

ΤΑ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΜΑΣ



ΚΑΡΤ - ΠΟΣΤΑΛ

Η υπό των αναγνωστών μας αποστελλομένη συνεργασία και μη συνοδευομένη υπό δικαιώματος κρίσεως εκ δασχών πνίτε, δε λαμβάνεται ύλ' οφιν.

Π. Όρφανόν, Μέγαρα. Τα ποιήματά σας όχι πετυχημένα. Ίδου π. χ. :

Μιάν ώραία μαργαρίτα με άφρέλιαν λιγάκι έβαλε δώ από ασκακάκι... Μα τίν' ώμορφη για κίττα!... κ.τ.λ. κ.τ.λ.

Διαβάστε Έλληνας ποιητής. Γράψτε με προσοχή, ξαναδιαβάστε ό,τι γράφετε, συμπληρώστε διορθώστε. Β. Θεοχάρην. Το ποιήμα σας όχι καλό. Για τα εύγενικά λόγια σας θερμός ευχαριστούμεν. Α. Μπασιόπην. Έδωσαν. Γιατί σας έβρίθουν ή υμνούσαν μας ; Σας λέμε άπλώς την αλήθεια. Το νέο ποιήμα σας όχι έξαιρετικό, όπως νομίζετε. Κοινό ! Το έλαττωμα ηχηρά των περισσότερων τραγουδιών του λαμβάνουμε. Λόγια πολυειπωμένα, καμία ποιητική πνοή. Καλό μόνον το β' τετράστιχο. Ίδου :

Τά μάτια μου θαμνώσανε, σταμάτησ' ή πνοή μου βαθεία μισ' την κ' οδούλα μου έφώλησε ό τρόμος, και έτρεμα!... στο χέλιμ μου έσταθήη' ή ψυχή μου κι' ούτε διαδήτη σύντροφο δεν είχε αυτός ό δρόμος.

Στο δ' τετράστιχο χαλάει το τό μέτρο άκούα. Το διηγημά σας έχει τα ίδια περίπου έλαττώματα. Προσέχετε λοιπόν όταν γράφετε και πρό πάντων άκούετε τις συμβουλές μας, ή όποιες εινε άπολύτως ειλικρινείς. Θ. Βυζάν, Νικοπορία. Το διηγημά σας όχι πετυχημένο. Για να γράψετε καλά μία μέρα, πρέπει να διαβάσετε, γιατί άκούετε στοιχειώδη πράγματα. Αληθινή ή έλικρινή συμβουλή μας ! Για Στέλιον, Τελώνιο. Το διηγημά σας άνεπιτυχόν. Α. Κριενέαν, Μεσοχώριον. Το ποιήμα σας όχι καλό. Κοινό πολύ. Διαβάστε Έλληνας ποιητής. Για τα καλά σας λόγια θερμός ευχαριστούμεν. Π. Τ. Ένταϊθά, Θά σας άποτιμήσαμεν ήη. Ίδότες προηγούμενα φύλλα. Ν. Μιχαηλίδην, Θεσσαλονίκη. Θά σας άπάντησαμε. Διατύπωσε τα χερόγραφα δεν επιστρέφονται. Αν λαμβάνουμε, άγαπητέ φίλε, τέτταρα ύποχρεούσι, δεν θα βρισκαμε άκρη. Κ. Γλυφην, Μυτιλήνη. Πρός το παρόν όχι. Πάτεας σας ευχαριστούμε για την προβολή σας. Φ. Βαλασμάκη, Θεσσαλονίκη. Όχι πλέον των 100 όρων. Αν συμφωνείτε, στείλτε τα εις όμασ συστημένον και άσ καθε τε έπιταγήν μολίς έρθη. Άγνοοστον Χ. Γρεβέν. Όχι καλό το διηγημά. Έχει όθος και ύλωσησ σχολαίικη εκθέσις. Διαβάσε Έλληνας πετυχημένος. Μ. Μ. Λαχογιάν, Ένταϊθα. Το ποιήμα σας καθόλου καλό. Ίδου τα δύο πρώτα τετράστιχα :

Σάν την βαρκούλα που κυλά Σί με γαλήνια λίμνη, Έτσι κι' ή ζωή μου αγαυά Κυλούσε ήρεμα πριν γίνει...

Φεύ όμως ήτανε γροατό μου Στόν άνιχο ώίμενα τών πινών (χ')

Να δοκιμάση άτλα το λογικό (μου) Μιάς πλανημένης σκίψης σου (καθύ...)

Διαβάστε Έλληνας ποιητής, κι πάρτε μία ιδέα τι εινε ποιησις. Κ. Πεπελάσσην, Γαστούνη. Άπο παντού. Ίδιος άπό το σύγχρονο περίοικος 'Ασίας που βγαίνει στη Ν. Ύδρα, κι' άπό το 'Τομαρ τού Μπέρκι, και το 'Ματίνιελ Μόντο', τα όποια εξεδίδοντο άλλοτε επί της μακρά. Μ. Κιρακούρον, Χιον. Σας άπάντησαμε. Ίνκόγγιτο. Δικώτατον. Μία σας άπάντησαμε. Ίδότες στα προηγούμενα φύλλα. Α. Άντριές, Κέρκυρα. Το ποιήμα σας όχι καλό. Μή γράψετε στίχους. Διαβάστε πρώτα, μοφώφτε, άπερ άπαραίτητον για κα. Στ. Β. Βασιόεργην, Πειραιά. Το ποιήμα σας όχι καλό. Ίδου τ' α' τετράστιχο :

Άχ, Ύδρα, Ύδρα, ίδι σί (βοήτα όπως α' αφήκει από μια φράζ τά λευκά σπιτία σου τά μαρμαρέν' α τά μέγαρά σου τά ιστορικά... Έχετε, σόν τού άλλως, και μία άνοκρίθεια. Δεν έχει μαρμαρέν' α

ατά σπιτία ή ποιητική Ύδρα. Εκτός άν, με τά μαρμαρέν' α, έννοεσι την λευκοτητα τών φρεσκοασβεστομένων πάντα σπιτιών τού νησιού. Στ. π. Δημιαν, Πειραιέων. Όχι έπιτυχούσιν το τραγουδάκι σας, Ίδου τ' α' τετράστιχο :

Γλυκοχαράζει ή αγνή και τό φεγγάρι σβύεται τό δέ σκοτάδι χάνεται κι' ή μέρα ξεσητείνεται.

Εινε δηλαδή παράταιρος λέξιων και τίποτε άλλο. Διαβάστε ποιητή. Και μη βιάζεσθε. Κιότι άργά παρέσεται. Χρ. Παπαδημιαν, Άρδουαν. Το ποιήμα σας όχι πετυχημένο. Να διαβάσετε και σεις, γιατί έτσι, σά καλά καθόμενα, δεν γράφονται στίχοι. Αληθινή ή φιλική μας συμβουλή. Έρμηίτην. Το όπο τον τίτλον «Ήλιόγερα» ποιήμα σας, μονοτονεί δεν σπερταίει έμπνεύσεως, έχει πολλά στιχογραφικά λάθη, σπουδαιότατα στιχογραφικά λάθη. Επίσης και τα θεματά τους πολύ κοινά. Σ. Α. Μεσογιάν, Καρλόβασι. Το ήθροσκόπος ανέκδοτο σας πολύ άνοιχτό και συνεταις άκατάλληλο για το 'Μπουκέτο'. Αληθίτην. Στυλίδια. Άν δεν σας άπάντησαμε, αυτό σημαίνει ότι το ποιήμα σας δεν έλήθη. Το ποιήμα σας άνεπιτυχόν. Πετρίδην, Πειραιά. Το ποιήμα σας 'Στο διάβα τού Βοσπορου' άφρατα καλό. Μερικοί μάλιστα στίχοι του πολύ καλοί. Δημοσιεύουμε εδω τρία τετράστιχα του, τά καλύτερα :

Τά παλάτια γραμμή στ' άκρογαλά Και τά σκόρπια χωριά τ' άνθημένα Τήν παλάμη μου Πατριδα και πάλη Που στον κόμοσ ως αγνή δεν είν' άλλη Το καθένα θυμίζον α' έμένα. Και δύο στίχους φτωχίξ σαθρωμένξ Στήν πλαγιά τή γνωστή τού χωριού μου Μία' σί σπιτία και δέντρα χωμένξ Παιδική μου φολιξ ποιημένη Μι την άκρη ζητώ τού ματιού μου. Στ' άκρογαλά παντού με καλόντε Νουσταλίξ παλιξ ξεχασμένξ Σάν Σειρήνες γρηξ τραγουδόντε Και γυρεύονε έανά να με δούνε Μα τού κόμοσ φωνάζον κομμέντεξ.

Το γραμμόφωνον κατήχησε το αγαπητότερον μέσον ενλαϊκής μουσικής

Χωρίς αυτό κανένα σπίτι δεν εινε τέλειο. Όλοι, νέοι και γέροι, μαζεύονται ύφω του. Μ' αυτό η νεότης έχει στη διάθεσί της τις πιο φημισμένες όρχήστρες τού κόσμου, που παίζουν τους τελευταίους χορούς της έποχής. Κάρις σ' αυτό οι νεοί ζναίζουν την εύτυχισμένη ζωή των νεώτερων των, άκούοντες τις ώραιοτερες γκαταδες που τραγουδούσαν σεις εκλεκτές των. Άλλά δια να απολαύση κανείς το γραμμόφωνον πρέπει να έχη ένα όργανον με τις τελευταίες τελειοποιήσεις. Το γραμμόφωνον ΣΤΑΡΡ τύπου XXII εινε το μοναδικόν όργανον που συγκεντρώνει τά χαρίσματα αυτά :



ΜΙΑ ΧΑΜΗΛΗ ΤΙΜΗ ΚΑΙ ΚΑΛΩΤΕΧΝΙΚΗ ΑΞΙΑ

Πώλησις με μηνιαίας δόσεις παρά τή :

ΕΤΑΙΡΙΑ ΠΙΑΝΩΝ ΣΤΑΡΡ Α. Ε.

ΑΘΗΝΑΙ: Στεά Άρσακειου 12 ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ: Φίλωνες 48 ΘΕΣΣΟΝΙΚΗ: Βενιζέλου 22α ΠΑΤΡΑΙ: Ρήγα Φερραίου 84

Το άλλο ποιήμα σας, «Η Άλβεια και τού Ψέμα», όχι τόσο καλό. Κρητικόν. Ένταϊθα. Ευχαριστούμε για το έθροσκόπος ποιήμα σας και για τις μαντινάδες σας. Κ. Αρασιόπην, Αίμυνη - Εύβοίας. Το διηγημά σας «Στο Μοναστήρι» θα ήταν ίσως καλύτερο, άν δεν φαινόταν ο' αυτό ή μεγάλη έπιδρασις παρομοίων διηγημάτων ζένων συγγραφέων. Ε. Κανελλάκη, Λερβένι - Κορινθίας. Στο ποιήμα σας πάτε να μιμηθείτε τα πρώτα γράδια και, μονοτονεί, χρησιμοποιείτε λέξεις της καθαρρεύσεως, όπως το «οίεπει», «εκτυλίγεται» κτλ. Γιαννάθ Ραφαήλ, Ένταϊθα. Το ποιήμα σας άνεπιτυχόν. Δ. Π. Θεσσαλονίκη. Για το ποιήμα σας «Οι Άγιοστοι Στρατιώτες» σας άπάντησαμε σέ προηγούμενο φύλλο. Γ. Γαλιόν, Ένταϊθα. Το πέο ποιήμα σας άνεπιτυχόν. Α. Μαρτίδην, Σηματάρι - Θηβών. Το διηγημά σας υπερδραματικό. Έχει άίματα, στίλδα, αυτοκτονίξ, κτλ... Γιατί τόση αίματοχυσία; Χωρίς λόγο... Χρ. Παπιά - Σπήλι. Το ποιήμα σας όχι άπλόσος καλό. Φενερώμεν όμως ότι, άν προσέχετε περισσότερο, θα γράψετε καλύτερα. Γ. Οικονομόπουλον, Κάϊρον. Το διηγημά σας πολύ καλά γραμμένον, όστρατι έθως ψυχολογικός σέ άποψησ στήσι. Στίλδα μεσ κανένα άλλο, μικρότερο, 'Ισιδάροον Σιδηρόπουλον. Το ποιήμα σας όχι έπιτυχόν, άν κι' έχει τρεις τέσσερις στίχους καλούς. Διαβάστε ποιήματα δικίων ποιητών, για να συνηθίσετε καλύτερα στο στίχο. Κ. Πλασπούτα, Ένταϊθα. Γράψετε για πρώτη φορά ποιήμα κι' έχετε την άξίωση να δημοσιεύησ στο 'Μπουκέτο'. Μή σήν έπιείκεια κι' άν σας κρίνουμε, δεν μπορούμε παρά να σας ποιήμε ότι εινε άνεπιτυχόν από πάσης άποψέως. Μία, μην άπελιπίστετε. Και τινε μετάνοιξ ποιητών τά πρώτα ποιήματα δεν ήσαν καλά. Φωτόχρον ποιητήν, Π. Φάληρον. Το τετράστιχο σας προς την «Μίξ Εύρώπη» άνεπιτυχόν. Κ. Μ. Νησί - Μεσογιάν. Το ποιήματά σας, έχει μερικούς στίχους άρεκτά τρεπρούς, άλλα στο σύνολον του έχει σπουδαίες τεχνικές έλλείψεις. Β. Κολεσσόν, Πάργα (Ήπειρο). Το διηγημά σας, χωρίς τελείξ και κομματα, μηδένειο. Για να πεισθήτε γι' αυτό που σας λέμε, δημοσιεύουμε εδω την αρχή του :

«Τάχνο φεγγάρι άνοιγε με τις άχίντες τό λίγα σκόρπια νέφια που βρέθησαν στο διάβα τον γιγ' να προβάλλη και πάλη καθάριο στη μέση τουαυρού, ήταν χεμώνας κι' έκανε γύμνασ, τυλιγμένος ως τάρτια με το πανοφόρι μου περπατάγα στήν ήσυχή άκρογαλά τού χωριού μας», κτλ, κτλ.