

ΤΑ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

Ο ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΗΣ ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΗΣ ΛΕΚΟΥΒΡΕ

Η τρομερή αντίληψη της δουλκίσης Μπουγιόν. Μία συνάντησις τών δύο αντίζηλων. Η ύπνετη και άπρόσβητη ζώιχθεσις της καλλι τεχνιδος. Η Λεκουβρέρ λιποθυμεί έπι σκηνής. Η τελευταία μαρτυρικη της παραστάσις. Φήμες και Διαδόσεις. Η Λεκουβρέρ πεθαίνει έξαφνου... Η άγνακτικη της λαού. Πώς δηλητηριάστηκε ή καλλιτεχνίς, κ.τ.λ. κ.τ.λ.

Β'.

Είδαν στο προηγούμενο φύλο πως ή δούκισσα ντε Μπουγιόν άπεπειράθη να δηλητηριάση την μεγάλη τραγωδία του προπαγεδόντος αιδώου Άδριανή Λεκουβρέρ, λόγω αντίζηλίας της στον έρωτα του πρώτου της κόμητος της Σαζωνίας.

Επίσης είδαμ πως, μετά την άποτυχία της άπειρίας αυτής και μετά το σκάνδαλο που δημιουργήθηκε, ένα βράδυ ή δούκισσα, ένω ή Λεκουβρέρ έπαιε στο θέατρο, είχε το θράσος να την προσάψει στο θεωρείο της για να τη συγχωρή και πως ή καλλιτεχνίς της άπάντησε ότι δεν θα μπορούσε να την εύχαρισήσει, επειδή ήταν άτημέλητα ντυμένη.

Μα ή δούκισσα έπαινε και έστειλε και για δεύτερη φορά τον άκούονθό της να της επαναλάβη την προσκλησή της. Τότε ή Λεκουβρέρ της άπάντησε, ότι άν αότη τη συγχωρούσε να παρουσιάσει μπροστά της ντυμένη άτημέλητα, το κοινό που θα την έβλεπε, δεν θα την συγχωρούσε καθόλου. Γι' αυτό, για να της κόνη τη γούλι, θα την περιεμε στο διάδρομο την ώρα που θα έβγαυε από το θεωρείο της. Παράγχατι, ή δούκισσα, βροντώντας άλ' το θεωρείο της, είδε μπροστά της τη Λεκουβρέρ. Άρχισε αμέσως να τη γαιδεύη, και τη συγχωρή για το έπαιον παιδιού της και να τη βεβαιώνη ότι ένωσθε μεγάλη εύχαριστήσι ούσας την έβλεπε στο θέατρο...

Μα ότ' αυτά δεν ήταν παρά έτοιμοίσις της δουκίσης, για να κομισή τις έτοιμίες της αντίζηλον της και για να ικανοποιή έτοι να την δηλητηριάση εκ του άσπαιούς...

Φαινετα δε πως έπέτυχε στο σχέδιό της, γιατί ό αίνυιδιος θάνατος της Λεκουβρέρ και ή συνθήκη από τας όποιες επήλθε, δεν είχε δεικνύον ναισιωδή ποθενά άλλου παρά σε δηλητηρίαση...

Ένα βράδυ, ύστερ' από λίγο καιρό μετά τα γεγονότα που διηγηθήκαμε παραπάνω, καθώς ή Λεκουβρέρ έπαιε στο θέατρο της, σε μία στιγμή έννοιωσε μια άξιαρη άδιαθεσία... Μα σε λίγο ή κατάσταση της είχε χειροτερένη τόσο πολύ, ώστε άναγκάστηκε να βγή στο προσκήνιο και να ζητήρη συγχωρη από τους θεατές, επειδή δεν θα μπορούσε να συνεχίση την παράσταση...

Ποίν όμως άκούη τελειούσις, έννοιωσε μια ζάλη και θα σωμαζόταν κάτω άν δεν έπαυεθε ένας ήθιστος να τη συγχωρήσει...

Άιτίσις ή αιδία έπεσε κάτω, ένω το κοινό άνηγορ έτρεχε προς τους διαδόχους του θεάτρο για να ζητήρη πληροφορίες για την κατάσταση του ίνδιβιδυιού του.

Από εκείνη την ήμερα, ή κατάσταση της Λεκουβρέρ χειροτέρευε συνεχώς. Μέρα με τη μέρα αδυνατίσε και ζλωσιάζε τρομερά. Ωστόσο έξακολουθούσε να παίζη στο θέατρο.

Το βράδυ, που ήταν γωμοτό της ν' ανέβη για τελευταία φορά στη σκηνή, επρόκειτο να παίζη το ρόλο της 'Ιουκίσις στον 'Οιδίποδα του Βολταίρου. 'Ο ρόλος ήταν ένας από τους μεγαλύτερους ρόλους, τους όποιους είχε δημοσεργήσει.

Μα ποίν άρχισή ή παράστασις την έπαισε δυσεντερία. 'Οτόσο έβγήκε στη σκηνή και άρχισε να παίζη. Μ', ή δυσεντερία της ήταν τόσο τρομερή, ώστε είκοσι φορές τούλάχιστον κατά τη διάρκεια της παραστάσις, άναγκάστηκε να πάη στα παρκαθια και να βγάλη καθαρό σκαμ.

Ήταν τόση ή ζλωσιάζη της και τόση ή έξάνθησι που ζωργαζόταν στο προσώπο της, ώστε ό θεαταί, ξεσημασμένοι, φορούσαν ό ένας τον άλλον, τι είχε.

Παρ' όλα ταύτα, όταν μετά τον 'Οιδίποδα παίζεσε και μία κομωδία, ό 'Φλομεντινός, ή Λεκουβρέρ έπειδήδη το ρόλο της, που ήταν έξαιρετικά δύσκολος, τόσο έπαιονα και τόσο άριστοσηματικά, ώστε ό θεαταί την απέθεσαν ζαμολεκτικώς.

Μα τη νύχτα εκείνη ή κατάσταση της ήταν τρομερή. Όταν δε την άλλη μέρα έγινε γνωστό από στο Παρίσι, όλοι άρχισαν να ψιφρίζον πως ή δούκισσα, άγνωστων

με ποιά τρόπο, είχε κατορθώσει αυτή τη φορά να πετύχη το σκοπό της.

Τέσσερες ήμέρες ή δυστηχημένη Λεκουβρέρ έπάλειψε με άγωνία με το θάνατο, νοσώντας σ' όλο αυτό το διάστημα τρομερές πόνοες. Την τετάρτη ήμερα όμως ή κατάσταση της βελτιώθηκε και όλοι έννοιζαν πως είχε ξεγύρει πενά από τον κίνδυνο. Ήταν έξαιρετα κατά τη μία μετά το μεσημέρι τρομερά στασιού την έπαισαν, πράγμα που δεν συμβαίνει ποτέ με τις δυσεντερία.

Έλατα από ήνα λεπτό, περιεμεσ σ' απόλυτη άκνημια και όταν ό γωμοτό έπλησιυασαν και την έξάντλαση, είδαν πως είχε πεθαίνει...

Μετά την πιστοποίησι του θανάτου της, της άνοιξαν την κοιλία και είδαν καταάλητοι πως τα σάλαγα της είχαν γαργαλισεί.

Μόλις έγινε γνωστός ό θάνατος της Λεκουβρέρ, ή όποία είχε πεθαίνει σε ήλικία 35 έτων, στο Παρίσι, κανείς δεν έδίστασε να πιστένη ότι επρόκειτο περί δηλητηρίασις, γιατί και ό γωμοτό της την ίδια γνώμη είχαν. Η ήλικία του κοινού ήταν τόσο μεγάλη, ώστε ένα βράδυ που ή δούκισσα ντε Μπουγιόν τόλμησε να παρουσιάσει στο θεωρείο της, στη Γαλλική Κομωδία, ό θεαταί άρχισαν να γωσιάζον:

Έξο ή δηλητηριάστηκε!... Έξο ή δηλητηριάστηκε!...

Ήταν δε τόσο έξηλικές ή εκδηλώσεις του πλήθους εκείνο το βράδυ, ώστε πριν άκούη άρχισή ή παράστασις, ή δούκισσα μαζί με την άκούονθία της άναγκάστηκε να φύγη από το θέατρο.

Αυτά λοιπόν γράφει για το θάνατο της Λεκουβρέρ ή σύγγρονος της δεσποινίς Άισσί. Τα γωμομένα της αυτά μάλιστα τα επιβεβαιώνη και ό περίφημος διηγητής της εποχής εκείνης Μπαρισιέ στο 'Ημερολόγιό του.

Ο Βολταίρος όμως, ό όποιος μαζί με το φίλο της Λεκουβρέρ ζώμητα της Σαζωνίας, παραστάθηκε στο θάνατο της, γράφει σχετικώς τα έξής: «Η Λεκουβρέρ πέθανε μέσα στην άγκαλιά μου από φλόγους των σπλάχνων. Όσα γράφει σχετικώς ή δις Άισσί, είναι διαδόσεις και φήμες που δεν έχουν καμιά βάση».

Η μαρτερία ενός άνδρου σαν το Βολταίρο, είναι βέβαια σημαντική, μα δεν μπορεί να νά δωση κανείς απόλυτη πίστι σ' αυτήν, γιατί, είναι γνωστό ότι ο Βολταίρος δεν έπίστευε και σε άλλες ιστομικές δηλητηρίασις της εποχής του, ή όποιες όμως εκ των ύστερων άπεκαλιώθηκαν αληθινές. Επίσης ούτε κανείς άλλος από τους συγγρόνους της Λεκουβρέρ συμφωνεί με τη γνώμη του μεγάλου συγγαφέως.

Άλλοι άλ' αυτούς ισχυρίζονται ότι ένας φαρμακοποιός, ό όποιος ήταν συνδεδεμένος στη δούκισσα, της έδωσε κάποιο γιωμοτό και το σκόπη της — από το όποιο έπέφερε— δηλητηριασμένο, και άλλοι πάλι λένε ότι μερικοί άνδρουοί της δουκίσης της προσέφεραν με βραδεία στο θέατρο μία δηλητηριασμένη άνθοδέμη, την όποία, μόλις μύρισε, ή Λεκουβρέρ αμέσως άδιαθέτησε.

Ποιά άλ' όλες αυτές τις εκδοχές είναι ή αληθινή; Άγνωστο. Το βέβαιο μόνο είναι ότι ό θάνατος της Λεκουβρέρ παρμένη και θα παραμείνη ένα από τα μυστηρια της ιστορίας.

ΗΠΡΟΛΗΨΕΙΣ ΚΑΙ ΔΕΙΣΙΣ ΑΙΜΟΝΙΕΣ

Στην Κρήτη τόχον καιρό να λούθρονται το Ψυχροάβατο. Και τούτο, γιατί μία γωμά δεν έπρόσεξε την πρόληψη αυτή ν' έλινε σε τρία της παιδιά κατά τα τρία στη νερά Ψυχροάβατα. Κατόπιν αυτού τα παιδιά της πεθάνανε. Τότε ή χόρα άφησε την έξής παραγγελία στις μητέρες:

Άναθεμα που λούσθηκε τ'α τρία τα Σαδδάτα, το Κρετινό, το Τυρινό και της πρώιης βδομάδας.

