



ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΤΘΙΩΔΩΝ

ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΩΝΙΑ

E. P.

"Αν ερώζοιτο να ομοιωσασθῆ ὑπό τύπον γυλιογραφίας, ἀρετικῶς καὶ μοιραῖος θά τὴν ομοιωῖσάν με πέρδιχα, Μάτια, πρόσωπο, ὄφρα δίδουν αὐτὴν τὴν ἐντύπωση. Ἐλεγκτὴ καὶ συμπαινεσάτη κοπέλλα, με σπάνια προσόντα οὐκωφονίης, Μορφωμένη, ὄσον ὀλίγη, μ' ὄλα ταῦτα, στὴ φρονησιμῶν τῆς κατὰ στεροδύτητον ποῦ ἔμποδίζε ν' ἀναφανῆ ἡ φρεσάδα τῆς νεοῦρας ἡλικίας τῆς.

H MONTAIN

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Τὸ κριτικώτερον κοσμικὸν γεγονός ἦτο τὸ «Γράν»-πρῶθ. — Ἀπὸ τῆς διῶ ἄρχισε νὰ συγκεντρώνεται κόσμος εἰς τὸν Ἰπλόδωμον τοῦ Παύ. Φαλήρου, σειρά αὐτοκινήτων καὶ «βουατιῶν ντὶ μάτσο» μετέφερον κόσμον γνωστὸ καὶ ἄγνωστο. Τοιαῦτε-τετε νὸν πλοῦσι οὐλότα μοδῆρον καὶ ἀρετικῆς ὑπαγόμενες σὲ ἀποκορητικὴν παρελάσιν.

— Ὑπερῖσχιον ἔμπροσθ, ὅπως καὶ εἰς τῆς τελευταίας Παρισιάνικας κοῦρσες, ὅπου αἱ πλέον θελτικῆς Παρισιάνικες ἐμφανισθῆσαν με φορέματα ἀπὸ μοισσελίνα ἀνθισμῆν, με τὴν διαφορά ὅτι ἡ αἰώνητες ὄφρῖνον νὰ εἶνε κοινολίσιτες ὑπὸ ἔσπιον λεπτοτήτος καὶ καπέλλα μεγάλα σὲ γραμμῆ ἔξασια, ἐνῶ, κατὰ διευβολικὴν σήμετσον, στῆς Ἀθηναϊκῆς κοῦρσες ἐφροδοῦσαν ἔμπροσθ τοιαῦτετε αἱ ἔξουσα τὰς πλέον σημαντικῆς διαστοῆς. Ἀρετὰ ἀπὸ τὰ ἔμπροσθ φορέματα ἐσινουδύοντο με ἄσπορες ροσοικῆς λινῆς γόδες.

— Ἀνεξορέινητος θησαυρὸς ἐμφανισθῆσαν καὶ συνδυασμὸς βλέπετε, ἕνα φορέμα ἀπὸ βουαλίς ἐμπροσθ σὲ σχέδιον 1830 καὶ καπέλλο ἀπὸ λαγιασὸν ἄσπρο με ἡμισοῖλια σὲ διάφορα χρώματα.

— Μερικῆς φροδοῦσαν καὶ μαντῶ ἀπὸ βουαλίς ἔμπροσθ με βολάν, ποῦ ἔδιδαν ἐντύπωσι προῖων «ντεζαμπιγιῆ».

— Χρωματὰ τοιαῦτα καὶ σχέδια παρεσθῆνα, «εφασὸν» ἀνεξήγητα. Κρεῖτ-ντ-σὶν πράσινα, χρώματα μονοκόκκινα, κίτρινα, κόκκινα, με καπέλλα, σὲ τόνους ἀντίθετοι καὶ ἐκτυλωτικῶς.

— Πολλὰ μεγάλα καπέλλα με δελουδένιον χροματιστοῦς κίτρι-γούρ.

— Ἐδαθὴ μία νεῖρα φροδοῦσα φορέμα ἀπὸ κρετὸν με ἔντονα λουλαῖα, ἕνα μεγάλο ψάθιον καπέλλο γαργουσιμὸ ἐπίσης με κρετὸν, καὶ γὰ συμπλήρωμα μιά φαρδεύ ἔσοφα ἀπὸ γούνα καφέ.

— Ὡς «ντιχῆς ἀντίδρασις, τὰ πλέον «οἶα» σίνολα ποῦ μοτοεῖ νὰ φαντασθῆ λινῆς, ἀναφῆρονται τὰ κριτικώτερα, ἡ δὲς Ὀράτη ἔξ Ἀλεξάνδρειας με πλεῖ-σὲλ μετασθῶν ταγιῆρ καὶ ἄσπρο παναμά με στενὴν μακρὴν κορδέλλα, ἡ κ. Κυριακοῦ με ὄφς ταγιῆρ καὶ ἄσπρο παναμά, δάκα, ἡ κ. Μασσὸν με πλεῖ-μαρῆν ποικιλιῆς ἄσπρο φορέμα καὶ κα-

ζυτιοῖσε, τὴ μὴ μετὰ τὴν ἄλλη, δώδεκα φορῆς. Μεσάνηχτα ἀνάμεσα στοῖς τάφους!...

Ἡ Ὀ Τροβάνη περιμένε πολλὴ ὥρα τὸ φίλο του στὴν εἴσοδο τῆς ἐκκλησίας. Βλέποντας τέλος πῶς δὲν γόριξε, ἄρχισε νὰ τὸν ἀναζητᾷ. Τὸν ἀναζητῆσε κάμποσο καί, στὸ τέλος, εῴησε μὴ μακρὴ κατέλλα ποῦ περνοῖσε ἀπὸ κεῖ, ἀπὸ ποῦ μιλῶντων στὸ νεκροταφεῖο. Ἡ μακροῦ-λια τὸν ὀδήγησε ὡς τὴν πόρτα α' ἔφραγε...

Ἡ Ὀ Τροβάνη μῆκε στὸ ναῦ, πέρας στὸ νεκροταφεῖο καὶ τότε εἶδε τὸ βροκόλακα ἐκείνον νὰ σκάνῃ τὸ φίλο του καὶ νὰ τὸν παίρνῃ μαζὺ του. Ἡ Ὀ Τροβάνη ὄφρῃσε γρήγορα ἔξοπισο του. Κατόφθωσε νὰ φθάσῃ τὸ βροκόλακα καὶ ἀρπάζε τὸ φίλο του, ποῦ τὸν ἐσφιγγαν σφιχτὰ τὰ σκελετωμένα του χεῖρα.

— Ρομπετό! φώναξε, φίλε μου! Θά σὲ ἀπολουθῆσο καὶ στὴν Κόλασι ἀκόμα!

Καὶ τότε, λέγει ἡ παράδοσι, ἡ γῆ ἄνοιξε με ἰπώκιμο θόρυθο. Μιά κόλασι φλόγα, ἕνας γρόχιος καὶ πινεὸς κανόνος καὶ μιά ἀτασία μυροδῶδι, σὰν ἀπὸ θεαίρα, ἀνάβησαν μέσα ἀπὸ τὴν ἄβυσσο αὐτῆ.

Ἡ Ὀ Τροβάνη εἶχε πᾶσι λυθό-θιμος ἀνάμεσα στοῖς τάφους.

Ἡ κοικουβιάτες κλαίγανε...

Κεῖ ὁ ἀέρας θρηνηλογοῦσε ἀνάμεσα στὰ μαῦρα, ὄρθα, στήθα κινεταῖσι...

ΑΝΡΗ ΚΟΝΣΙΑΝΣ

Advertisement for 'ΜΠΟΥΚΕΤΟ' (Bouquet) featuring 'ΕΒΔΟΜΑΘΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΦΙΛΑΘΕΣΤΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ' (A weekly illustrated philatelic review). It lists the publisher as 'ΓΡΑΦΕΙΑ : ΟΔΟΣ ΛΕΚΑ 7 (Τηλέφ. 52 - 03)' and provides details for subscriptions and advertising rates. It also lists general agents for the publication in New York and London.

στῶνον σὶκ καπέλλο, ἡ κ. Στ. Χαριλάου Παρισιάνικη τοιαῦτε τῆς φηλοσιονῆς «κολλεξιὸν» ἀπὸ πλεῖ μαρῆν κρεῖτ, γαργουσιμὸν ἄσπρο, με ὄφς καὶ μπουτινῶνα ἀπὸ λουλουδιὰ κριστάλλις ὄφς, περιδέραιον ἀπὸ κριστάλλο ὄφς, γάντια πέτσινα ὄφς, μαρὸ καπέλλο θαμιασιον τύπου ἀπὸ καστόρι μελέ, ἀντὶ θέλον στενὴν μάντα ἀπὸ κρεῖτ μελέ, δις Ψικαῖ πρόνον φορέμα «παντινῶνα» ἄσπρο, καστόρι πρόνον, κ. Ζαῖνι κίτρινο καὶ λαγιασὸν ὀμοίωτρομο, δις Βεζανὴ ὀρωσάτο φορέμα ἔμπροσθ ἄσπρο καὶ μελέ ροῦα λουλουδιὰ σὲ καί-η «οἶα» καὶ καπέλλο ἄσπρο.

— Ὡς πλέον ἐμπροσθ ἀναφῆρονται τὴν κ. Βερτοῦσαν με ἄσπρο κρεῖτ-ντ-σὶν, ἀπὸ φορέμα καὶ βρετὰ μελέ-μαρῆν, καπέλλο ἐπίσης μελέ, τὴν δνίδα Καναβαριῶνον με ἄσπρα, ἡ κ. Διαμαντιδῆ ὡς σίνολον ἔξασιον ἀπὸ ὄφς ζουῖεττ.

— Στὴν ταράτα, ποῦ σινιθῶς συγκεντρώνεται τὰ μέλη τοῦ Τροβάν-κλόμπ, ἔχει συγκεντρωθῆ γνωστὸς κόσμος. Διακρίνονται κ. καὶ κ. Γαῖνι — τὸ γένος Κεμπάνη — με ἄσπρο καὶ μαῦρο ἔμπροσθ καὶ μαῦρο μαντῶ, καστόριον μαῦρο μετερῆ, κ. καὶ κ. Ν. Λούρον με πλεῖ καὶ ἄσπρο ποικιλιῆς, κ. καὶ κ. Τσιροτινᾶ, κ. καὶ κ. Ψικαῖ, κ. καὶ κ. Π. Πετροκοκκῖνον μελέ σίνολον, κ. καὶ κ. Μαυριδῆ μαῦρο καὶ ἄσπρο ἔμπροσθ, ἡ κ. Α. Μιχαλοκοπούλου, κ. καὶ κ. Μεν. Μεταξᾶ, ἡ κ. Βαλτιμιτῆ με κομψότατον σίνολον ἄσπρο καὶ μελέ μαρῆν, κ. καὶ κ. Ν. Ζίνην, δις Μίσε Σκοῦξῆ σίνολον ἄσπρο καὶ μελέ καὶ καστόρι ἄσπρο, δις Γουτῶνι ἔμπροσθ ἄσπρο μαῦρο, δις Ἀλ. Ἀνδριτσῆνι πρόνον τοινῆ, κ. καὶ κ. Κ. Μελά, κ. καὶ κ. Μπαλιτῆ, κ. καὶ κ. Βετιόσι.

— Ἐκ τοῦ Διπλωματικῶ Σώματος, Προεδρευτῆς Ἀγγλίας κ. Ράμφρεν, Προεδρευτῆς Τσεχοσλοβακίας κ. καὶ κ. Μπαρτισῆ, εῴησιμῶς ἐμφανῖσι με καστόρι σπὸς ἄσπρο καὶ γαῖρ μαῦρο, Προεδρευτῆς Τουρκίας κ. καὶ κ. Ἐνῖς ἄσπρο σίνολον, Προεδρευτῆς Οὐγγαρίας καὶ Αἰγύπτου.

— Ἀπὸ τῆς πλέον χαριτωμένες ἐμφανῖσις, δις Ἐμπροσθικὸν σίνολον μελέ, δις Λένα Μιχαλοκοπούλου ταγιῆρ ὄφς, δις Ἀνδριτσῆνι γαῖρ-μελέ, δις Μαυρομαχῆ, δις Πολυχρονιάδῃ, δις Κετσῆα με φορέμα σπὸς ἄσπρο καὶ μελέ.

— Μεταθῶ τὸν κριτικὸν διακρίνον κ. κ. Ὑψηλάντην, Β. Μελάν, Στ. Μαυροδῆ, Κασιμπιάνην, Κιριμάνην, Ἀνδριτσῆνι, Σιστελιάνου, Α. Σκοῦξῆν, Μ. Μοκκᾶν, Γ. Μοκκᾶν, κ.κ.

— Σὲ μιά μαγετικῆ ἔπιταῖ τῆς Γλυφάδας σιχνᾶ παραίτηθεν γεῦματα ἐπίσημα.

— Ἡ οἰκοδόσπινα, ὀρωσάτη καὶ γοητευτικὴ οἰνομῆλῆρια, τὴν παρελθούσαν Τετάρτην ἐγενησίπισαν ἐκεῖ ὁ κ. καὶ ἡ κ. Γ. Κιμαντῆν καὶ ἡ δὲς Ἀλ. Διπλαράκου.

H MONTAIN

Η ΕΙΚΟΝ ΤΟΥ ΕΣΦΥΛΛΟΥ ΜΑΣ

"Ὅπως σᾶς ἰσοσχεθῆκαμε, ἀρχίζομε ἀπὸ τὸ φύλλο αὐτὸ τὴν δημοσίευσιν στὸ ἐσφυλλο τῶν εἰκόνων τῶν ἡρώων τοῦ 21. Ἡ εἰκὼν αὐτῆς εἶνε ἔργον τοῦ Φοιντέλ. Τυπωθῆκαν διακοσῆς τῆς Ἐπαναστάσεως καὶ εἶνε σήμερα σπάνιος καὶ δυσῶρετος. Ἡ Ἐθνικὴ μας Βιβλιοθήκη, π.χ., δὲν ἔχει τὴν εἰκὼν τῶν εἰκόνων αὐτῶν.

ΑΓΟΡΑΖΟΥΜΕ σὲ ἐξαιρετικῶς καλὰς τιμὰς παλαιὰ βιβλία καὶ δλοκλήρους βιβλιοθήκας, χειρόγραφα παλαιὰ καὶ εἰκόνας (χαλκογραφίας, λιθογραφίαις τῆς Ἐπαναστάσεως κ.λ.π.). Ἐπίσης περιοδικὰ ἐκδοθέντα πρὸ τοῦ 1900, ἐφημερίδας, βιβλία ἔξων γλωσσῶν κ. τ. λ., κ. τ. λ. Πληροφορία στὰ γραφεῖα μας.

Advertisement for 'ΚΙ' ΕΝΑΣ ΑΚΟΜΗ ΟΡΙΑΜΒΟΣ Ι' (Another Epigram I). It features a poem by 'Μπουκέτο' and a notice for the 'ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ «ΜΙΣ ΕΥΡΩΠΗΣ»' (Biography of 'The Mis of Europe'), which is a collection of epigrams by 'Μπουκέτο'.