



ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΩΝΙΑ

Σ. Β.

Ἐξ τῶν νέων τύπων τῶν αἰθουσῶν, εἰς τὰς οποίας ἄλλοτε δὲν ἔδειτο, σιμωφάρε θανασία, συγχρόνως δὲ εἶνε ἡ πλέον νεαρά καὶ ὀμορφότερα σιμωφέ, ἓνα θαύμα ἰδέσθαι μὲ μαντὴ γκαὶ σιμωπλοῖον μὲ καὶ πᾶν διασφόρον μπερὲ. Κάθε ἐμφανισὶς τῆς εἰς τὰς δεξιότητες τοῦ παρεμφερίσθαι καὶ ἓνα ποίημα, καὶ ἓνα συνόντο ἄνομιαι, εὐμορφίας, φρεσκάδας καὶ καλλιτεχνικοῦ ντυσιματος. Δευτάτη κοιλιαθρία, ποὺ ἔχει ἀφήσει ἐποχὴν λόγῳ εὐμορφίας καὶ γαμιτος στὸ θαλάσσιον ἀπὸ καὶ ἰδίως στὴν «Κόστα» τῶν Σπετσιῶν. Ἡ ομιλία τῆς μύλλον ἀτονί, ἴσως ἀπὸ ἔλλειψιν κοσμικοῦ θάρρους.

H MONTAIN

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Τὴν παρελθούσαν Δευτέραν δεξιότητες παρὰ τῆ προσβετητῆ τῆς Γαλιίας καὶ τῆ κ. Κλειάν Σιδόν.  
— Ὅλα αἱ Κοσμικαὶ Ἀθῆναι παροῦσαι.  
— Αἱ εὐφρόνοι καὶ μεγαλοπρεπεῖς αἰθουσαι παροῦσαιζαν ὄνη ἀνθῶν, Ντεπλοῦτο ἐαρινῶν τουαλέτων. Νέες ἐμφανισεις, πρῶταντῆ λουλουδία, χαριτωμένες σιλουέτες.  
— Ἡ οὐδεόποια ἐδέχτο λίαν φιλοφρόνως, φέρονται τουαλέτα κομφοτάτη.  
— Παρέστη ὁλόκληρο τὸ Διπλωματικὸν Σῶμα. Σχορῶριε τὸ κομφοτάτο ντυσιμὸ τῆς προσβείρας κ. Μπαστιανίτι καὶ ἡ γλακεῖα φροσιγονομία τῆς κ. Ἐνίς—Μπέρη.  
— Παρεμφερίσαν αἱ κ.κ. Α. Μιχαλακοπούλου, Βουφλοῦνη, Μαρῆ, Σπυρίδη, Παπαδάτου, Ζάννε, Καραπαναγιώτη, Νουμάρχης καὶ ἡ κ. Γρωζοῦνη, κ. καὶ κ. Κ. Ἀλεξάνδρη, κ. καὶ κ. Φραντζῆ, κ. καὶ κ. Ἀπ. Ἀλεξάνδρη, ἡ κ. Καλοδιότρα, κ. καὶ κ. Τσαλιδάκη, ἡ κ. Καραντήρη, Νουμάρχης καὶ κ. Τσιάλδου, ἡ κ. Γ. Παπά, κ. καὶ κ. Μεταξά, κ. καὶ κ. Ἀργυροπούλου, Νουμάρχης καὶ κ. Ν. Μακκά, κ. καὶ κ. Ρουσσέτι, κ. καὶ κ. Διδεράτου, Στρατηγῆς καὶ κ. Μπαυλιῶν, Νουμάρχης καὶ κ. Λοπερέτη, κ. καὶ κ. Γ. Μακκά, κ. καὶ κ. Βί. Μπένση, ἡ κ. Βάττι, κ. καὶ κ. Α. Ροῦφου, κ. καὶ κ. Τσιμιζοῦ, Νουμάρχης καὶ κ. Βότσι, κ. καὶ κ. Μιχαλοπούλου.  
— Τὸ γκαρὸν τῶν Δεσποτιδῶν ἴαν διακοσμῆνται.  
— Ἀπετέλειτο ἀπὸ τὰς Λίδας Ἰρίν Μακκά, ὀμοιοτάτη μὲ τουαλέτα κομψή, Μπαυλιῶν, ὀδόδροση φροσιγονομία, Μπαράκη, Α. Φωριακῆ, πολὺ εὐμορφῆ, Α. Βλαχοπούλου, πολὺ χαριτωμένη, Αἰδὲς Φωστηροπούλου, κομφοτάτες ἐμφανισεις.  
— Ἐπίσης παρεμφερίσαν Μαροῦσια καὶ Μαροῦσιες Τριόννη, κ. καὶ κ. Καρλίν, κ. καὶ κ. Ντὲ Χάνε, κ. καὶ κ. Ντὲ Σάντο, κλπ.  
— Τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν παρήθεσε γεῦμα ὁ ὑπονογὸς τῆς Ἀεροσταίας καὶ ἡ κ. Ζάννε εἰς τὸ «Σεσίλ» πρὸς τιμὴν τῶν παρεμφερίτων Γάλλων ἀεροπόρων.  
— Τὸ παρελθὸν Σάββατον τὸ «Γκάρντεν—Πάρτι» τῆς Ἀμερικανικῆς Σχολῆς συνεκέντρωσον ὄμοιον καὶ ἐκλεκτὸν γαστριμ.  
— Οἱ κεκλημένω, καθισμένοι γύρω ἀπὸ τὰ κομψὰ τραπέζια τοῦ γήου, στολισμένα μὲ συνθέσεις δροσερῶν λουλουδιῶν, ἀπελάμβαναν θαυμάσια παγοτά καὶ ἀναψυκτικά.  
— Παρεμφερίσαν κ. Ἀλ. Παπαναστασίου, Πρεσβετητῆς Ἀμερικῆς καὶ κ. Σίννερο, Πρεσβετητῆς Ἰαπωνίας καὶ κ. Μιακόσι, Πρεσβετητῆς Ἰσπανίας καὶ κ. Μπενιντῆ, κ. καὶ κ. Ρουσσέτι, κ. καὶ κ. Ντὲ Λασσέτα, κ. καὶ κ. Κρόλλ, κ. καὶ κ. Μπαλάνου, Στρατηγῆς καὶ κ. Φραντζῆ, Νουμάρχης καὶ κ. Β. Λοπερέτη, κ. καὶ κ. Πίλτσο, μὲ ἐμφανεῖ τουαλέτα καὶ ἡ Δις Λάμαρ Φραντζῆ, ἐκτάκτως εὐχάριστος ἐμφανισεις.  
— Ἐπίσης παρεμφερίσαν κ. καὶ κ. Ἀραβαντινοῦ, ὁ κ. καὶ Δις Βούρου, αἱ Διδες Ἐκκλειδῆ, ἡ Δις Ἀραβαντινοῦ, ὁ κ. Δέρφερ κλπ.  
— Τὴν παρελθούσαν Πέμπτην χορευτικὴν δεξιότητες εἰς τὸν μαγευτικὸν κήπον τοῦ κ. καὶ τῆς κ. Γ. Ρουσσέτη.  
— Θαύμα ἰδέσθαι ἡ Δις Λένα Ρουσσέτη, μὲ κρηπ—ντὲ—οἶν, μπλε κομπάνη καὶ ποσαντιγέ ἄσπρο καὶ κομπάνη μπλε.  
— Ἡ ὀδοχότρα ἐκτάκτως ἐπιτυχῆ μὲ φροσιγονομίας καὶ Μπάνζο.  
— Τὸ Μπαρ καθηρητιμένο στήν ἐντέλεια, κομψαί περιφρῆμο.  
— Σημειωμένον τρεῖς προφαντῆς ἐμφανισεις, αἱ ὅποια συνετέλεσαν σὲ θαυμαστικῆς κρίσεως.  
— Ἡ Δις Λουδία Μιχ. Ράλλη ἐκ Λονδίνου, μὲ σιλουέτα καταπληκτικῆς χάριτος, καὶ ντυσιμωτάτη φροσιγονομία μὲ τουαλέτα πολὺ οὐκ ἀπὸ ὀδὸς λινῆ μακίστα σὲ σχῆμα μολεροῦ, μπλοῦ.

«ΜΠΟΥΚΕΤΟ»

ΕΒΔΟΜΗΘΙΑΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΣΦΡΑΓΙΣ  
ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΟΜΑΔΟΣ ΛΟΓΙΩΝ  
ΓΡΑΦΕΙΑ : ΟΔΟΣ ΔΕΚΑ 7 (Τηλέφ. 52-03)

ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»

Ἐσωτερικοῦ δι' ἓν ἔτος Δρχ. 150 ἢ Ἐσωτερικοῦ Ἀρ. Ἀγγίλλας Μία  
Ἐξέμηιος » 80 ἢ Ἀμερικῆς δολλάρια 6.  
καὶ δι' ἄλην τὴν Ἀφρικὴν καὶ Βελγικὸν Κογκὸ ἔτησι συνδρομὴ Σελίνια 30.  
Αἱ ἐπιστολαὶ καὶ τὰ χρηματικὰ ἐπιτάγματα δέον ν' ἀπευθύνονται πρὸς τὸν Ἰδιοκτήτην τοῦ «Μπουκέτου» κ. ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΝ.  
Τιμὴ ἐκάστου φύλλου Δρχ. 3.

ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΥ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ» :

Ἐν Ἀμερικῇ Mr D. Stroumbos 261 w. 85th Str New - York U. S. A., ἐν Αἴγυπτῳ - Σουδάν ὁ κ. Χριστόδουλος Σαράφης, 12 Cheikh Soliman Pacha, Alexandria, καὶ ἐν Βελγικῷ Κογκὸ ὁ κ. Γεώργ. Ἀντωνιάδης Β. Ρ. 445 Elisabethville Congo - Belge.  
ΓΕΝΙΚΟΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ἘΝ ΑΜΕΡΙΚῇ διὰ τὴν κατά φύλλον πώλησιν τοῦ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ» : NEW YORK NEWS AGENCY, General P. O. Box 497, NEW YORK, CITY, ὅπου δέον ν' ἀπευθύνονται ὁ ἐνδιαφερόμενοι.

Ἐα λευκὴ ἀσπρη καὶ λινὸ καπέλο πολὺ οὐκ ὀδὸς, ἡ Δις Λένα Α. Ρουσσέτις ἐκ Καίρου, ὀμοιοτάτη κρηοῦ, μὲ ζωφεῖτι κόκκινη ποὺ σχηματίζε μισρὴ καὶ καὶ καστορίνον καπέλο, καὶ ἡ Δις Ρένα Γ. Σναυαθῆ μὲ ζωφεῖτι μπλε—σέλι, ἐμφανεῖ κίτρινη καὶ μαντὴ μπλε σέλι, σινυλον ἀτεργιστότον παρῆσανομοί.  
— Μεταξὺ τῶν κεκλημένων διακρίνομεν κ. καὶ κ. Δ. Πετρίδη, κ. καὶ κ. Γ. Ἀντωνοπούλου, κομφοτάτη μὲ ὀδὸς, κ. καὶ Δις Σωτηρίδη μὲ σιζ φέρονται μπλε καὶ ἄσπρο, κ. καὶ κ. Ψιαζῆ, κ. καὶ κ. Γ. Σναυαθῆ, κ. καὶ κ. Κατρηλαζάρου, κ. καὶ κ. Μακκά, Δις Λένα Γεωργιάδη, γοητευτικὴ φροσιγονομία μὲ τουαλέτα μπλε κομπάνη.

H MONTAIN

ΑΝΕΚΔΟΤΑΚΙΑ

ΤΑ ΡΟΔΑΚΙΝΑ ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ

Ὁ Γουλιέλμος ὁ Α' τῆς Πρωσίας, πρὶν ἀζομῆ ἀναγορευθῆ ἀτοζωτάτος, ἐλάσσε μὲ μέρη γέμια μερικοῦς γεωφοῦς, οἱ ὅποιοι ἔσαν μεταβίε στὸ Βερολίνο γὰ γάμια ἀγορευτικῆ ἔδειαι.  
Σὲ μία στιγμὴ τῶν γεμιτῶν ὁ τελετάσχος παρετήρησε ὅτι ἓνας ἀπ' τοῦς γεωφοῦς ἐφοῖε κρηοῖα μέρη στήν τσῆτη τὸν διὸ ροδάκινα.  
— Ὅσχη παιδιὰ, καὶ γ' αὐτὸ γίνανται τὰ πῆρε, σέφετηκε ὁ τελετάσχος.  
Μετὰ τὸ δεῖτνο μάλιστα τὸν ἐπλησίασε καὶ τοῦ ἔδωσε διὸ ἀζομῆ ροδάκινα, λέγοντας :  
Γιὰ τὰ παιδιὰ σας !  
Ἡ βασίλισσα Ἀδωῦστα ποὺ ἔτινε ν' ἀζομῆ τὴν τελεταινὰ φράσι, στράφηκε πρὸς τὸ κομψὸ καὶ τὸν ἐρώτησε :  
— Πόσα ἔχετε ;  
Ὁ ἄντιχῆς κομψὸς περὶβλε σὲ ἀμνησῆ καὶ σέφετηκε ὅτι, ἐφόσον ἔγνε γεωστή ἡ ἀσπρη πρᾶσι τῶν, προτιμωτέρω ἔταν νὰ πῆ τὴν ἀλήθεια.  
— Μεγαλειοτάτη, ἀπάντησε, ἔχω τέσσερα ἐν ὄρω, ἀλλὰ τὰ διὸ τελεταινὰ προέζονται ἀπὸ τὸν τελετάσχο.  
Ἡ βασίλισσα, καταπληκτικὴ ἀπὸ τὴν ἀπροσδόκητη ἀπῆντησι, γίωσε μὲ ἔφος ἐρωτηματικῶ πρὸς τὸν τελετάσχο, ὁ ὅποιος ἔσπευσε νὰ τὴν πληροφορήσῃ, ὅτι ὁ σινομολητῆς τῆς ἔνοουσε τὰ κλημένα ροδάκινα.  
Ἡ Ἀδωῦστα ἄκουσε μὲ ἀνακούφισι τὴν ἐξήγησιν καὶ γέλασε μ' ὄλη τὴν καρδιά τῆς γὰ τὸ πάθημα τοῦ κομψοῦ.

ΜΙΑ ΔΙΟΡΘΩΣΙΣ

Στὸ ἱστορικὸν σημεῖωμα «Ὅθων καὶ Αἰτρας», τὸ ὅποιον ἐδημοσιεύθη εἰς τὴν σελίδα 510 τοῦ «Μπουκέτου» τῆς 22ας Μαῖου, κατὰ λάθος ἀνεγράφη τὸ μὲρὸν ὄνομα τοῦ ζωγράφου Αἰτρα Νικόλαος, ἀντὶ τοῦ πραγματικοῦ Ν ἢ κ ἢ φ ὁ ρ ο σ ε .

Η ΕΙΚΩΝ ΤΟΥ ΕΣΦΥΛΛΟΥ ΜΑΣ

Ἡ εἰκὼν τοῦ σημερινοῦ μας ἐξωφύλλου ἐνε ἔργον τῆς ζωγράφου Βέρδας Μέζμαν, καὶ φέρει τὸν τίτλον «Τὸ Ἐιδύλλιον».

ΑΓΟΡΑΖΟΥΜΕ σὲ ἐξαιρετικῶς καλὰς τιμὰς παλαιὰ βιβλία

ΘΡΙΑΜΒΟΣΙ

Ἡ διεθύνουσις τοῦ «Μπουκέτου» εἶχε τὴν εὐτυχίαν ν' ἀποκτήσῃ τελεταινώς, πληρώσασα πρὸς τοῦτο ἄσπρο, τὴν περιφρῆμη καὶ στανιωτάτη σειρά τῶν εἰκῶν τῶν ἡρώων τοῦ 21, τοῦ Φρίνκελ. Αἱ εἰκῶνες αὐτῆς ἔχουν τυπωθῆ στήν Ἐδρῶνη πρὸ ἑκατονταεταίας, εἶνε πολὺχρόμων, καλλιτεχνικωτάτες, ἀληθινὰ ἀριστουργήματα. Θὰ δημοσιευθοῦν δὲ στή σειρά στὸ ἐξωφύλλο τοῦ «Μπουκέτου».

ΛΙΑΝ ΠΡΟΣΕΧΘΕ

καὶ ἀσκληρῶν βιβλιοθήκας, χειρόγραφα παλαιὰ καὶ εἰκῶνες (χαλκογραφίας, λιθογραφίαις τῆς Ἐπαναστάσεως κ.λ.π.). Ἐπίσης περιοδικὰ ἐκδοθέντα πρὸ τοῦ 1900, ἐφημερίδας, βιβλία ἔξωγον γλωσσῶν κ. τ. λ. κ. τ. λ. Πληροφορίας στὰ γραφεῖα μας.