



ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΤΘΙΔΩΝ

ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

P. Π.

Ένας τύπος νέας δεσποινίδος που δεν είχε χιμένους στο ίδιο καλούπι των κοσμικών δεσποινίδων. Την διακρίνει άρτελεια ίσως έπειδή είναι βεβαία ότι έχει «Περσοναλίτες» και επομένως δεν χροιάζεται έπιφύλαξι και προσποίηση γιά να πύ την γνώμη της, την οξέμη της, την κρίσι της. Η σιλουέττα της ενχάριστη, στα μάτια, ή φροσιογνία της ενχριστιανή και από τις πλέον έλεγκτες Κονσταντινουπόλιτισες. Η όμιλία της ενχάριστη, συγχρωτιστική και πολύ χροισοριστική. Τό ντύσιμό της κομψό και ιδιότυπο. H MONTAIN

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Ανεξάντλητες δεξιώσεις και την παρελθούσαν εβδομάδα ή όποινα κατό τα φαινόμενα διά έξασομόφθορον και πέραν του Πάσσα. Τά πολιτελή εκρανήσ των κοσμικών νεύριων και δεσποινίδων περιλαμβάνουν διάλοληρη σειρά δεξιώσεων, χορών, Μπαρίτς, γευμάτων και μουσικών έσπεριδών.

Η πλέον έλεγκτή και συγχρόνως ενχάριστη, περισσώτερη πολυτάσθη δέ έσπερις ήτο ή δοθείσα παρά της Αιγυπτιακής Ηγεσίας.

Και είνε ήδη ή δεύτερη καλλιτεχνική έσπερις που δίδεται παρά του προεσβητού της Αιγύπτου Σιχαρούς Μπέη διοργανωμένη με πρόγραμμα τίτλοιστων που ίσωναιέ θαυμασίων.

Τό τραγοδι της z. Χερπερλάν είνε άπολαυστικό όλο έσπονη τέχνης, μουσικότητος, χρομάτος, ενχάριστος, τέμπροη, εντιξιών, αιδωηματοζότητος.

Άλλα ενχάριστα «εντιξιών» του προγράμματος ήσαν τό τραγοδι της z. Μεξέβιη, ή τεχνική και σύζουρη δοξασία της δίδοσ Χριστοδουλάτου και ή ώραία φωνή της δίδοσ Τρουλιτάκη.

Όσον με την περιγραφή των παρεφθέντων θα ήτο πλέον εύκολο άν ανεγράφατε τους άπόντας, διατι πάντως έλειπαν όλιγοιστο εν του κοσμικού κόσμου.

Θά σημειώσομεν τάς πλέον θαυμασθείσας εν των παρεφθέντων: Πρόεσβιρα Ιταλίας z. Μπασσιανίη, φροσιογνία φροσιμένη από εήμορμιά και συμπληρωτικότητα, ή Άγγλίς z. Ταίηλοη ήτο θαύμα ιδέσθη φινέστας και νοστιμάς, με φρομη χαρτομάνο από κροπ—σάτην βέρ—ω, ή z. Κοινοτήμια φροσφορίζουσα φροσιγνία και πολύ κομψή με άσπρο κροπ—σάτην και περιδέραιο οφός. Η z. Φοαντζή με ήμιομυ έμφορη τουαλέττα καφέ και άπυρη, ή z. Ρουσιπέτη με μαύρο κομψό φρομη, Βαρώνη Σερβάν—άλληλο Γκρεξ—με μετροστέ προδου φροσιόη, ή z. Χερπερλάν με μαύρη μουσελίνα σταμένη όλη με χροσά λουλοδία.

Ηολύ σιξ ήσαν ή z. Γ. Νιζολάδη με μαύρη μουσελίνα, ή z. Μεν. Μεταξά, έπίσης μαύρα, με κοπή «φιέ—στίλ» που σχηματίζει μαζα ή βολάν μουσιονόνε.

Η z. Στ. Περιοτζόγλου με μαύρα και μοξαζό χροσά.

Από τό χροσά των δεσποινίδων πλέον εήμορφες ήσαν αή δίδες Μιζέτ Καπιάν με φροσιμα ώραίο φρομη, δίς Ρουσιέν με οφός, δίς Ποσειδώνος με λευκά.

Μία φροσιμαή και άνοιβήστικη έμφάνισις ή δίς Νόρα Μάγκων με άσπρο κροπ σάτην τουαλέττα.

Τήν Παρωσκηνήν δεξιώσις παρά τή z. και τή z. Φαριμάη.

Η οισοδέσποινα έφερε κομψήν τουαλέττα κόκκινη.

Η δίς Λόρα Φαριμάη έδέχετο με την διακρίνουσαν αήτην χροσιν, φροσισμα μεξέ δαντέλλα.

Παρεφθέρησιν : Πρόεσβιρα Ιταλίας z. Μπασσιανίη με κομψό σύνολον μαύρο και ρενάγ γροφί, προεσβητής Τουρκίας και ή z. Ένις, προεσβητής Γερμανίας Φον Κάρορφ, z. και z. Χερπερλάν με μαύρη κομψή τουαλέττα, προεσβητής Σερβίας και ή z. Βοϊκοβις με αιδρηία άνοιξιάτικη τουαλέττα ήμιομυ, ό Σεντέτ Ζεκί μεξέ, στρατηγός και ή z. Μπαυλιόν, άρχηγός Άγγλικής Άποστολής z. Λάιονς, ό z. και ή z. Καρλίη, ό z. Βισέ, ό z. και ή z. Μιλοσάβλιεβις, z. και z. Μπλοντέν—πολύ εήμορμη—με μαρόν σύνολον, ό z. και ή z. ντέ Σάντο, ό z. ντε Βινιάλς, ή z. Π. Τσαυδάκη, ή z. Γ. Καφαντήρη, ή δίς Παυλεξοπούλου, z. και z. Στ. Τρικοπήτη έξωφρεσική κομψή με μαύρα, z. και z. Π. Καλλιγά, z. και z. Φραγιάστα, z. και z. Κ. Άλεξανδρή, z. και z. Καρόλου, ή z. Μεσσηνέη, ό z. και δίς Δάντσεφ, ό ναύαρχος και ή

«ΜΠΟΥΚΕΤΟ»

ΕΒΔΟΜΑΘΙΑΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΟΜΑΔΟΣ ΛΟΓΙΩΝ ΓΡΑΦΕΙΑ : ΟΔΟΣ ΔΕΚΑ 7 (Τηλέφ. 52 - 03)

ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»

«Εσωτερικού δι' εν Έτος Δραχ. 130 Η «Εξωτερικού Αλφ. Άγγλιας Μία «Ετάμνος» 70 και δι' όλην την Άφρικήν και Βελγικόν Κογκό έτησια συνδρομή Σελίνια 24. Αι έπιστολαί και τά χροσηματικά έμβόματα δέον ν' άπευθύνονται προς τον Ίδιοκτητήν του «Μπουκέτου» κ. ΚΩΝ ΣΤ. ΘΕΩΔΩΡΟΠΟΥΛΟΝ. Τά προηγούμενα τίμηματα τριώντα δραχ. 3.

ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΥ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ» :

Έν Άμερική Mr D. Stroumbos 261 w. 85th Str New - York U. S. A., εν Αιγύπτω - Σουδάν ό κ. Χριστοδούλος Σαράφης, 12 Cheikh Soliman Pacha, Alexandrie, και εν Βελγικώ Κογκό ό κ. Γεώργ. Άντωνιάδης B. P. 445 Elisabethville Congo - Belge. ΓΕΝΙΚΟΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ΕΝ ΑΜΕΡΙΚΗ ΔΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑ ΦΩΛΟΝ - ΩΛΗΝ ΤΟΥ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ» : NEW YORK NEWS AGENCY, General P. O. Box 497, NEW YORK, CITY, όπου δέον ν' άπευθύνονται εν ενδιαφερομένοι.

z. Τουαλόη με κόκκινη κομψή τουαλέττα.

Ένα χροσά από χαρτομάνες δεσποινίδες: Μπαυλιόν με μαύρα, Μεσσηνέη κόκκινα, Μαζαά ή μία πρόνα η ήλλη μεξέ, Α. Βλαχοπούλου, Κοσμητάτου, Σημαντήρια και ό z. z. Μελίς, Μένεσης, Τοπαλζής, Μωζέτης, Ζαζούλας, Καντάς, Κοσμητάτος κ.λ.π.

Ενχάριστη δεξίσις.—μαστίζα παρά τή z. και τή z. Άο. Ααδοπούλου την παρελθούσαν Κροιαζήν.

Παρόσθα και παιδιών ή πλέον φανατικά μεριξίστρια και μεριξιστά. Έπομένως τά χαρτά καταρτίζονται με άστραλαιαν ταζήτητα και αή κομψή αιδουσα καταλαμβάνονται ός έξ έφθορον.

Καλλιτεχνική ή διαζωμωσις του αητιού, ίδιος μία αιδουσα με σπόρες σή χροσμα κόκκινο λίκας ρηθιού Αιτωσατορίας.

Παντού λουλοδία ήφθονα όστε να παρασείξη όφην διαμαστίς σόφους.

Η οισοδέσποινα χροσιτενική δέχεται με την σπανίαν γαίην που την διακρίνει, φροσισμα ένα από τά όμοιωτερα ποτέλλια της έποχής από μαύρη ζοφζέτ και δαντέλλα συμπληρωμένη με βέστα όδια.

Παρεφθέρησιν αή z. z. Βρενινη, μαύρο κροπ βελουδώνο σύναλον και πιτζ ρενάγ, Αιγινήτη μοξέ, Η. Πετροσκζάνου καφέ, Τατρήη κόκκινα, Ίσοηρόγλου καφέ, Καρελλά μαύρο και άσπρο σείξ φρομη, Καρελλά μαύρη μουσελίνα, Κρίνον μαύρο βελουδο κ.λ.π. Η MONTAIN

ΛΟΓΟΓΡΑΦΙΚΑ

ΤΟ ΚΟΙΜΙΣΜΕΝΟ ΝΕΡΟ

Στήν Κρήτη έπικρατεί στο λαό ή δοξασία ότι τό νερό των ηηγών κομμάτια μια όρα κάθε νύκτα. Όποιος δέ θέλει να πύ ήν αυτό, πρέπει να τό ξυπνήση, ταράσσοντάς το ελαφρά με τό χροσά του. Άλλοιόσ το νερό θημιάνει και τό πύαρι να σιλοηλάζη.

Στή Μύκονο, πριν βγάλουν νερό ή γυνάικες, σπυρρίζουν να έπικαλοηνται τό «τελειών». Στήν Άστυπάλαια και δέν τοιαύτα κανίς να άντίληψη νερό από ηηγάδι, γνωστό ός σταυρωμένο, άν δέν κάνη πρωτιητρα τό σταυρό του.

Έπίσης στήν Ήπειρο είνε γνωστοτή ή παροιμία «Τά νερά κοιμούνται, αή όχτροί δέν κοιμούνται».

Η ΕΙΚΟΝ ΤΟΥ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ ΜΑΣ

Και ή σημερινή εικόνη του έξωφύλλου μας είνε έργο του Βαναρού ζογραφού Έξ. Παρισίανών τήν Γεωργάκη Όλιμπων τήν στιγμή που βάζει φωτιά στα βραχία με τό μασορπι, ποτιπώντας να πιναχτή στον άέρα, παρά να πύση στα χέρια του έσποροηόνου έχθοφύ.

ΝΕΑ ΠΟΙΗΣΙΣ

Η καθηγγήτρια της άπαγγελίας του Έλλην. Ώδειον νερία Τζούλια Άμπελα Τερνέξο θα δόση σειράν φιλολογοζών άπογευματινών, εν των όποιων ή πρώτη το Σάββατον 5 'Απριλιου, όρα 7 μ.μ. Μετά εισαγωγική όμιλιαν του κ. Γ. Άθήνα για τό έργο των ποιητών Στεφ. και Αιυιλίας Δάρνη, τον Κ. Ούρανύ, Στ. Σπεράντα, Κρούσης και Ρήγα Γαλόρη, θ' άπαγγελθών έλεγκτά ποιήματα των ποιητών τούτων και του άεμνηστού Κ. Καρεωτάκη.

ΑΓΟΡΑΖΟΥΜΕ σε εξαιρετικώς καλώς τιμάς παλαιά βιβλία και ολοκληρωτες βιβλιοθήκας, χειρόγραφα παλαιά και εικόνας (χαλκογραφίας, λιθογραφί ας τής Έπαναστάσεως κ.τ.λ.) Έπίσης περιοδικά εκδοθέντα πρό του 1900, εφημερίδας, βιβλία ξένων γλωσσών κ. τ. λ. κ. τ. λ. Πληροφορία στα γραφεία μας.

ΤΟ «ΜΠΟΥΚΕΤΟ»

Θά δημοσιεύση εν' ένδεικρια των έσορων της ΕΚΑΤΟΝΤΑΕΤΗΡΙΑΟΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ, τό περιεφρομυ έργο του κόμητος ΣΠΕΚΙΟ

Η ΕΛΛΑΣ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΙ

Όλα τά γερονότα της έποχής εκείνης, συννετούξεις με τους ήρωας του άγώνος, κ.τ.λ. κ.τ.λ.