Κογκό ο κ. Cheikh Soliman Pacha, Alexandrie, και έν Βελγικόν Κογκό ο κ. Τεώφρ. Άντωνιάδης B. P. 445 Elisabethville Congo - Belge. ΓΕΝΙΚΟΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ΕΝ ΑΜΕΡΙΚΗ δια την κατά εύλλον πόλιν του «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»: NEW YORK NEWS AGENCY, General P. O. Box 497, NEW YORK, CITY, όπου δούν ν' άπευθύνονται οι ένδοφερόμενοι.

— Εμφάνισις του και θαμμάζεται διά το εξαιρετικόν «οίξ» ή κ. Α. Σκαναβή με ζαπ—σάτιν σέ χρόνια μετά ροζέ σέ ίσα άριστοεργική γυαμική σέ μόνον γυαμιοίονα, ένα πολιτείες στοργηλό ζώρημα από μαργαριτάριμα και τρυκονάς, περίφημο βραδινό μαντίο μαύρο βελούδο του κατέλλης σέ μακροτάτη σούα.

— Ήδύστη εμφάνισις της δος Όρατή από την Αλεξανδρείαν, με φόρεμα άριστοεργικό από μωύο μπλε κοστανάχ.

— Από τις πλέον εύμορες κατέλλης ή δις Ποσειδώνος με λευκή ζαπ—σάτιν, ή δις Άλ. Θεογιή με έμπριμέ μωσοσείλια του κατέλλης σέ μακροτάτα μπανός, ή δις Άγγλαία Μαροή με μπλε σάξ και άσπρα μωσοσείλια, ή δις Μαρία Μάτσα με ροζ—τέ—ζουζέτι.

— Την παρελθούσαν Παροσθενίτη «μπαρτίτ» παρή τή κ. και τή κ. Γ. Μωζα.

— Οι οίκοδεσποτά, φιλοφρονέσασται προς όλους τους κατέλλης—νους, μεταξύ των όποιον διακρίνουν:

— Πρξέθον την Γαλλία κ. Τρυζ, κ. και κ. Μ. Μεταξή, την κ. Σ. Κωμόρη, την κ. Α. Τσουλιά, την κ. Ν. Τριανταφυλίδου, την κ. Καταγογιάννη, την κ. Λαμαλά, την κ. Γαλιάτρα, τον Στριτηγών Άντ. Πάβλη, κτλ.

H MONTAIN

ΜΙΚΡΑ-ΜΙΚΡΑ

ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑ ΛΑΘΗ

Μεταξύ των ιστορικων τυπογραφικων λαθων συμπεριλαμβάνονται και όσα όσα έγιναν σέ δύο κατώτατες και δυσχερέστες σήμερα έκδόσεις της Άγιος Γραφής. Σέ μια άπ' αυτές, ή όποια έξεδόθη στην Άγγλία στα 1717, στή γνωστή παρθοβίβη της μπλείου, ή λέξις vineyard που σμηνάει άμπελάς, έχει μετατραπή εις vinegar που δηλαδ... ζιδι. Στην άλλη πάλι, ή όποια έχει έκδοθή στη Γερμανία, στο βιβλίο της Γεννήσεως, όπου γίνεται λόγος για τή σέζαγγα ή ιακωή, ή λέξις herg, που σμηνάει άνθη, έχει αντικατασταθή από τή παι, που σμηνάει βλαστία. Κ' έτσι ή έντολή ο άνηθ ε στα ι κ ε ρ ο ι σ σ ο υ, μετεβλήθη εις «καί ο ά ν τ ρ α ς θ ά ν α κ α ή β λ ά κ α ς ο ο υ ! Το λάθος αυτό λέγονν ού όφείλεται στην έπιτυσία της γυναικας του τυπογράφου, ή όποια ήβλησε να δικαιολογήση την άσχημοτά της Εθα. Έλάχιστα αντίτυπα των άνωτέρω έκδόσεων διασώζοντα σήμερα και πωλούνται σέ πανάρχιδες τιμές.

Η ΕΙΚΩΝ ΤΟΥ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ ΜΑΣ

Η εικών του έξωφύλλου του «Μπουκέτου», έργον και αυτή του Φοιντέλ, παρουσιάζει τον Ιωάννη Κολλήτην. Για τον Κολλήτη, πολειοστή, πολιτικό και διπλωμάτη κατά την Έπανανάστασι και κατόπιν, έρχομε γράφει άρετές ιστορικές σελίδες και άνέκδοτά του σέ κατώτερον φύλλα.

ΑΦΗΣΙΣ

Άρχιστο έν Άθήναις ο έν Port Sudan έγκατεστημένος όμογενής κ. Τάσος Κεντζής μετά της άξιοτιμον οίκογενείας του.

ΑΓΟΡΑΖΟΥΜΕ σέ εξαιρετικώς καλές τιμές παλαιά βιβλία και όλοκληρους βιβλιοθήκας, χειρόγραφα παλαιά και είνονας (χαλκογραφίας, λιθογραφίας κ.τ.λ.). Έπίσης περιοδικά έκδοθέντα πρό του 1900, έφημερίδας, βιβλία ζήτων γλωσσών, κ. τ. λ., κ. τ. λ. Πληροφορία στα γραφεία μας.