



ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Λ. Φ.

Μινιατούρα διασφιγμένη, αίσθησι, ξανθή εικόνα, που αποδεικνύει πόση περισσότερο με τις βαθύχορες και κομψότερες τοιαύτες της που κατά προτίμησιν φορεί. Σε μία τών τελευταίων δεξιώσεων που έδωθη στο άρχοντιο σπίτι της, εθαμάσθη ή ανώτερω εκλεκτή και νεωσύτητι της με τό σπάνιον ταλέντο της ως Ντιζέ άγγλικών και γαλλικών τραγουδιών με «ντιζόν» τελεία εις έξοφραση, χρώμα και τέχνη, που ένδοξάζουν.

Η πόρφοσις της έξαιρετική, Περνά τών περισσότερων χαρμό στο Λονδίνον. Η έδω διαμονή της φωτάζεται παρά τού φίλιζου της κόχου, διότι είναι έντατος συμπάθησι και εύχάριστη.

Η ΜΟΝΤΑΙΝ

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Αι κοσμική συγκροτήσεσι μεταφέρθησαν σε βεράντες έξοχιζών έπαυσι και ξυνοδοχίον. Η Κηφισία η πρωτοστατήσι έφύτος σε δεξιώσει, κρητίξ, χορούς, εν' όσον μεταξύ τών παραθερισάντων ενί συγκροτήματι ο γρηστώτερος Άθηναϊός κοσμος.

—Καί' αϊτάς θ' άναγνέθη, γραμμάτι ενισχυσι παρά τού κ. και τη κ. Ποσειδώνος εις την εν Κηφισία ενίκασιτη έπαυσι των.

—Εις τό «Σείσι» Πεντελίων ήρχισαν ήδη τά χορευτικά γένηματα στα όποια εμφανίζονται κομψές Άθηνάισ. Την παρελθούσαν Κορυαίην εις τό «Σείσι» άπαιτία κομωικών τέτων, μεταξύ τών όποιων αι πλέον θαυμαστέα ή κ. Χατζηλάζου με έμπρησε σε τόνοισ διαθεσί και χίτηνον, κ. Λαδοπούλου με θαυμασία τοιαύτητα άσπη. Δις Α. Φοφιάτη χαριτωμένον σύνολον από χίτηνη ζωφζέτι, κ. Πρωσιζόλογον εμπρησε ομοιότονον μωβ και πράσινο, κ. Λούτζη—ομοιότη— με μοσσελίνα μίσην και μινύτο και από κόκκινο έβελούδ-ντε-σούσι.

—Δίω Άλεξανδρινούς είχον τό φέρον τού «είσι». Δις Ρενέ Ράστοφτιξ, έμοιασε σαν μια φανταστική κομψή, με φόρεμα—τελευταίου Παρισίανου μοντέλλο— από τοιά ζερζέ ούδ' γαρυρισμένο με βελόν «είσι». Δις Έλ. Γεωργιάδη κομωιστάσι άξιολογητέα και μοσσελίνα ούδ' και καλέ σε φόντο γαφί.

—Την παρελθούσαν Πέμπτην παρετέθη επίσημον γεύμα εις την Αιγυπιακήν Πρεσβείαν.

—Τοιαύτες αϊτά-τοί-νταιή, φημισμοίσι που προσελίον θαυμαστικά βλίγματα, ή νεαρά Κόμισσα Κάμισα με τοιαύτητα εμπρησε, ή Βασίση Σερβία, ή Δις Λόρα Φαρκιάη. Δις Γενεβίδη Μπαρόλιν.

—Εκ τού Διπλωματικού Σώματος παρεφέρθησαν Πρεσβευταί Πολωνίας και Ουγγαρίας, Πρεσβευτή Ιταλίας και ή κ. Μπασιανία, Πρεσβευτή Σερβίας και ή κ. Μπουσχοβίτιξ, Πρεσβευτή Βελγίου και ή κ. Νεμεφύ, Μαργηρίσι και Μαργηρία Τριόνφι, Βασιλίσσι Σερβία, ή κ. Α. Μιχαλοπούλου, Κόμισσα Κισσοδιότινα, ό κ. Μπερτόδι, ό κ. Γαλιάν.

—Την παρελθούσαν Πέμπτην έτελεσθησαν οι γάμοι της Ανίδος Γρηγοριάδη μετά τού κ. Χ. Κοροναίου.

—Η νύχη θαύμα ενισχυάσι και κομψότητος με φόρεμα εκτάτος καλλιτεχνικών, από λευκό κρηί-σάτεν, μία τοσαντα από ζωφζέτι συγκροτούσε τό πέλλο της.

—Ο γαμφοός έφρεσε ζακέττα και ήμηλό καπέλλο, κατά την άγγλική μόδα.

—Ο γάμος έτελέσθη στο γαμφοό εκκλησία της Κηφισιάς Προφής Ηλίας, μετά έπακολούθησε δεξιώσις και έξίσαισι σοντέ εις την «Ρεννασιάνες».

—Μία ενίκασιτη άτραξιόν ήτο ή μελωδική καντάδα από έλληνικά τραγουδιά.

—Μεταξύ τών κεκλημένον ήσαν Νάναρχος και ή κ. Ν. Μακιά, κ. και κ. Σπ. Στάη, κ. και κ. Άργυροπούλου, ομοιότομα εμφανίσις ή δις Μακιά, δις Χατζηλαζάρου.

—Ο κήπος τού «Γέννησι» κάθε απόγευμα φιλοξενεί «Σμάτος» Άθηνάισ. Υπερισχόνον φορέματα εμπρησε και μερικέξ έξ αϊτών εινε άληθινά καλλιτεχνήματα. Την παρελθούσαν Πέμπτην αι πλέον έπιτυχεξ εμφανίσις και τοιαύτεξ ήσαν ή κ. Νόντα Κυριακού, φοροφορίζουσα από γοη-

«ΜΠΟΥΚΕΤΟ» ΕΒΔΟΜΑΘΙΑΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΦΙΛΑΘΕΛΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΟΜΑΔΟΣ ΛΟΓΙΩΝ ΓΡΑΦΕΙΑ : ΟΔΟΣ ΛΕΚΑ 7 (Τηλέφ. 52-08) ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ» Έσωτερικό δι' εν έτος Δρχ. 150 Η Έξωτερικό Δρχ. Άγγλιας Μια Δολάρια 80 Η Άμερική 5. και δι' όλην την Άφρικήν και Βελγίον Κομψή έπισημ σφραγή Σελίνια 30. Αι έπιστολά και τα χρηματικά έμβόλια δέον ν' άπευθύνονται προς τόν 'Ιδιοκτήτην τού «Μπουκέτου» κ. ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΝ. Τιμή εκάστον φύλλου Δρχ. 3. ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΥ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ» : Έν Άμερική Mr D. Stroumbos 261 w. 85th Str New - York U. S. A., εν Αιγύπτω - Σουβάν ό κ. Χριστόδουλος Σαράφης, 12 Cheikh Soliman Pachia, Alexandria, και εν Βελγίω Κογκό ό κ. Γεώργ. Άντωνιάδης Β. Ρ. 445 Elisabethville Congo - Belge. ΓΕΝΙΚΟΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ΕΝ ΑΜΕΡΙΚΗ ΔΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑ ΦΟΛΛΟΝ ΠΩΛΗΝ ΤΟΥ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ» : NEW YORK NEWS AGENCY, General P. O. Box 497, NEW YORK, CITY, όπου δέον ν' άπευθύνονται οί ένδιαφερομένοι.

ΑΝΑ ΤΟΛΙΚΟΙ ΜΥΘΟΙ ΤΑ ΠΑΠΟΥΤΕΙΑ ΤΟΥ ΧΟΤΖΑ

(Τού κ. ΜΕΝΟΥ ΦΙΑΝΤΑ)

Εινε γρηστώ πως όταν μπαίνον αι πιστοί Μουσομάνοι μέσα στο τζαμί, γιά να κάνουν την προσευχή τους, βγάζουν τά παπούτσια τους, ό πως εμεις μπαίνοντας στην εκκλησία βγάζουμε τό καπέλλο μας. Έτσι κατά την ώρα της προσευχής, μαρς στην είσοδο τών τζαμιών, βρίσκονται άραδιασμένα τά παπούτσια τών πιστών, άί τό φτωχικό χρονοτύπιστον, ός τό κομφο σιαμίνι και τη ζωστεινένια μπόττα τών πιστών...

Μία φορά ο Νασραντιν Χότζας κίνησε να πάη στο τζαμί γιά να προσευχηθή, αλλά και γιά να έπιδείξη τά χαινούρημα τών πιστοίν.

—Όταν έφτασε έξω άί τό τζαμί, έβγαλε τά παπούτσια του, τ' άκούησε σε μία άωρη και μπήκε να κίνη τό ναμάζι του.

—Όταν όμως τελείωσε και βγήκε έξω, δέ βρήκε τά παπούτσια του στο μέρος που τάχε αφήσει. Είχανε κείνη φτερά!

—Πούξ έκανε αυτό τ' άστει; Πούξ μου πήρε τά παπούτσια μου; φώναξε ο Χότζας στους πιστούς.

Κανείς όμως δέν τ' άποκρίθηκε.

—Πούξ μου πήρε τά παπούτσια μου; είπε πάλι άστηρά.

Μά και πάλι κανένας δέν τ' άποκρίθηκε.

—Βεξ, πούξ έβγαψε τά παπούτσια μου! Έσκονξε τώρα πολύ φοροναχτά και πολύ θυμωμένα ο Χότζας. Έ, δυνατρωμένε κλέφτη, άν δέν μου τά φέρσι άμέσως, θα κείω ό,τι έκείνε κι' ο σχορωγμένος ο πατέρας μου, όταν έγασε τά δικά του!

Κ' έτσι μιλώντας, γοφύλωνε τά μένια τών κριτάζοντας όλοισ τοίξ πιστούξ μαζί και τών καθένα χωριστά.

Ο κλέφτης τών παπουτιών τού Νασραντιν Χότζα φοβήθηκε, άκούηοντας τίς φοβήρες του. Και γιά να μήν τού κείη ο Χότζας ό,τι έκανε ο πατέρας του, ο μακαρίτης, σε παρθμία περίπτωση, τού έθηκε άμέσως τά παπούτσια του, λέγοντάς του πως τού τά πήρε έτσι στα χωριά, να ποίη.

Ο Νασραντιν Χότζας, που δέν έλλειξε βέβαια να βρη τόσο εύκολα τά παπούτσια του, τά πήρε και τά φέρσε, με κομψή χαρά, εξακολούθωντας όποτίσσο να κίνη τών άγριμμένο.

—Και δέν μάξ λέξ, τόν έρώτησε τότε κάποιος που είχε περισσότερον θάρρος μαζί του, τι έκείνε ο μακαρίτης ο πατέρας σου, όταν τού κείχαν τά παπούτσια του, καλή ώρα σαν τά δικά σου;

—Τι έκείνε; άποκρίθηκε ο Χότζας. Και τι ήθελες να κείη; Άπλούστατα... άγόρασε άλλα!

ΜΕΝΟΣ ΦΙΑΝΤΑΣ

τία και χάριν, με εμπρησε τοιαύτητα, κ. Λαδοπούλου με ιδιότυπη όσον και «είσι» τοιαύτητα μίσην και άσπη, ή κ. Ζαλοκώστα χαριτωμένη με άσπρα, Δις Βεζανή ασπρησιστο εμπρησε άσπρο και καλέ, δις Λιχοφύρον καλέ—σιελ' όράων φορέμα.

H ΜΟΝΤΑΙΝ

ΕΙΚΟΝ ΤΟΥ ΕΒΟΦΥΛΛΟΥ ΜΑΣ

Και τού σημεριού μας έξοφύλλου ή είκων, εινε εκ της περιφήμου σειράς τοφ Φοίντελ. Ο εικονίζόμενος εινε ο ήρωσ της Γραβιάς Όδισσεύς Άνδροίτσος.

Ο ΝΕΟΣ ΘΡΙΑΜΒΟΣ ΜΑΣ Στο μεταπροσεχές φύλλο τοφ «Μπουκέτου» ή ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΔΙΔΟΣ ΑΙΚΗΣ ΔΙΠΛΥΡΑΚΟΥ «ΜΙΣ ΕΥΡΩΠΗΣ» Ως την διαγρόμεσε στην έλεκτική συνεργατιά μας διδα ΓΕΩΡΓΙΑΝ ΤΑΡΣΟΥΛΗ. Άγνοησις λεπτομέρειες της ζωής της Μίσις Εδρώπηξ, χαριτωμένα επεισόδια, παιδικά άναμνήσει, άνέκδοτες φωτογραφίαι, κλπ., κλπ. Έπίσης στο μεταπροσεχές φύλλο τό έπιστοικό άρστούρημα τοφ ΜΙΣΕΛΑ ΖΕΒΑΚΟ «ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΤΗΣ ΑΝΙΜΠΕΛΛΑΣ»

ΑΓΟΡΑΖΟΥΜΕ σε έξαιρετικώς καλές τιμάξ παλαιά βιβλία και ολοκλήρωσε βιβλιοθήκας, χειρόγραφα παλαιά και είκονας (χαλκογραφίαι, λιθογραφί αις της Έπαναστάσεως κ.λ.π.) Έπίσης περιοδικά έκδοθέντα από τού 1900, έφημερίδας, βιβλία έξόνον γλωσσών κ. τ. λ., κ. τ. λ. Πληροφορία στα γραφεία μας.