

Η ΒΥΑ ΚΑΙ ΤΑ ΣΤΟΛΙΔΙΑ ΤΗΣ

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΒΕΝΤΑΓΙΑΣ



Η βεντάγια κατά τον Μεσαίωνα. Πώς άρχισε ένας έρωσ του Λουδοβίκου 14ου. Ένα περιεργό έπιτάφιο. Πώς έγινε η πρώτη βεντάγια. Ένας περιεργός κινεζικός μύθος. Η χρήση της βεντάγιας στην Ίαπωνία. Η βεντάγια της Άντουανέττας. Η Ακαδημία της Βεντάγιας. Η περιφημότερες βεντάγιες. Πώς γίνεται μια βεντάγια, κ.τ.λ. κ.τ.λ.

Η βεντάγια είναι το απαραίτητο συμπλήρωμα της τουαλέτας κάθε γυναίκας που ξέρει να ντύνεται.

Το απλούστατο αυτό, αλλά και γαριφونهό πράγμα, κλείνει μέσα στις δίπλές του, όλο το γυναικείο μυστήριο και είναι φοβερό όπλο στα χέρια μιας γυναίκας που ξέρει να το μεταχειρισθεί.

Ένα δίπλωμα ή μια κίνηση της βεντάγιας κωμωμένη με τέχνη πόσα πράγματα δεν μπορεί να εκφράσει!... Γι' αυτό, το άσημαντο αυτό πραγματάκι έχει μεγάλη ιστορία, μια ιστορία γεμάτη από γαριφονιόνα έπιστολά.

Κι' έν πρώτος ό Μεσαίωνα, ή μαχαίρα εκείνη έποχθ των Ισπανικών έρωτών, ή έποχθ των τροβαδορών και των πυροδοσολών ήταν και ή κατ' έξοχην έποχθ της βεντάγιας, αναρίθμητα δέ είναι τα ποιήματα που εγράφονταν τότε για την βεντάγια. Να π. γ. ένά άτ' αυτά :

Σας πήρα τη βεντάγια σας, κυρά μου, Μά όμως, μη θυμώσετε γι' αυτό... Σκεφθήτε τη φωτιά που καιει στα σινιάκα μου, Την είχα ανάγκη, γιά... να δροσιτώ !...

Ό μυθιστορηματικός έρωτας του Λουδοβίκου 14ου με την περίφημη Μαρία Μαντζίν, άρχισε από την βεντάγια. Σε έν βασιλικό κινιόρι πήγαναν έπιπαι και οι δύο. Σε μια στιγμή που βροβήσανε κάπως παρόμοια, ή Μαντζίν άρφησε να πείη ή βεντάγια της. Ό Λουδοβίκος ό 14ος κατέβηκε άμέσως από το άλογό του, πήρε τη βεντάγια και την έδωσε στην άμοιρη κυρία, ή όποια την έδέχθη χαμογελώντας και κατακλιόννη...

Τότε, πρώτη φορά, ό βασιλεύς έπρόσεξε τόσο όραία ήταν ή Μαντζίν και την άγάπης τρελλά.

Επίσης, άν πιστέψη κανείς ένά μεσαιωνικό έπιτάφιο θα δη ότι ή βεντάγια τότε έπαιξε και... θανάσιμους ρόλους.

Τό έπιτάφιο αυτό λέγει : Ένθάδε κείται, Χριστιανόι, ό κακοποιός Ντουπορτάγιας, που μέσα έδω τον έκλεισε στο σιέρισο μιάς... βεντάγιας !... Τό έπιτάφιο αυτό σώζεται σ' ένά νεκροτάφιο της Καμπανίας.

Και τώρα άς δοίμε από πού προήλθε ή βεντάγια...

Σύμφωνα με ένά Κινεζικό μύθο, σε μια έρηθη της Σελήνης στο Ταμιά της Κίνας, τόσο ήταν τό πλήθος των προσκνηντών, ώστε ή άναθμισθείς, ή ζέστη κι' ό ανωσιτισμός τόν έπιγιναν κανένα. Τότε, σε μια στιγμή ύπερτάτης στενοχωρίας, ή άμοια Λιά-Σί, κόρη κάποιου ισχυρού ναβαριόνη, έβγαλε τη μάσκα της—γιατί την έποχθ εκείνη όλεε ή Κινεζία, όταν βροβιάνε άτ' τό σπίτι τους φορούσαν μάσκες—και άρχισε να κάνη μ' αυτή άέρα!...

Έτσι έρενεθή ή βεντάγια, ή όποια άμέσως έγινε γνωστή σε όλη την Κίνα και την Ανατολή.

Και σήμερα ακόμα ή βεντάγια παιζει σπουδαίοτατο ρόλο στην κοινωνική ζωή των ανατολικών λαών.

Στην Ίαπωνία π.χ. χαίρονται με τη βεντάγια, ή μητέρες άποκαμίζον τα παιδιά τους με τη βεντάγια, οι δάσκαλοι έπιπλήττον τους μαθητά με τη βεντάγια, οι νέοι συννενοούνται με τά κορίτσια με τη βεντάγια και, τέλος, με τη βεντάγια αναγγέλλει ό... δήμιος στον κατόδω ότι έφτασε ή τελευταία του όρα !

Στην Εύρώπη πάλι, όπως όλοι ξέρουμε, ή κατ' έξοχην χώρα της βεντάγιας είναι ή Ίαπωνία. Έπειτα από τά όραία μίτια των Ίαπωνιάν, οι ξένοι που έπισκέπτονται τη ρομαντική αυτή χώρα, μιλούν για τίς βεντάγιες της.

Η όμορφότερες βεντάγιες στην Εύρώπη κατασκευάζοντο κατά τον 18ον αιώνα. Η βεντάγιας αυτές ήταν ποιήματα όλόκληρα όμορφιάς και χάριτος. Ήσαν χαρίματα των ματιών και της καρδιάς, με τά από έλεφαντοκόκαλο σκαλιστά τους, με τά βερνίκια φτερά τους, με τίς άντανάξιδσεις του μεταξίω του, με τίς χρυσές διακοσιούσεις και με τά μικρογραφικά ζωγραφικά άριστοτεχνήματα, που είχαν έπάνω τους, έργα των διασημότερων ζωγράφων της έποχης.

Η θαυμασιότερες και τελειότερες βεντάγιες από όσες φλόαζαν ως σήμερα οι μανιώδεις ανιλέκται, είναι ή βεντάγιας της Μαρίας

Άντουανέττας. Πρώ πάντων δέ εκείνη που της χάρισαν στους γάμους της θεωρείται ως ένά από τά λεπτότερα κομψοτεχνήματα που βρήκαν από άνθρώπινα χέρια.

Πόσα δάκρυα όμως θα έβυσε ή άτιμής αυτή βασίλισσα έπειτα από δεκαέντε έτη, έπάνω στη βεντάγια αυτή, που τη δέχθηκε λάμποντας από όμορφιά και ύπερηγάνεια μέσα στα πολύφωτα σαλιόνια των άνακτόρων!...

Επίσης περιφημές ήσαν και ή βεντάγιας που μοίρασε ως ένθύμιο στις αλιζές της ή ίδια βασίλισσα, όταν αναγκάστηκε από τον όλο να εργαταλείψη τάς Βερσαλλιάς.

Η Γαλλική επανάσταση, μαζί με τά άλλα, έσάρωσε και ή βεντάγια. Η βεντάγια όμως δεν έξαμαίνιτηκε από την Εύρώπη. Μετεφρόθη στην Άγγλία όπου ιδροθή τότε και ή... Ακαδημία της βεντάγιας.

Σκοπός της Ακαδημίας αυτής ήταν να διδάσχη στις Άγγλίδες άριστοκατάδες πώς να κρατούν και να χρησιμοποιούν τίς βεντάγιας τους.

Τά παραγγέλματα των διδασκάλων της Ακαδημίας ήσαν άνόλογα με τον χοροδιδασκάλων. Νά, π.χ. υπερίκα άτ' αυτά :

«Άνοιξτε τίς βεντάγιας σας ! Λάβετε θέσιν με τη βεντάγια σας !... Άνήστε τη βεντάγια σας !... Αναλύετε τη βεντάγια σας. Κινήστε τη βεντάγια σας !...»

Έπειτα όμως άρχισε ή παροιμία της βεντάγιας.

Ό πλούτος και ή πολιτέλεια των βενταγιών άντακτασταθίσαν με την έκκεντροκάττητα. Έπειτα ήσαν ή πρώτες πρακτικές βεντάγιας, όπως ή βεντάγια—διβροέλλα, ή βεντάγια—μωσκέτο, ή βεντάγια—φελός της σαυάνιας, κ.λ. κ.λ.

Η κατασκευή της βεντάγιας είναι πάρα πολύ περίεργη. Για να γίνη μια βεντάγια που άγοράζουμε 200 και 400 δραχμές, περνάει από τά χέρια 15 και 20 εργατών, κάθε ένας από τους όποιους είχε και την ειδικότητά του.

Οι εργατά αυτοί είναι οι κόπται του ύφάσιματος, οι έσομηταί, οι διπλωταί, οι όποιοι κάνουν τον πλισό, οι κόπται του ξυλίνου σκελετού, οι χαράκται, οι κολλήταί, οι εργατά που κάνουν τον μικρόν άξονα, γύρω από τον όποιον άνοικει ή βεντάγια, οι έπιχρυσισταί, οι... οι... οι... κ.λ.

Περιεργότερες επίσης είναι και ή διατέσεις αυτής της εργασίας. Υπάρχουν όλόκληρα εργοστάσια, τα όποια κατασκευάζουν μόνο τίς μπαλλένες. Άλλα τα ύφάσματα, άλλα καταργάζονται τό έλεφαντοκόκαλο κι' άλλα τά φτεροστάσια, όπου γίνεται ή τελική προσαρμογή.

Και στην έποχή μας γίνονται περίφημες βεντάγιας, όπως ή παλιές Ίαπωνικές και ή μεσαιωνικές άκόμα. Έτσι λίγο πού του πολέμου ένας Άμερικανός εκατομμυριόχος, παραγγείλε στο Παριού μια βεντάγια, την όποιαν θα έδούριζε στο Μουσείο της Φιλαδέλφειας κι' ή όποια στίοιχε τότε 30.000 φράγκα χρυσά.

Η μεγαλύτερη βεντάγια που κατασκευάστηκε στον κόσμο, ήταν εκείνη την όποιαν προσέφεραν στη μεγάλη Γαλλία τραγοδών Σάρονα Μπενιόν οι θαυμασταί της, κατά την πρότιμην παράσταση της «Κυρίας με τάς Καμειλάς».

Η βεντάγια αυτή της προσέφερόη μέσα σε ένά πελώριο πασχάλινό αυγό από σοκολάτα, τό μεγαλύτερο αυγό που έφτιασαν ποτέ οι Παρισινόι ζωαροφλάστες.

Έγ τοούτος, παρά τη λεπτή φύση της, ή βεν-



Ένα γλυκό χαμόγελο πίσω άτ' τη βεντάγια...



