

ΠΕΝΝΙΣ

ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΔΕΛΦΟΥΣ

Η τρίτη σειρά των Δελφικών εορτών συνεχέντωσε τον περισσότερο και εκλεκτότερο χώρο. Όλοι αι Κοσμηαί Αθήναι μετεφρόθησαν εις τούς Δελφούς.

— Αν και ο καιρός ήτο βροχερός, δεν έδιστασε να καταλήθει το Θέατρο άσφρικτωσ και να καταλάβη άκοιμη και τά γύρω ύψωματα.

— Εις τό μέσον σχεδόν τής παραστάσεως άρχισε να πύττη άρκετά δυνατή βροχή, άλλ' ο κόσμος ύφιστατο στωϊκώατα τό κατάβρογμα αυτό, άφοσιωμένος εις τό ύπεροχον ποιητικόν έργον του Αισχύλου και παρακολούθων αυτό μετά θρησκευτικής εύλαθείας.

— Ο ύπονορός των Στρατιωτικόν κ. Σοφούλης παρεκλούθει με κατανύξιν τήν παράστασιν, βροχόμενος άγρίως!

— Ο κ. Σιελιανός σέ μι ά στιγμή προτεινει να αναβλήθ η παράστασι του έργου διά τήν έπομένην, άλλ' ο κόσμος δεν δέχεται.

— Ο βουλευτής μάστακ κ. Κροστόπουλος σπινάτωται όρθιος και φωνάζει: «Όχι, όχι!...». Τό πλήθος τόν μιμείται κ' έτσι τό έργον συνεχίζεται.

— Ο κ. Μπούκος, ως Προμηθεύς, ήτο ύπεροχος. Καθηλωμένος επί τής πλακόσ, με φόντο τούς άπέναντι τόν βράχους των Δελφών, φανταία ός να έχη δεσμευθ η πραγματικώσ επί του βράχου, Απαγγέλλει άόρα και ύποβλητικά και προκαλεί τά δάκρυα χιλιάδων θεατών.

— Αι Ξεκαλιανός χροειόυν ουβνικά. Αι ανιόνισι των είνε τούσιν λαγγεσ, τό σινολό τουσ γωαριζ, όστε νομίζε κανείς πός βιάπει ζωντανειμένεσ παραστάσει άρχαίων αναγλήρων.

— Ριγών ίσως από τό κρυό και τήν βροχήν αι καλά νέα, άλλά έξακολούθων τούς χορούσ των, προκαλούσαι τήν συγκίνησιν εις όλον τόν κόσμον.

— Οι Γερμανοί άξιωματικοί παρεκλούθησαν με βαδντάτην προσοχήν μέχρι τέλου τής παράστασιν. Κατόπιν ανεγέρσαν θεοσφύς τήν κ. και τόν κ. Σιελιανόν διά τήν είνενην προσάβηθιν των, τούς προσέφεραν δε και άρχαίων άγγειον τής Σαξωνίας με τρεσί τανιάσ, φερουσάσ με χρυσά γράμματα τά όνοματά των πολεμικών πλοίων «Βόλφ-Χόνσταίν» και «Ανώδερον».

— Τόν Ήρακλον έπέδθη ό κ. Δεστούνης, τό Κράτος ό κ. Αϊκωνίτης, τήν Ίω ή δις Ίνάχο. Κοσμηαία ήταν ή κ. Κοιλα Καλλιγιά και ή δις Παργαίη. Γας Ξεκαλιανός έπεδύθησαν αι Δεσ Έλενη και Μαρία Κυνθην, Άννα Κοιλά, Νυταλία Τσαρλιματά, Τασούλα Αντιστόν, Έλλη Μαργαρίτη, Βέτη Ραντοπούλου, Ήλέκτρα Μολά, Καίτη Βιδινού, Άννα Ψιλιανού, Έλλη Καθβαδία, Χατζημάρτων και αι νεώα Νέλλη Προεστοπούλου και Βίχη Πετροπούλου.

— Τήν έπομένην έδόθησαν αι «Ίεπίδες» του Αισχύλου, με θαυμασίον καιρόν, ό όποιος μασ έπέτερος να διακρίνομεν, εκτός των έπισήμων, και πλείστα γνωστάσ οικογενείασ έξ Αθηνών και τόν επαρχίων.

— Εκ τών έπισήμων παρίσταντο οι Ύπουργοί κ. κ. Σοφούλης, Σίδερης, Βουρλόμης, Μπέτσαρης, Καραταναγιώτης, ό ύφυπουργός τής Αεροπορίας κ. Ζάννας, ό Διοικητής τής Τραπέζης τής Έλλάδος κ. Διομήδης, ό Αρχηγός τής Γαλλικής Αποστολής μετά τήν κ. και τής δος Μραλίων, ό κόμης Βόλσι, Προεβυτής τής Γερμανίας κ. κ.

— Επίσης διεκρίνομεν τάσ οικογενείασ Μενάξη, Χορομή, Εύταξία, Διονυσίον Λοβέρδου και Άθω Ρομάνου, τήν κυρίαν Νάντα Κουκουσού, τήν κ. Σερφετή, τόν κ. και τήν κ. Αργυροπούλου, τόν πολιτικόν Παρνασσίδος κ. Θεμιστοκλήν Πετρόπουλον, τόν Διεθνιτήν του «Ποικίλου» μετά τής κ. Θεοδοροπούλου, τόν αντισταγματάρχην κ. Δ. Πετρόπουλον, τήν δίδα Μαρίαν Χ. Καλλιανούδα, τήν δα Λούλαν Ρεμπουτάρζου, τόν κ. και τήν κ. Φιλαρέτου, τόν κ. και τήν κ. Πέτρον Μαγιάδου, τόν κ. Μιχόν Μιχαλοπούλου, κ. κ.

— Παρίσταντο όσώατις οι Καθηγητά του Πανεπιστημίου κ. κ. Χόνδρος, Πετρόπουλος, ό κ. και ή κ. Δέλλα, ό κ. Σχομλουρδής, ή κ. Λιλή Ίακωβίδου, αι Δεσ Εύκλειδου, ό κ. και ή κ. Φίλιππα, ό κ. και ή κ. Καθβαδία, ό κ. και ή δις Μπέμης, ό κ. και ή κ. Άννα Θεοδοροπούλου, οι κ. κ. Γεώργιος και Στέφανος Πετρακόγλου, οι κ. κ. Προεστοπούλος, Τραβέλλας, Σχουλιώτης, ό κ. Αριστοτέλης Βαλαωρίτης, ό στρατηγός κ. Παναγιωτόπουλος, ό Δήμαρχος Πατρέων.

— Επίσης παρευθόθησαν ό κ. και ή κ. Καρέλλα, αι Δεσ Κανελαπούλου, ή κ. Όλγα Φωτιάδου, ό κ. και ή κ. Μπακοπούλου, ό πλοίαρχος κ. Μαζαράνας, ό κ. Θεοδώρας, ή δις Μαρία Πατριώου, αι Δεσ Αλεκουδέλλη, ή Γλυτρία εκ Παρισίων δις Μπέλλα Ραντοπούλου, ό κ. και ή κ. Σερναίου, ό κ. Δεληγεωργής, ό εκ Παρισίων Ζωγράφος κ. Μιταράκης, ό κ. Φ. Οικονόμου, ό κ. Κράφης, ό κ. Ίω. Σερφινάνης, είνθον εκ Παρισίων, ή κ. Δημητρία Ασημακοπούλου, ό κ. και ή κ. Ζώτου, ό αρχιτέκτων κ. Ζάχος, ό κ. Γ. Λεωνίδας, ό κ. Πετρίδης, ό κ. Κυπαρίσσης, αι Δεσ Γιάλλατα κ. κ.

— Τά βλέματα όλων των θεατών προσέκλινε ή Μις Εύρώπη, δις Διαλαοίων, ή όποια έφερε τάσ δυο πρώτασ ήμέρασ στολήν Μακεδονικήν και τήν τρίτην ήμέραν των εορτών στολήν Ξεκαλιανός.



«ΜΠΟΥΚΕΤΟ»
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΕΠΙΧΡΗΣΙΣ
 ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΟΜΑΔΟΣ ΛΟΓΙΩΝ
ΓΡΑΦΕΙΑ : ΟΔΟΣ ΛΕΚΑ 7 (Τηλέφ. 52-03)
ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΟΥ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»
 Έσωτερικού δι' εν έτος Δρχ. 150 Η Έξωτερικού Διρ. Αγγλίας Μια Έτάμνος 80 Η Αμερικης Δολλάρια 6
 και δι' όλην τήν Αρικήν και Βελγικήν Κογκό έπρος συνδρομή Σελίνια 30.
 Αι έπιστολαί και τά χρηματικά έμβόσασματα δέον ν' άπευθύνονται προς τόν Ίδιοκτήτην του «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ» κ. ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ.
 Τμή ή έκαστου φύλλου Δρχ. 3.
ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΥ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ» :
 Έν Αμερικη Mr D. Stroumbos 261 w. 85th Str New - York U. S. A., εν Αιγύτω - Σουδάν ό κ. Χριστόδουλος Σαράφης, 12 Cheikh Soliman Pacha, Alexandria, και εν Βελγική Κογκό ό κ. Γεώργ. Αντωνιάδης Β. Ρ. 445 Elisabethville Congo - Belge.
ΓΕΝΙΚΟΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ EN ΑΜΕΡΙΚΗ δια τήν κατά φύλλον πόλησ του «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ» : NEW YORK NEWS AGENCY, General P. O. Box 497, NEW YORK, CITY, όπου δέον ν' άπευθύνονται οι ενδιαφερόμενοι.

— Η δις Διαλαοίων γοητευτική, πραγματική βασίλισσα τής ύποφύας, Δέν διαοιάζει άλλως με τήν θεαν Αθηνά, ως έγραψαν οι Ξενοι δημοσιογράφοι. Ενθύμει τόν ύπεροχον Έρωτη του Πραξέτελου, τήν κυνηγίδα Αρτεμιδα Ν. Νομείς κανείς ότι έχει άποσπασθεί από άριστογυμνασιών άρχαίων αναγλήρων.
 — Θα είνε ζοίμα σινεπας άν δεν φροντισίωμεν ν' άποθανάτισωμεν τήν άρχαιοπρεπή ύποφύα τής η' ένα άγαλία, έργον μεγάλου τεχνίτου, ως είνε ό Έρωτης του Πραξέτελου.

— Κατά τό τέλος των παραστάσεων ή δις Διαλαοίων έστρεσε πρώτη τόν Έλληνικόν χροόν με τούς φροστανελλούσους χωρικούς εις τά Ψηλά Άλώνια, ενίο ό κόσμος γύρω τήν έθαυμάζε και τήν γελοιοποιούσε.

— Πολλοί Ξενοι, Αγγλοι, Γάλλοι και Γερμανοί, έξήθων να τήν γνωρίσωμεν τήν ανίενησ. Κάποιος ζητεί και τήν φωτογραφεία, στήριζομένην εις τό άγαλία του Αιδε.

— Άλλοι τήν έφοτογράφησαν κάτω από τας Φαιδρινάδας Πέτρους. Παυτός δε έγένετο άνταξίωμενον θεατών έκδηλώσεων, θαυμασού και σιωπασθίωσ.

— Σε μι ά στιγμή τήν βλέπομεν όλίγο πιο λάτω από τήν Κασταλίαν Πηγήν με τήν κορμιά τής να έξορταί ένα ναύτη πού ταβουλάει ένα κλέφτικο τραγοδί τόσο θωαία, όστε να προκαλή τήν προσοχή όλων του γύρω κόσμου, ό όποιος τόν έχειροκροτήσει στο τέλος ένδοξοισθίωσ.

— Το ζεύγος Ξεκαλιανού καθ' όλασ τάς ήμέρασ άπεδουτο κριολεκτικώσ, και ήρω άσιον τής τιμής αυτής και του θαυμασμού του, όδοι κατόφθως να Ξεκαλιανού τήν άρχαίαν τραγοδιάν του Αισχύλου και να κώμη τόσασ χιλιάδασ άνθρώπων να σπρεφύσων από τά πέρατα του κόσμου διά να παρακολούθησων τό ύπεροχον ποιητικόν έργον του άρχαίου τραγοδού.

— Η Κυθόνησος και ό Έλληνομός λαός πρέπει να ένισχύσων τήν είνενην προσάβηθιν του ζεύγους Ξεκαλιανού, ίνα συμπληρωσών τόν ναόν τής Έλληνικής Αναγεννήσεως, ως ό ίδιος όνόμασε εις ένα λόγον του τό Δελφικόν έργον.

ΤΕΟ...

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Μια κομική πρόσκλησις άνήγγειλε σέ όλιγαριθμόν εκλεκτόν κίλων δεξίωσιν παρ ά τή κ. και τή κ. Ι. Σερφετή.

— Η πρόσκλησις, κατά τήν άγγλικήν μόδαν, έγραφε: «Τού-μήτ», ήτοι αι συναντήσων τόν Κόμητα και Κόμισσαν Βόλσι.

— Εις τήν άνωτέρω δεξίωσιν περιελαμβάνοντο ό Πρίγκιπυ και ή Πριγκιπισσα Ρουάπολ, ό Κόμης και ή Κόμισσα Τσίνα. Η τόσο γνωστή στούς «Σιάτς» κίλωνε Λαίδη Λοραάν, σύζυγος του τέου Προεβουτού τής Αγγλίας, ύπέ ποτε είνεορη και ζωοτιομένη.

— Επίσης παρευθόθησαν ή κ. Φ. Σερφετή, ή κ. Έλ. Κατωδίστρια, ή κ. Π. Καρανάνου και ή κ. Ρεγγίνα Βλαστού.

— Σμειονόμεν επίσης τήν Κόμισσαν Ντέ Ροσεφό και τάσ κυρίασ Άνδριτσάκη, Βατιμπέλλα, Φορέστη, Σακαμιαγιά και Νταίης.

— Επίσης τάσ Λας Γρεπάρη, Άνδριτσάκη, Μίζα Σκοφί κ. κ.

Η ΕΙΚΟΝ ΤΟΥ ΕΞΟΦΥΛΛΟΥ ΜΑΣ

Η εικόνα του σημερινού μας εξοφυλλου είνε έργον του ζωγράφου Κίριελ και φέρει τόν τίτλον «Η Μεταγωγική».

ΕΚΕΛΚΤΟΙ ΑΡΡΑΒΟΝΕΣ

Ο κ. Τάσος Μαρινόπουλος και ή Λίβ Νότα Ζαρογλιώτου έτέλεσαν τούς άρραβόνας των. Τούς ενθύμια ταξείαν τήν στέφιν. Β.

