

ΤΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΟΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΘΥΣΙΑΣ

ΤΟΥ ΠΕΤΡΟΥ ΜΑΕΛ



(Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγούμενοῦ)

Ο Κάρδιος ὁν καὶ Σαρπιάτης ἀπὸ τὰ λόγια τῆς Σιμώνης καὶ μὲν τὴ πένθιμη στάσι τοῦ Ἰνδοῦ, ώστόσος δὲν εἶπε τίποτε. Ἀνέβηκε γοῦνος στὸ διοικήτη τοῦ, σάνθιστος στὸ πρεβέζαι τοῦ καὶ ἀργοῖς νὰ οπετεῖται. Γιατὶ τὸν ἀπεμάζωνες ή Σιμώνη; ; Δὲν μποροῦσε νὰ καταλάβῃ τίποτε. Τούμων ώστόσο τὶς ἀποσκευές του καὶ ἔπειτα ἀπὸ μᾶς ὡρα ἵστατεβηκε πάλι, φορδούντας ταξιδιωτικὴ στολὴ για ν' απογνωσθεῖ τὴν μηνική του καὶ τοὺς ἄλλους.

Η Σιμώνη τοῦ ἔπειτα τὸ μέτωπο τῆς νὰ τὴν φιλήσῃ, ως ἀν δ Κάρδιος ἐποδέχεται καλύτερα θῦ δέλτεπε. διτ δάκρυνα πλαύσαται στὰ μάτια τοῦ γεννανού αὐτὸν πλάσαται.

"Οὐλη τὶ νίγτα αὐτὴ ή Σιμώνη τὴν πέρασε ἀγυρτυνή καὶ βεδιμένη ἀεροφένες. Ἐφαγε νὰ βρήσῃ ἔνα τρόπο για ν' ἀπομαραζόντη μέτο τὴν ἔπανη, ἔπειτα απὸ τὸν Κάρδιο, τὴ Σερμαΐν καὶ τὴν μητέρα της. Τέλος βρήσε τὸν πόνητο.

Καὶ τὴν ἥμερη μέρα κάλπεται κοντά τῆς τὴν κ. Ντέ Μελ καὶ τῇ Σερμαΐν καὶ τὶς παρασάλεσε νὰ πάνε στὸ Παρίσιο για ν' ἀγρούσσουν διάρρογη πούραστη αἰώνιατη γιὰ τὸ γάλα της.

Τὶς παρεγέλλεται ἀλήμα νὰ φέρουν στὸ γρούπον μαζί τους καὶ μὰ Παρισινή μοδίστρα γιὰ νὰ τὶς φτιάξῃ μια νικηφόρη τουλαζέτα.

— Τὸ νέον ἔτος, τοῖς εἰτε στὸ τέλος, πρέπει νὰ σᾶς βροῦ στὸ Παρίσιο, γιατὶ πρέπει νὰ κάνετε διάρρορες ἐπισκέψεις καὶ νὰ δεχθῆτε τὶς γνωστές σας. Μή βιαστήτε λοιπὸν νὰ γνωρίσετε. 'Έγω δὲν δύναται ποτὲ αἴστη τὶς δέκα 'Ιανουαρίου.

Παρὰ τὴ φαινομενικὴ ὅμως ψυχραμαία της, ὅταν ήσθιε νὴ στιγμὴν ν' αποχωριστῇ τὴ Σερμαΐν, δένονται πληγμένασαν τὰ μάτια της. 'Αγαποῦσε τόσο τὴν ἔξαδέλφη της. Είχε συνηθίσει τόσο στὴν συντροφία της, δῶσε καὶ η σκέψης μονο τοῦ κομισμοῦ τον τὴ συγκρινόσθε βαθεῖα καὶ δὲν μποροῦσε νὰ κρύψῃ τὴ θλίψη ποὺ θλίψι τὴν ξννωισθε γι' αὐτό.

Μά καὶ η Σερμαΐν ἔκλαιγε μαζὺ τῆς καὶ δὲν ἦθετε νὰ φέρνη.

— 'Αγαπημένη μου, τῆς ἔλεγε, ἀφροδέ με νὰ μετίνω σούσ... Δὲν θέλω βέβαια νὰ σου πᾶ, διτ τὸ ταξιδί στὸ Παρίσιο μοι είναι ἀδιάφορο.... Είμαι μάλιστα εἰλικρινέμενη ποὺ θῦ ζαναδὼ τὴν ἀγαπημένη μου προτείνοντα. ἔπειτα ἀπὸ ἑννέα μηνῶν ἀποσύνα... Μά ή καρδιά μου σπαστεῖται μὲ τὴ σκέψη, διτ σ' ἀγρύπνιο μόνη ἔδω.... 'Αριστος με λοιπὸν νὰ μείνω καὶ, δέν έρθη τὸ καλούσαι, κάνων μαζὺ τὸ ταξίδι αὐτό.

— 'Οζι ! 'Οζι ! Είτε ή Σιμώνη μὲ θυηρότητα. Οταν ἔνα πράγμα σ' εὐχαριστεῖ, δὲν πρέπει νὰ ἀναβάλλεται.... 'Εξ ἄλλοτο γούνησα θῦ ζαναγρίσης καὶ θῦ βρεθούμε πάλι μαζὲν...

Η ζωὴν ντε Μελ καὶ η κόρη τῆς ἔργαν για τὸ Παρίσιο στὶς 22 Δεκεμβρίου, δύν μέρες μετά τὴν ἀναζώρωση τοῦ Κεφαλῆ. 'Ετοι, τὴν ἡμέρα τῶν Χριστογέννων, ή Σιμώνη βρέθηκε μόνη τῆς στὴν ἔπανη. 'Αλο τὴν μέρεα που ελγαν τίγνει δλοι, ζώσεις διαρρώς βενθιμένη σε σκέψεις. Τὰ λόγια ἔφεγαν λιγοστά ἀπὸ τὸ στούπα της καὶ τὸ καμάργο δὲν ἀνήκε ποτὲ στὴν κείμη της. Ζώσεις διωνόντας μὲ τὶς σκέψεις της καὶ περνώντας δισες ὥλοληρες ζωτικούς σὲ μιὰ πεζιθύνου καὶ καττάζουσας τὴ θάλασσα.

Κοντά στη Σιμώνη ἔπηρε κι' ἔν αὔλο πλάσμα ποὺ ζούσα κι' αὐτὸ διεθεμένο στὴν ίδια σωτηρία θύνη.

'Ιταν δὲν θείος της, ὁ γηραιός πρίγκιπης Όλαντ Ράμα Σίγκ.

Ο Ινδὸς πρίγκιπης πηγανούσαστος διωκόνων κοντά στὴ μιρζή τον ἀνεψιόν, ἀποφεύγοντας νὰ προσελθῃ τὴν τροσαχή της καὶ φιγούντας της διαρρώς βλέμματα, στὰ ὄποια θῦ ζεχωρίες κανεῖς τὴν ἀγωνία καὶ τὸ πού σουν ξννωισθε γι' αὐτήν.

Η Σιμώνη, βιθυνέμενη καθώς ήταν διαρρώς στὶς μαῶρες ίδεες της, δέν τὸν ἔπρόσθιε καθόλου.

Ἐνα μεσημέρι δῶμα, μετά το γενέμα, τη στιγμὴ ποὺ δὲν ήταν

Σίγκ πήγανε νὰ καθήσῃ στὴ συνηθισμένη του θέση κοντά στὴν ἄνω του, ἡ νέα γύρισε Ξενικά πρός τὸ μέρος του καὶ τὸν έφιπποτος :

— 'Εδῶ εἰσθε, θείε μου ; Δὲν σᾶς είχα αντιληφθεῖ....

Ο Ινδὸς πολύγκηφ, τὴν ἐπλησίασε καὶ τὴ φίληση μὲ σποργή στὸ μέτωπο :

— Θές νὰ μην πῆτε τίποτε, παιδί μου...

— Ναι, θείε μου, τοῦ ἀπάντησε η Σιμώνη. Καθήστε... Θέλω νὰ σᾶς μάλιστα.

Ο Ράμα Σίγκ έζωθησε μπρὸς στὰ πόδια της, ἐπάνω στὸν τάπτητα, μὴ θέλοντας νὰ τὴν ἐνσηλήσῃ....

Η Σιμώνη τοῦ πρώτης θριάμβου καὶ ανοίγοντας πρὸς αὐτὸν τὴν ἀγαλαζανή της, τοῦ εἶπε μὲ φωνὴ γεμάτη συγάνηση....

— Πατέρα, διαν μηνούσα μικρούλα στὰ γόνατά σου καὶ μενονήσας γιὰ νὰ κομιδήσου. Χρόνια ἔχουν περάσει ἀπὸ τότε, μὰ ἔγα τὸ θυμούμα πάντα αὐτῷ, μὲ συγκίνηση καὶ μον φάνεται, διτ ἀπονόμω αὐτὸν τὰ γλυκὰ σὰς νανονίσαμε...

Μόλις ὁ πρίγκιπη ἀκούσει τὴ λέξη επατέρωσεν ιούσε μια στεία γλυπτήτητα νὰ πλημμυρίζῃ τὴν καρδιά του. Μά συγχρόνως ἐμελαγχίης λήσει. Σεξέψηρε, διτ τὸ καταπομένο αὐτὸν πλάσμα, ποὺ τὸν μιλούσε τόσα τὸσο τουφερά, σε λίγους ςαρώ δὲν θῦ ήταν πει δικο του. Η Σιμώνη ήταν γινόταν σύγχρονος τοῦ Καρδούλου Κερδούλα καὶ θῦ τὴν έχανε απὸ κοντά του.

— Ω ! πόσο αγαποῦσε τὴ Σιμώνη ὁ πρίγκιπη... ... Πόσο βαθεῖα κι' απέραντη ήταν ἡ στοργὴ τοῦ εζελεῖν γι' αὐτήν μέσ' στὴ μεγάλη καρδιά του...

Ἐνῶ δὲ πρίγκιπη είχε παραδοθεῖ στὶς σκέψεις αὐτές, η Σιμώνη είχε θίνουμετησει τὸ χέρι της στὸν δύμο του.

— Πέστε μου, θείε μου τοῦ εἶπε ξαφνα, μὲ βρίσκεται βρειτά γιὰ τὴ γέρα σας ; ... Γιὰ πέστε μου, δὲν μπορῶ πα τῷσα. Ωρις ἀλλοτε, νὰ γέρω τὸ κεφάλι μου στὸ στήθος σας ;

Χωρὶς ν' ἀπαντήσῃ, δὲ πρίγκιπη τὴν ἐπήρησε στὰ ςαρέα του καὶ τὴν ἐσίκωσε σὰν πούπουλο στὴν ἀγαλαζανή του.

— Ω ! πόσο αδύνατη ήταν ἡ μικρούλα του Σιμώνη... ... Πόσο έλαφρην... Μά πονή ἀνέμονας δὲν έπτανε γιὰ νὰ τὴν συγγενεῖσται στὸς οὐρανούς...

Κι' δὲ Ράμα Σίγκ την κρατούσε σφικτάσφικτά, σὰν νὰ φοβήται μήτως τὴ δῆ να πετάρη...

Η Σιμώνη τὸν καττάζει χαμογελῶντας, μὲ τὰ βαθεῖα μαῦρα μάτια της, ποὺ τὰ είχε μεγαλώσεις ἀπόμε περισσότερο δι πυρετός. Τέλος τοῦ εἶπε, μὲ φωνὴ μελανωδική :

— Είσθε πολὺ καλές, πατέρα μου... Κι' ἔγω ὄμως, πόσο σᾶς ἀγαλά... ... Πόσο καλά βρισκούσαν ἐδῶ κοντά σασ... 'Ακούσω τὴν τριπλάσια καὶ ζέρω, διτ τὴν καττάζει γιὰ μένα... Πέξ μου, πατέρα μου, δὲν είνε ἡλιόδιο, διτ τὸ κοριτσιά ζητούν καθότε μαζούν τὴν εὐτυχία τους, ἐνώ τὸ ζεύγος τοῦς ζεχωρίες ποτὲ στὴν καταπομένη τους ; Γιατὶ νὰ ζητοῦν ἄλλος ζευτας ἀπὸ τὴν συγγενεῖαν τους ; ... 'Ισως νὰ σὲ πίγρανα, πατέρα, τὴν ήμέρα ποὺ ἀγάπησα 'Έκεινον.... Σ' ἐπίχρησανα μὲ τέρατα, πέξ μου...

Ο πρίγκιπη, αποχεύοντας τὰ λόγια αὐτὰ ἔννοιωθε τοὺς λυγμοὺς του νὰ τὸν πνίγουν. Τοῦ φαινόντουσαν σὰν παφάστον τῆς Σιμώνης ἐπαντίον του.

— Γιατὶ μού πέστε τέτοια πράγματα, αγαπημένο μου πατέρι ;

— Της φήσης περισσότερο περισσότερο ἀπάνω στὸ στήθος του, σὰν πονάζει, πονάζει.

— Γιατὶ μὲ καιρούντουσα κάθεται καταφύγο καὶ τοῦ μέταπτωσης ;

— Γιατὶ μὲ καιρούντουσα κάθεται καταφύγο καὶ τοῦ μέταπτωσης ;

— 'Οχι, αγαπημένο μου πατέρι, δὲν μὲ πι-

κραίνεις καθόλου... (Ακολουθεῖ)