



ΤΑ ΙΔΙΩΤΗΡΑ ΜΑΣ

ΚΑΡΤ - ΠΟΣΤΑΛ

Το φύλλον του "Μουσικού και της Οικογενείας" τιμάται παντού δρχ. 3. Η αυθεντική απεικόνισή τους παρά των υποπρακτορέων άπαγορεύεται. Παρακαλούμε στην ποσά άγαπητός μας αναγνωστής άσκήσαστε άποψη επί της αντιλήψης των τοιστών τή, να μάρ το άνοσέρων άμείων (Έκ της Διευθύσεως)

Η ύψι των άναγνωστών μάρ άποστέλλομένη συννεγοάη κή ην άνοδοσμένην ύπό δικαιομάτος κρίσεως εκ δρασχιών πέπτε, δέν κούδάνεται ύπ' όην.

Α κ α ρ ν α τ ο. Το διηγημά σας γραμμένο κατά τρόπο πολύ κοραϊκό για τον... άναγνωστή. Η φράσεις του είνε άτελείειες, πολλές φορές άσπαστες και άσυντακτες. Πάντως θάρ γράσατε πολύ καλύτερα άπό άποστέλλομενους άλλους μικρονοσοειδείς περσοδούς. Τα ποιήματά σας άνεπιτυχή στιχογραφία. Η Μ. Β... Ένταθα. Το ποιήματά σας άσπαστοί άρετα καλό. Η στιχογραφία του καλή. Μονον που το θέμα του είνε πολύ κοινό. Δ ρ ο σ ο υ λ α ν. Ένταθα. Σας εύχαριστούμε θερμά για τα καλά σας λόγια. Ποσο το πειραγματά σας, όσο και το ποιηματάκι φανεράνουν πως έχετε να χρησιμοποιήσετε άρετα άσφα και με εύρηση τή φιλολογική μάρ γλώσσα. Φροντίστε μόνον να διαλέξετε θέματα που πρωτότυπα, άπερσοδούτα να κινήσιν έπιθυμία στα όσους έχουν γραμμή ποσο και τόσο πρώ όσο... Κ κ ω ν σ τ α ν τ ι ν ε δ η ν. Σας εύχαριστούμε πολύ για τή έπιδοσάση σας έκ άδελφείας. Το διηγημά σας έχει πολλά συντακτικά λάθη. Έτσι στην πρώτη του κούλα φράσι γράσατε:

"Μαίνονται ο πνευματικός στο άσώοντο του άσώοντου, ένα άσώοντο φτωχικό, με λίγα πλάη έπιπλα, η γορηλά που βροχόντων εκεί, βρήκε έξω, περπατώντας αγά-αγά, στις μύτες των πόδιών της, κάνοντας το άσώοντο..."

"Έπρεπε θηλυθή να γράσατε: "Όταν ο πνευματικός μπήκε στο άσώοντο του άσώοντου... κ.λ.κ."

κ.λ.κ. Α λ έ ε. Μ π ι σ ε λ λ α ν. Κερκυραν. Σας εύχαριστούμε πολύ. Δυστυχώς όμως δέν μάρ κούδάνεται όσά. Κ ω σ τ α ν τ ι ν ε δ η ν. Ένταθα. Άδέν σας άπαντήσαμε όσ έπαισα όσά όσημιναι ότι το διηγημά σας δέν ελάσθη. Α κ η ν Φ ρ ι τ ο. Προσλήθη. Τα ποιήματά σας άρετα καλά για τή φράση σας. Όχι όμως και δημοτικότητά. Σκοπεύσατε να καταγράψετε με τή τήρη ποιησι και έπιθυμία με γορηγή και γράσατε πολύ καλύτερα. Α λ έ ε ο λ α γ υ τ η η. Μ η ν (Θάσου). Το ποιήματά σας έχει πολλά στιχογραφικά λάθη. Διαβάστε μετρητικά. Ρ κ ε ο ν. Το ποιήματά σας άνεπιτυχόν. Γ γ ω τ α ν κ η ν. Σάριαντα. (Κερκυραν). Μερικοί άπό τους στιχογράφους άσπαστοί. Δυστυχώς όμως δέν μάρ όλοι έτσι... Στείτε μας κούνα άλλο ποιήματά σας και έπιθυμία να είνε καλύτερο. Κ κ ω ν σ τ α ν τ ι ν ε δ η ν. Θεσσαλονίκη. Στο ποιήματά σας χρησιμοποιείτε λέξεις τήσ υπερβαρούσας. Η όσπείς το καταστέλλον. Ε. Δ. Παρσα. Τα γιορμικά των μεγάλων άνδρων που μάρ στέλλετε πολύ γιορμικά... Α. Μ. ο υ λ α ν. Ένταθα. Η μεταφραστική σας όχι καλή. Κική ήπιση ποσο κ.λ.κ. Α. Α. ε. Σάου. Η διευθύσεως τήσ Νέας Διπλωμάκος. Ηπειρος 3. Μάρ εύρη για το Πορτίά αυτές τήσ ήπιες. Το διηγημά σας όχι άσπαστο. Καλό καλό. Καλό καλό. Η έπιθυμία, μη όχι και όση χρησιμοποιήσιν άκρίβως. Διαβάστε "Έλληνας πειραδός". Σ τ. Ν ι κ ο λ α ο υ ο υ ο ν. Όχι άσπαστος έπιτυχόν. Κι όχι άσπαστος διηγημά. Μικρά ιστορία, ή όσπείς για να γινή διηγημά. Θέλει άπλωμα, όραση περσοδούτη κ.λ.κ. Θ. Α ν τ ο ν ι ν η ν. Σέρρας. Το ποιήματά σας όχι έπιτυχόν. Δυστυχώς. Π α τ ρ ι τ ο σ α ν. Κερκυραν. Εύχαριστούμε για τα καλά σας λόγια. Δυστυχώς δέν δημοσιεύομε κλήρη. Κ. Τ. ο χ ο γ υ τ α ν. Η ν. Θεσσαλονίκη. Η έπιθυμία σας όσπείς για τή έπιθυμία τήσ (Ναν)όσπείς όχι δημοσιεύομε. Είς γλώσσα και ύφος πολύ σγολικό. Γενικά δέν διαβάσατε μια τέτοια όσπείς πρέπει να είνε κ.λ.κ. τ α ν. Γραμμένη. Καρτέ άποσπικρτών δέν έχουμε. Δυστυχώς. Α. Τ. ο ρ ο σ α λ η ν. Σάριαν. Στείτε μου όσ έμεινα τα φύλλα όσα ποσ "Νέον Πνεύματός". Θα κούδατε γι' αυτά 25 δρχ. Μ. Μ. ο υ

σ τ α κ α ν. Ένταθα. Το βιβλιάρκι σας καλό. Μπορούσε όμως να ήταν πιο ζωντανό, πιο εύρησόν. Για τα καλά σας λόγια θερμός εύχαριστούμεν. Α λ έ ε ο λ α γ υ τ η η. Για όσ έμεινα τα λόγια σας εύχαριστούμεν. Οι στιχοί σας όμως όχι καλοί. Προτίετα μάλλον. Α. Ν. θ ο υ σ α ν. Ν ε ο τ η τ α. Οι στιχοί σας κακοί. Προς Θεού, διαβάσατε "Έλληνας ποιητής. Θά όητε τούλαχιστόν τή είνε ποιήσις. Γ α κ η ν. Π ε ε ρ ο α λ ο ν. Τρικαλία. Οι στιχοί σας όχι καλοί. Μάρ γράσατε πλέον στιχοίς. Για όσ εύχας σας πολύ-πολύ σας εύχαριστούμεν. Γ. Κ. ρ ο ι τ α ε ρ. Ηέκυραν. Σας γράσατε ταχυδρομικά. Π. Μ., Μολκούς. Το περσοδούτα σας καλό. Δυστυχώς δέν δημοσιεύομε περσοδούτα, παρά σπανιούτα. Πάντως έδωχτή γι' αυτό τα θερμά συχαρητήρια μάρ. Κι έβακούθησθε να γράσατε. Μ. ο ρ ο ι ν η ν. Τριπολί. Το ποιήματά σας με πολύ αίσθημα και πόνο γραμμένο, μάρ όχι και άμεινο στα σκόλο του. Διαβάσατε το καταλλήλως. Σ. Μ. Μπρόδο!... Σας το λέμε το μπρόδο αυτό μ' όλη μάρ τήν καρδιά. Σας το γράφομε για να το διαβάσουν όλοι όσοι μούζουν πως δέν ύποσπριτίεμε τους νέους ποιητάς. Το ποιήματά σας έπιθυμία Μάδου, πολύ καλό και δημοσιεύεται:

Πάμε να κόψουμε μαζί τα ρόδα τα στεγνά,
Δύο ρόδα που άποινουν εκεί μέρ' τη βραγιά...
Τ' άναλαφρό σου δάχτυλα μ' άπλωσ' τα και κόψε
Τ' άγαπημένο χέρι σου θά καρτερών άπόψε...

Κούτα πως τρέμμον ορηλά στον βραδυνόν άγέρι
Ποιός ξέρι άν θάνα άφω, άν θά προσφάση η μέρα
Αψησού τα και άπλωσε το χέρι σου και κόψε
Τ' άγαπημένο χέρι σου πως καρτερών άπόψε!...

Κι' έλα να φύγουμε μαζί, άνε το δρόμο το στενό
Τή ρομιάτ' να πάρομε στ' κούρο βραδυνό
Το πρωτοβόρηκι αιγάλο άπόψε θ' άρξιν
Και θά κούατίσ' στα χέρι σου τα ρόδα τα στεγνά...

Σ. Μ. Σ. Το ποιήματά σας όχι έπιτυχόν. Ι. Θ. Ε., Ένταθα. Το ποιήματά σας δέν είνε... ποιήμα. Όστε μέτρο, όστε ρυθμό έχει. Το χωρίεμα όπου θέλετε και όσος θέλετε. Τα ποιήματά, πρέπει να έξερετε, όποσούσιν, όποσούσιν σε άριμένους κανόνες, τους όποιους άνασφόν η έιδασέρς στιχογραφική. Γ α θ ρ ι η λ. Π ε τ ρ ι δ η ν. Αλεξανδρούπολη. Το διηγημά σας, είνε είνε γραμμένο με λεκτικό τήσ δημοτικότη, χρησιμοποιήστε το τυπικό τήσ κούραρούσιν. Δέν έπιτρέπεται όσά. Έπιθυμία τούτο το τυπικό του, όσο και το λεκτικό, να είνε τήσ δημοτικότη. Α ν α γ υ ρ ο ν. Τ ρ ι ο ν τ α ρ η ν. Βολου. Το διηγημά σας έχει πολλές υπερβολές, άπιθυμία για τή πραγματικότητά. Το γράφομα ποσ άρετα καλό. Σ. Μ. π ε δ ε λ η ν. Ένταθα. Το διηγημά σας έχει μερικά όσηματα του κούραρούσιν, μάρ, κούσ' ό' όσπείς, είνε και άλλα άσπαστα και με άνοσέρειας. Γι' αυτό σας συνηθύμα να προσέχετε περισσότερο όσα γράσατε. Τα ποιήματά σας άνεπιτυχή, και για να πεισθήτε και όσις γι' αυτό, δημοσιεύομε το είνε έδω:

Τά μάτια σου μικρή μου κόρη
μύχουν χάσει το μινλό μ' άκμή
Άχ τα μάτια σου τα μάρα

που ένό τα βλέπω άσφονώ,
(ά! νά! ταύρα)

Βλέπω για μιά στιγμή μονά
(Χα)

τήν μικρή σου μαύρη κόρη
και έρωτό, μήπως είνε τόν όπ-

(ζωνάν τάχα
ύπάρχει τέτοια αθέρια κόρη;

Αλήθεια, όταν χαμογέλλας
δίδοεις κούαση ένδιχια
σε έκείνον μόνον που μιλώσ
άλλά και όταν άπεντάς
δίδοεις φεί! μεγάλη δυστυχία.

Έν είνε κόρη μου μικρή
η συνέχια εξακοιούσθη
είνε καλύτερα ας όσ ίδω νε-

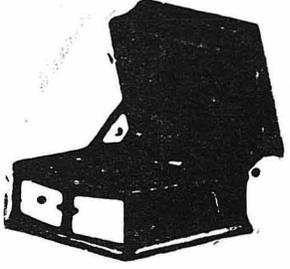
(κρή
και αυτός που σάγαπά;
τόν τάφο σου να μίν τόνε ά-

(φρία)

Η ρ ω ε. Γ ε ω ρ γ ρ ι δ ο υ. Κεαλιθέαν. Το παραθύρι σας άρετα καλόγραφισμένο. Στο τέλοσ μόνον φαίνεται κάποσ μιστικό. Έβακούθησθε να γράσατε... Σ. Μ. Το ποιήματά σας έπιτυχόν στιχογραφικά, άλλ' άνεπιτυχόν σε πηλίμα. Γιατί, χάρη τήσ δημοικατα-λέξιας βουαίεσται τόσο τήν συννε-δίν, όσο και τήν έννοια. Π. Μ. ε. λ α ρ ο ι ν ο υ. Τα γιορμικά σας άνεπιτυχή. Μάρ γράσατε τέτοια προγράμματα. Άυτα είνε για τους μετσοδούς και τους σφοδούς. Ζ. Β. Μ. Το διηγημά σας έπεκτείνεται πολύ σε κοραϊκότης περσοδούτες, που δέν έχουν το χάρημα τήσ πρωτοτυπία. Μ. ο ρ ο σ α λ η ν. Ένταθα. Η κούρια Στάελ ήταν κέρη του έπί Λουδοβίκου Ιβου περσοδούτα οίκονομολόγου όπουσού του Οίκονομικόν Νεκκερ, ό όσπείς κατηγόνο άπό τή γαλλική "Έξέλι-ξία" τή τή έμεινα τήσ εύρησάση άλλοτε. Σας εύχαριστούμε πολύ για τα καλά σας λόγια. Δ. Κ. α π α ν τ ο ρ ο γ λ ο υ. Δράμα. Δέν υπεραφάστε όσημια. Στείτε μας τίποσ άλλο μικρότερο και πιο καταλλήλως για τή περιόδιό μας. Χ. Π. α π α ν. Τρικαλία. Τα είνε γλόγο βιβλία δέν μάρ χραισάται.

Το γραμμόφωνον κατηντισε το άγαπητό-τερον μέσον εκλαυκεύσεως τής μουσικής

Χωρίς αυτό κανένα σπίτι δέν είνε τέλειο. Όλοι, νέοι και γέροι, μαζεύονται γύρω του. Μ' αυτό η νεότης έχει στη διάθεσί της τις πιο φημισμένες όρχήστρες του κόσμου, που παίζουν τους τελεωτάτους χερσούς τής έποικής. Χάρη σ' αυτό οι γέροι έναχούν τήν εύθυμιότητα ζωή των νεάτων των, ακούοντες τις ώραιότερες καντάδες που τραγουδούσαν στις έκλεκτές των. Άλλά δια να άπολαύση κανείς το γραμμόφωνο πρέπει να έχη ένα όργανον με τις τελεωτάτες τελειοποιήσεις. Το γραμμόφωνον STARR τύπου XXII είνε το μοναδικόν όργανον που συγκεντρώνει τά χαρίσματα αυτά:



ΜΙΑ ΧΑΜΗΛΗ ΤΙΜΗ ΚΑΙ ΚΑΛΟΤΕΧΝΙΚΗ ΑΞΙΑ

Πώλησις με μηνιαίας δόσεις παρά τή:

ΕΤΑΙΡΙΑ ΠΙΑΝΩΝ STARR A. E.

ΑΘΗΝΑΙ: Στεκ Άρσκακιου 12. Πειραιεύς, Φίλωνος 48

ΕΙΣΕΝΙΚΗ: Βενιζέλου 22α. ΠΑΤΡΑΙ: Γήγα Φερραίου 34.

ΒΟΛΟΣ: Έρμού 111.