

ΕΛΛΗΝΙΚΑ

ΑΣΤΕΙΑ ΚΑΙ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Η πρώτη φουστανελλά του 'Οθωνος.

"Όταν ο φιλέλληνας Βασιλιάς της Βαυαρίας, Λουδοβίκος, ήθε στην Ελλάδα, κατά το 1835, για να ιδί τον υίο του 'Οθωνα, Βασιλέα της Ελλάδος, κατέκρινε τον 'Οθωνα, γιατί δεν φορούσε την εθνική 'Ελληνική ένδυμασία, την φουστανελλά δηλαδή, αλλά εξοκολούθησε να φορή τη Βαυαρική στρατιωτική στολή.

Ο 'Οθων υπάκουσε άμείσως στον πατέρα του τις συμβουλές και αποφάσισε να παραστή στη δοξολογία που θα εγιάλλετο, επί τη τρίτη έκπαιξη της άφιξής του, την 25 'Ιανουαρίου 1836, φορώντας την 'Ελληνική στολή.

Αλλά στην 'Αθήνα δεν άπηγε τότε κατάλληλος «'Ελληνογράπτης», όπως έλεγοντο εκείνοι που έφτιαναν ένδυματα φουστανελλάδων, ούτε και χρυσοποιολίτης κλόος. Ένας μόνον τέτοιος οράτης ήταν ονομαστός τα χρόνια εκείνα, αλλά κι αυτός βρισσεται στο Ναύπλιο. Και δέν ήταν δυνατόν να μεί άμείσως στην 'Αθήνα, γιατί τα μέσα της συγκοινωνίας τότε ήσαν έλενα.

Τότε προσεφέρθη ο κυβερνήτης της άνωκινήτου φρεγάδας «Η Μηδεια», ένας εύγενής 'Εγγλέζος, ο Austin, να πάη με το πολεμικό του στο Ναύπλιο και να φέρη στον Πειραιά τόν περίφημο Ναυπλιέα έλληνογράφτη, Σταύρο Κρεμμύδα ονομαζόμενο. Έτσι κι έγινε πράγματι. Ο Κρεμμύδας έπεριβάσθη το πολεμικό, ήθε στον Πειραιά, ανέβηκε στην 'Αθήνα και άρχισε άμείσως δουλειά. Τοιοτοτρόπος στις 26 'Ιανουαρίου 1836, ο 'Οθων παρέστη στη δοξολογία, φορώντας πρώτης τάξεως 'Ελληνική φορεσιά.

Ένα ιστορικό έγγραφο.

Δημοσιεύουμε κατωτέρω ένα χαρακτηριστικό έγγραφο άπολύτως δημογέροντος εκ της θεσσίας του, κατά την εποχή της Τουρκοκρατίας. Το έγγραφο αυτό συνετάχθη στην Πορταριά της Θεσσαλίας, άνηκει στην οικογένεια του εκ Πορταριάς λατρώ Ν. Νικολαίου και είνε περίεργο για τη λιτότητα και την άφέλεια της συντάξεώς του. 'Ίδου αυτό :

«Διά του παρόντος συμφωνητικού γράμματος φανερόνομεν ήμεις, οι εν τη χώρα Πορταριά, ιερείς και γέροντες και όλοι οι αγριάδες, μικροί και μεγάλοι, δι' έσμφωνήσαμεν όλοι κοινώς, δι' όφελος και συμφέρον της χώρας μας, διά τόν Τ... γέροντά μας, από του νύν και εις το εξής να μην είνε ούτε γέροντας, ούτε εις το μπειλήμι να πηγαίνη, μόνον να κάθεται εις το σπίτιόν του (όσαν πού δέν εφέρθη κάλως διά τα συμφέροντα της χώρας μας), καθώς και οι άλλοι αγριάδες. Έτσι εγγεν, έσμφωνήσαμεν και έστω». Έπονται 38 ύπογραφαί.

Ερωτική έξομολόγησις εσχώνου

Όλίγες ήμέρες πριν άρχίσουν ή εχθροπραξίες κατά τόν πόλεμο του 1912, ένας εσχώνος έγραφε τά εξής άμίμητα στην κόρην τών όνείρων του :

Τύρναφος τη 1 'Οκτωβρίου 1912

«Αγαπητή μου, Φεύγω για τόν πόλεμο αύριο. Θα ύπερθώ τά σύνορα, αλλά κνταξε να μην τά... ύπερθής και σύ, κατά την άπουσία μου !... Με άγάπην Σ.»

Η ΑΠΡΟΣΕΧΤΗ

"Όλο καρδούλες τριφερές σ' άκούω να γυρεύης, τό ξέρω πως σ' όφείσινε καρδιές να μαγειρεύης. Μά, άπόσεχη, πάντα τις καις [κι' έτσι καρδιά δέν μένει πού νάτσει στα χέρια σου και [να μην εν' καμμένη! Ι. ΔΕΛΗΚΑΤΕΡΙΝΗΣ

σειδώνας με την τριάντα του, ανακάτεψε την ζόκαινη του ζουμιού πάλασα.

— Χάντε, κι' έχουν ένα και σήμεραν που να να τρώη ή μάνα κι' να μη δίνη του παιδιού, φώναζε.

"Όλοι έγέλασαν μαζί του. Προθυμοποιήθησαν μάλιστα πούδς να γελήδη περισσότερο, με τά άστεία του ακού Νταραβήρας.

Έλεος τό και γενώθηκε μέσα σε θεώρατες λεκάνες.

Κουτάλια ξύλινα ιωραστριχά στους μετανάστες κι' αυτοί, καθόμενοι δέκα - δέκα ή και περισσότεροι, γύρω στις λεκάνες, έτρωγαν, κτυπάζοντας πούδς να χάνη περισσότερο.

- Χορροούτε! Χορούτε! Χορροοοοοοούτε.
- Χι! Χουιαν - Χουί!
- Μάτσα - μούτσα. Μάτσα - μούτσα.
- Έμιασουλίζαν σαν ζώα, ενφραίνόμενοι στο τέλος κάθε κουτάλιας.
- Χιιάιιάιιά. Χιί!...

Κι' όταν δέν άπόμεινε παρά μονάχα ή λεκάνη ξερή κι' άπόξερη,

και καλοσυγγυλιμένη με φουμοζομάτες, σηκώθησαν σταφυλοζοποιούμενοι

— Αιάιάιά. Δόξα σοι ό Θεός, να λέμ'!

Και δοξάζοντας τόν Θεό, οι περισσότεροι κάθισαν κι' έγέγαλαν λάμα και τραπουλόχαρτα, για να παίξουν τά λεφτά τους.

Ο Γιωργος δέν τούς έμνησθηκε. Έπληρε τόν άχώριστό του τον «Μετρίτοδουλο» και κατέβηκε και πάλι στο ύπαιθρο. Άαχιος να διαβάξη :

— "... Έτζε γούν έστωντας ό Μετρίτοδουλος να έρωτηθή ποιού είνε οι πρόγονοί του, ήγουν οι ανεξάνοιτες άπ' αυτόν και ποι-οι οι... επίγονοί του, ήγουν οι καταβαίνοντες άπ' αυτόν, άποκρίθηκε τά φασόλια που βράζουνε στη χύτρα !...».

Τού ήθε το Γιωργου να γελήσει, κι' αυτό πού διάβασε, όταν ένα μεγάλο σκούζιμο, σαν στρίγγλιασμα, τού έπνιξε τό γέλιο στο λαιμό.

Τό βαπόρι σφύριξε, κατόπιν άλωσιδεις βρόντηξαν, φωνές βαρκάκηδων άκούστησαν, μερικιά απηγμένα «Στό κάλο», «Στό κάλο» άντήχησαν και τό βαπόρι, βροντοχτυπώντας τόν έλικά του και ταράζοντας τη θάλασσα, ξεκίνησε :

— Άίντε, 'Ελλάδα, στο κάλό!... Φεύγον τα παιδιά σου... πάν στην 'Αμερική!... Για σου, κατακαμένη 'Ελλάδα!...

(Συνέχεια εις τό προσεχές)

ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΜΟΡΦΩΣΙΣ

Για να λάβετε μιá ιδέα περί του τρόπου της διδασκαλίας τών παιδιών κατά την εποχή του Καρολομάγνου στη Δύση, παραθέτουμε κατωτέρω μερικώς ερωτοαποκρίσεις μεταξύ ενός άπ' τούς γιουδς του αυτοκράτορος και του παιδαγωγού του :

- Τι είνε γραφή; ερωτά ό διδάσκαλος.
- Ό φύλας της ιστορίας, άπαντούσε ό μαθητής.
- Τι είνε λόγος;
- Ό διερισμένος της ψυχής.
- Ποιά είνε ή μητέρα του λόγου;
- Η γλώσσα.
- Τι είνε γλώσσα;
- Η μάστιξ του άερος.
- Τι είνε άερας;
- Εκείνο πού διατηρεί τη ζωή.
- Τι είνε ζωή;
- Άπόλαυσις για τούς εύτυχούς, προσδοκία θανάτου για τούς δυστυχούς.
- Τι είνε θάνατος;
- Σμύβαν αναπόφευκτο, ταξείδι άδέσμο, επικύρωσις τών διαθηκών, κλέφτης τών ανθρώπων.
- Ποιός ονομάζεται βουδός άγγελιοφόρος;
- Η επιστολή.
- Τι ονομάζεται πύθ;
- Εκείνο πού προέρχεται από την προσοική τών ξύλων και κατατρώγει έπειτα αυτά.



Ο Λέων Τολστόι

φέροντα της χώρας μας), καθώς και οι άλλοι αγριάδες. Έτσι εγγεν, έσμφωνήσαμεν και έστω». Έπονται 38 ύπογραφαί.

Ερωτική έξομολόγησις εσχώνου

Όλίγες ήμέρες πριν άρχίσουν ή εχθροπραξίες κατά τόν πόλεμο του 1912, ένας εσχώνος έγραφε τά εξής άμίμητα στην κόρην τών όνείρων του :

Τύρναφος τη 1 'Οκτωβρίου 1912

«Αγαπητή μου, Φεύγω για τόν πόλεμο αύριο. Θα ύπερθώ τά σύνορα, αλλά κνταξε να μην τά... ύπερθής και σύ, κατά την άπουσία μου !... Με άγάπην Σ.»

Η ΑΠΡΟΣΕΧΤΗ

"Όλο καρδούλες τριφερές σ' άκούω να γυρεύης, τό ξέρω πως σ' όφείσινε καρδιές να μαγειρεύης. Μά, άπόσεχη, πάντα τις καις [κι' έτσι καρδιά δέν μένει πού νάτσει στα χέρια σου και [να μην εν' καμμένη! Ι. ΔΕΛΗΚΑΤΕΡΙΝΗΣ

