

ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΤΘΙΔΩΝ

ΣΙΑΛΟΥΕΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

X. K.

Γνωστότατος τύπος τῶν οὐαλονιά. Φυσιογνωμία ποὺ κερδίζει χοιρίς καπέλλο. Λαρινοκή σαν καρέ, δραστώτα μάτια καὶ ἐκφραστικό στόμα, ἡ ἐπιδερμίδα τῆς παραγωγατέρνη. Κορωποστασία συμφετούμην. Όμως πολὺ λίγο καὶ μὲν ὑψος βαρυεπομένων, δταν ὅμως εἰνε τοῦ γοντού της ἡ συνομοιά είναι πολὺ εὐχάριστη. Τὴν διαρρώτη παρατηρήστε καὶ φρεσκάδα πνεύματος.

H MONTAIN

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Αιαν εὐχάριστη ἡ ἐσπερίς ποὺ ἀδόθη πρὸς τιμὴν τῶν παρεποδημόντων διανομένων παρὰ τῷ ὑπονομῷ τῶν Ἐξωτερικῶν καὶ τῇ ζ. Α. Μιχαλαπούνου.

— Αἱ αὐθόνων τοῦ Πτι—Πάλαι παρονούσαν φαντασιαγοράς σὸν θέμα. Τονάλετές ἔσαισες, ποιοστασίες χαροπομένες, «σορτί ντε πιάλ» «πάτ—τον—νταίτης».

Υπερσίσουν λευκά φορέματα, κόκκινα ἀρκετά καὶ μεծα πεποντέρα, καθὼς καὶ ἐμπότισμα σὲ νεοτάτα σχέδια.

— Αἱ περισσευτερον διαπασιδέων αὐλούτων ἥσαν τῆς ζ. Ρασάνου μὲ μάνη δαντέλλα, τῆς ζ. Αρ. Λαδοπούλου μὲ ἀπόρο κρέπ—σατέν, τῆς δίδος Ράζη μὲ ἀπόρο κρέπ—μπρέγιαν.

— Ωραίες φυσιογνωμίες η Πρηγγίστησος Κορηπιλότ Βορομέτσον καὶ η Δούσιστα Μαγεύ.

— Εναὶ υωατίδων ἀνέξεινητον ἀπὸ φυσιογνωμίες Ἀθηναϊκὲς καὶ ξένες. Διαχρόνουεν ἐπὶ τοῦ Διπλωματικοῦ Σόματος τὸν καὶ ζ. Ράμψαν, ἐπάτωτος συμπληρωμήν μὲ δόπτην δαντέλλα, καὶ καὶ ζ. Σκύνερ, ζ. καὶ ζ. Κλεμάν Σινού, ζ. Μπασιανίν, ζ. καὶ ζ. Μπρούν, καὶ ζ. Χεμπλεϊάν—η πλέον ἐλλειπτική φυσιογνωμία.

— Επίσης παρεπεμψόντων Μαργιόθους καὶ Μαργραΐτα Τιτινάρη, καὶ καὶ Καρλίνη, καὶ καὶ Βλ. Μάνενη, καὶ καὶ ζ. Αλ. Αλεξανδρεῖδην μὲ τονάλετα σύμφωνο, προσίνη φοτεινή, καὶ καὶ ζ. Γ. Μαζάρα μὲ δαντέλλανα κομψή τονάλετα, καὶ καὶ Ζ. Μπλέτη, καὶ καὶ Ζ. Ηπαποτάκη, καὶ καὶ Ζ. Ερβή. Ναριώνοις σύνολον πολὺ πορετικοῦ σέ γοδμάν έθεξε, καὶ καὶ Ζ. Βρεττάνης, πορετικοῦ σέ γοδμάν έθεξε, καὶ καὶ Ζ. Κ. Τσαλιδάνη μὲ μάνη τιμῆτα τονάλετητα.

Νέα ημέρας η επόμενη καὶ γαροτεμένη σιλούτη, μὲ φόρμα ἀπὸ λευκή ζωρέτη σὲ ξεινεπτική εσούτη.

— Αλλά καὶ ημέραντος η Ζ. Λαδανίδη, παρεποδημόσια ἐπὶ Πανούσιον. Τέλος Ιστανάκης ειμορφώμενης. Μεταξὺ τῶν τυρίων ἥσαν οἱ ζ. ζ. Ι. Πλάσιος, Μαρούσοδίτης, Γ. Μελάζ, Α. Μαζάρης.

— Αλλά τιγάστητη δεξιώσις παρὰ τῷ Προσθεντῆ τῆς Ιστανάκης καὶ τῇ ζ. Καβανίδη.

— Η οιοδεπότια ἀδέχετο φέροντα μυμασίαν ἐνδιμιασίν ταπιονήν.

Μία φανερηή κοινωνία ἡ παρεποδημόσια Ιστανάκης καὶ Τατιάνα.

Παραγενέσθησαν δὲ οἱ Περιπόλεις τῆς Κριθενίστεως καὶ ή ζ. Ε. Λευ Βενεζέλου ὁ ἀπονομών τῶν Ἐξωτερικῶν καὶ ή ζ. Α. Μιχαλαπούνου, ἀπονομών, οἰστρογός Εδών. Οικονομίας καὶ ή ζ. Βουρλούην, προσβεντής Τιγκάνης καὶ ή ζ. Λαρεστής καὶ ή ζ. Στίνενη, προσθεντής Αγγίλας καὶ ή ζ. Ράνγρην, δραστήριας καὶ μόδη—περιέλι τονάλετα, προσθεντής Ιταίας καὶ ή ζ. Μπασιανίν μὲ μάναιο φόρεμα σὲ γοδμάν εἴβετ, προσθεντής Ρομανίας καὶ ή ζ. Ρασάνου μὲ κόκκινη μονοσέλινα, προσθεντής Γαλλίας καὶ ή ζ. Κλεμάν Σινού, προσθεντής Ούγγαριας καὶ ή ζ. Μολδοβάνης, Γερμανίας καὶ ζ. Κάρντοφης, Αρχηγός Επιτελείου καὶ ή ζ. Γ. Πανά, Νανιώνος καὶ ή ζ. Β. Λορδόπητη, Στρατηγὸς καὶ ή ζ. Φρεγιέζ, Νανιώνος καὶ ή ζ. Ν. Μαζάρ, καὶ καὶ Ζ. Χεμπλεϊάν, καὶ καὶ Ζ. Ντέ Σάντα, καὶ καὶ Βλ. Μάνενη, καὶ καὶ Ζ. Ρούνον.

— Πολλὰ τραπέτια μποτίτες.

Τέλος μὲ τὸν Κέρος. Η πλέον δεινές χορεύστριες δίδεται Ιστέν καὶ Αλέξ. Μαζάρ μὲ μάνη καὶ ή άλλη μὲ ἐμπότισμα πόνοκαν, δις Λ. Βογλούην μὲ ἐμπότισμη, δις Νίκ. Ήσσαν μὲ ἀστράφη ζωρέτη.

Ίδιότεται καὶ ζεύτατος ἐνδιαφέρουσα ἐσπερίς παρὰ τῷ ζ. καὶ τῇ ζ. Ι. Σερεζέην.

Τὸ σπίτι διασωματιμένο μὲ καλλιτεχνική μαστοτρού.

— Παροδίους αἱ πλέον χαριτωμένες ηρωίδες τῆς κοινωνίης κανίνεσσος: ή ζ. Ρεγύνη Βλαστού, γάρμα γοητευτικῆς ζάριτος καὶ Παραμένικου «σικ», ή ποιητική φυσιογνωμία τῆς ζ. Λούλις Σκου-

ΜΠΟΥΚΕΤΟ

ΣΕΒΑΣΤΙΑΝΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΦΙΛΟΧΟΡΙΚΗ ΕΠΙΘΕΒΡΞΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΟΜΑΔΟΣ ΛΟΓΙΩΝ

ΓΡΑΦΕΙΑ : ΟΔΟΣ ΛΕΚΑ 7 (Τηλέφ. 52-03)

ΟΡΟΙ ΣΥΝΑΡΟΜΩΝ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»

Ἐσωτερικοῦ δὲ ἐπὶ έτος Δρυ. 150 ή Ξενοδοχείο Λίρ. Αγγίλας Μίλα Ξεναγός 80 ή Αμερικής Σολλάρια 6, καὶ δὲ ὅλην τὴν Αρμενίην καὶ Βελγίου Κογκό έπηρισα συνδρομή Σελίνια 30. Αἱ επιστολαὶ καὶ τὰ χρηματικά ἐμβόλια δέονταν ἐπειθεύρωνται πρὸς τὸν θεοτοκητήν τοῦ «Μπουκετού» κ. ΚΩΝΣΤΑ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΝ.

Ιμαὶ έκαστου φίλου Δρυ. 3.

ΤΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΥ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ» :

Ἐπί Αμερικῆ Μr. D. Stroumbas 261 w. 85th Str New - York U. S. A., ἐπὶ Αγγλίας . Σουδάν δ. κ. Χρυσόδοντος Σαράφης, 12 Cheikh Soliman Pacha, Alexandria, καὶ ἐπὶ Βελγικῷ Κογκῷ δ. κ. Σερένης, B. P. 445 Elisabethville Congo - Belge. ΤΕΝΙΚΟΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ΕΝ ΑΜΕΡΙΚΗ διὰ τὴν κατά φύλλον πάλην τοῦ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»: NEW YORK NEWS AGENCY, General P. O. Box 497, NEW YORK, CITY, σπου δέονταν ἐπειθεύρωνται οι ένδιαφερόμενοι.

Σὲ, ή ζ. Αλ. Χωρέμην, γλυκετάτη, ἡ ποριγήπισσα Δημητρίου Γκίζα, — Ελεγγάντες σιλούτες ή ζ. Ροσφόρη, ή ζ. Δ. Ζαρίφη, ή ζ. Χωρέμην.

— Θαύμα κομψόπτοντος ή ζ. Μπαλή έξει Αλεξανδρείας.

— «Ἐπίσης παρεπεμψόντων ή ζ. Σαραμαγρᾶ, ή ζ. Η. Εὐγενίδη, ή Βαρδών Σερένη, αἰθέριον παστέλι τοῦ «Ελλής».

— Καὶ αἱ διδές Μίλα Σκουνές, Γρυπάρη, Σέδη, Εὐγενίδη, I. Χωρέμην, Θεοδ. Ζαρίφη, Αραβαντίνον κλπ.

— Η δίζ. Ράζη χαροτρέμον δείγμα Παρισίανης ειμορφαῖς.

— Σὲ πάση στιγμὴ ποὺ δὲ οργάζεται τοῦ Κέρου έπαντα η Ταγχό, μια ἑμέραντος έστατημάτων τῶν προευτάξ. Κέρος ή ζ. Ι. Σερέπονταν, καὶ ποιοστασία ποὺ τὴν διαρρίνει σπανία φινέτσα καὶ χάρις. Χωρεύει μὲ τὸν ἀσέλιδό της ζ. Παντ. Βλαστούν τοεῖς χορούς πούλούτων ίδιωτης οινομαγορίας καὶ μπεντεύσεως.

Οἱ χροῦ αὐτοὶ ἥσαν Φόδε—Μαζάριδες, Σόννον—Μπάν καὶ Βάζη. Λέν έχόρεαν, ἀλλὰ πετούσαν μὲ τὰ πτερά τῆς ζάριτος. Αἱ κανίστες τῶν αριονικώτατες,

— Ο ζ. Ζάπη. Βλαστούς έσαντε ἐπι τοῦ προσειρίσσον τετράστιχη εὐφετάτη πάστησμαν.

— Προαναγγέλλεται Γκάρφεντ—Πάρτη στὸν θαυμάσιου κύπελο τοῦ ζ. Ζαρίφη στην Κηφισιά.

— Τὴν Πάστρην—8 Μαΐου—γεμάνει τὴν Γερμανικήν Ηφεσοβίαν. Θά επαλούσθητη δεξιότης.

— Τὴν Δευτέρην—12 Μαΐου ἐσπερίς χορευτική παρὰ τῷ Ηφεσοβίη Σεργιανίας καὶ Κάρντοποι.

H MONTAIN

ΔΗΜΟΝΗΜΕΝΟΙ ΣΤΙΧΟΙ

Η ΘΕΛΑ

“Ηθέλα νάγα δύναμι νάνη πόνη γά σε τραγούδι ποὺ μόνο νά μην ασύνθιτη ποτές ἐδό στη γη, καὶ νά την άποθασίον δόλοδρουσσο στά στηνακούσ λουνόδην ποὺ νύ ενδοιδάκι αλόνια ποτίσεις νά μην αμαρθή.”

“Ηθέλα νάγα δύναμι κόσιο γά σε νό πλάσω μέ ποταμούς, με θάλασσας, μέ δέντρα, μέ πονιά, κι' δταν σέ δδο βασίλισσου και τέτια σέ δδο βασίλισσαν, νά πέσω μτρός στά πόδια σου νά μην ξενήσω πειά.”

Δ. ΜΑΡΓΑΡΗΣ

Η ΕΙΚΟΝΑ ΤΟΥ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ ΜΑΣ

“Η εἰκόνα τοῦ σημερινοῦ μας ἐξωφύλλου είναι ἔφορον τοῦ ζωγράφου Κόλιπα, καὶ φέρει τὸν τίτλον «Η Μικρούλα».

ΑΓΟΡΑΖΟΥΜΕ σὲ ξειστεικῶς καλάς τιμάς πολιαὶ μισθίων

καὶ διολιθίους βιβλιοθήκας, κεράργαφα πολιαὶ κοινωνίας (χαλκογραφίας, λιθογραφίας, αιγαλογραφίας, κλπ.) Επισης περιοδικά ἐκδόθεντα ποτὸν τοῦ 1900, ἐφημερίδας, βιβλία ζένων γλωσσούς κ. τ. λ. Πληροφορίας στὰ γραφεῖα μας.