ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΤΘΙΔΩΝ

ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Σ. Μ.

Ἀπὸ τὶς πλέον φανατικὲς μπριτζίστριες, στὴν ὁποία ὅμως βεβαίως δὲν ἐφαρμόζεται ὅ,τι λέγουν οἱ Ἄγγλοι : «Δὴ ραῖτ γούμαν, ὸν δὴ ραῖτ πλέϊς», διότι ἡ περὶ ἧς ὁ λόγος ἐκλεκτὴ κυρία εἶνε τόσον εὐφυὴς καὶ τόσον πικάντικη ἡ ὁμιλία της, ὥστε ὡρισμένως εἶνε ἄδικον νὰ θυσιάζη τόσες ὧρες στὸ «μπρίτζ», ἐνῶ θὰ ἦτο μία σπανία ὄασις γιὰ τὸ ράουτ. Συμμετρικὴ ἡ σιλουέττα της καὶ πολὺ κομψὴ καὶ πρὸ πάντων εὐλύγιστη σὰν αἴλουρος. Ἂν τὴν συναντήσετε ἔξω, ἀφεύκτως θὰ τὴν πάρετε γιὰ μιὰ χαριτωμένη μαθήτρια σχολείου, τόσον ἁπλὸ εἶνε τὸ ντύσιμό της — παρ' ὅλον ποὺ τὸ διακρίνει πολὺ «σὶκ» — καὶ τόσο παιδιάστικο εἶνε τὸ παρουσιαστικό της. Ὅταν δὲν εἶνε στὸ «Γκόλφ» — καὶ αὐτὸ εἶνε πολὺ σπάνιο — εἶνε σὲ μπρίτζ κατὰ προτίμησιν φιλικοῦ της κύκλου.

Η ΜΟΝΤΑΙΝ

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Ἡ μία δεξίωσις διαδέχεται τὴν ἄλλη καὶ θὰ ἐπακολουθήσουν πολλὲς καθ' ὅλη τὴ Σαρακοστή.

— Ἀπὸ τὶς κυριώτερες καὶ ὡραιότερες τελευταῖες δεξιώσεις: Παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Ἀρ. Λαδοπούλου τὴν παρελθοῦσαν Πέμπτην. Ἡ οἰκοδέσποινα συμπαθεστάτη, θελκτικὰ κομψὴ μέσα σ' ἕνα περιβάλλον ἐπιπλώσεως «Ἐκὸλ σόμπρ».

— Στὴν καλλιτεχνικὰ ἐπιπλωμένη τραπεζαρία τὸ κυλικεῖον μὲ φινέτσες πολὺ σπάνιες καὶ διευθετημένον μὲ πολὺ γοῦστο Ἐπάνω στὸ μεγάλο τραπέζι ἕνα πελώριο ἀνθοδοχεῖο Μουράνο μὲ διπλὲς ἀνεμῶνες σὲ ἀντίθετα χρώματα.

— Μιὰ αἴθουσα σὲ χρῶμα κόκκινο φλόγας, φιλοξενεῖ μπριτζίστριες καὶ μπριτζιστάς.

—Ἡ Πρέσβειρα τῆς Ρουμανίας κ. Λάγκα Ρασκάνο μὲ μαῦρο σύνολον, ἡ κ. Γ. Πανᾶ μὲ καφὲ κομψὸ σύνολον, ἡ κ. Ἀργυροπούλου μὲ μπορντὸ, ἡ δὶς Λοβέρδου μὲ μπλέ - μαρίν, ἡ δὶς Ψιακῆ μὲ σάξ, ἡ κ. Μελετοπούλου μὲ κόκκινα.

— Στὸ εὐχάριστο χωλλ θαυμάζομεν τὴν κ. Πλ. Νεγρεπόντη, ὑπέρ ποτε ὡραία μὲ φόρεμα ἀπὸ καφὲ δαντέλλα ποὺ τὸ διακρίνει παριζιανισμὸς δυσεύρετος, τὴν κ. Ι. Μπέμπη μὲ μαύρη δαντέλλα, τὴν κ. Λιλὴ Λούρου — συγκρατητικὴ συνομιλήτρια —, τὴν κ. Καρέλλη μὲ ἰδιότυπον καὶ ἀπολύτως μοδέρνο φόρεμα καφὲ μὲ ντεσὲν λευκὰ καὶ σὲ φόρμα ποὺ σχημάτιζε «κάπ», τὴν κ. Ναντὶν Τσαλδάρη κομψοτάτη μὲ μαῦρο φόρεμα μοντέλλο Βιοννέ.

— Μία αἰθερία ἐμφάνισις τῆς κ. Δομνίκας Μαλαμίδη μὲ μαῦρο κομψότατο φόρεμα.

— Ὁ ζωηρότερος χορὸς τῆς ἐποχῆς προχθὲς βράδυ παρὰ τῷ Ὑπουργῷ τῆς Ἐθνικῆς Οἰκονομίας καὶ τῇ κ. Βουρλούμη. Οἱ οἰκοδεσπόται περιποιητικώτατοι ἐδέχοντο βοηθούμενοι ἀπὸ τὴν συμπαθῆ θυγατέρα των, φέρουσαν ρὸζ χαριτωμένην τουαλέττα.

— Κέφι ἀνεξάντλητο, ὁ Κὲρκ ποτέ του εὐθυμώτερος.

— Σουπὲ πλουσιώτατο. Ἐχορεύθησαν καὶ Ἑλληνικοὶ χοροί. Ὅλη ἡ νεολαία τῶν Ἀθηνῶν παροῦσα.

— Ἡ καντρίλλιες ἐχορεύθησαν περὶ τὴν 3ην πρωϊνὴν καὶ ἀληθῶς τὸ θέαμα ἦτο ἀριστουργηματικὸν νὰ βλέπη κανεὶς τὰ ὡραιότερα κορίτσια τῶν Ἀθηνῶν μὲ τουαλέττες «ἀπ-τοὺ-νταίητ».

— Μέσα στὰ στροβιλίζοντα ζεύγη διακρίνομεν τὸν κ. καὶ τὴν κ. Καρέλλα, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Ἀλεξανδροπούλου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Καλλινιάτη, τὸν κ. Τσάτσον, τὸν κ. Κανελλόπουλον, τὸν κ. Παλαμᾶν, τὴν δίδα Μελᾶ, τὴν δίδα Λοβέρδου, τὴν δίδα Μάτσα, τὸν κ. Δεμερτζῆν, τὸν κ. Πετραλιᾶν, τὴν δίδα Μιχαηλίδου μὲ μπέζ, τὸν κ. Βουτσινᾶν, τὴν δίδα Καραπάνου, τὴν δίδα Βλάχου μὲ λευκά, τοὺς κ. κ. Μαντζούνην, Πετσάλην, Πετρίδην, Στεφάνου, Κολοκοτρώνην, τὰς δίδας Μακκᾶ ἡ μία μὲ πράσινα καὶ ἡ ἄλλη μὲ κόκκινα, τὴν δίδα Ἀγλαΐα Μαρῆ μὲ ρόζ, τὴν δίδα Παπᾶ μὲ λευκά, τὴν δίδα Κέντρου μὲ μπέζ, τὰς δίδας Φωστηροπούλου ἡ μία μὲ πράσινα καὶ ἡ ἄλλη μὲ μπλέ, τὸν κ. καὶ τὴν δίδα Φραγκοπούλου, τὴν δίδα Μάτσα μὲ μπλέ, Καραϊσκάκη λευκά, Πέρμη Ἀντωνιάδου λευκά, Ἀλεξοπούλου λευκά, Λαζανᾶ ἡ μία κόκκινα καὶ ἡ ἄλλη πράσινα, Πετρακοπούλου, τὸν κ. καὶ τὴν δίδα Σεφεριάδου, τὴν δίδα Θεοχάρη, τὸν κ. Ἀντωνόπουλον, τὸν κ. Φίλιον, τὸν κ. Χριστοδούλου, τὸν κ. Κ. Μαρῆν, τὸν κ Καρέλλαν, τοὺς κ. κ. Καραπᾶνον, Πλατίκαν, Σημαντήραν, Ραζέλον, Δεληβάνην, τὴν δίδα Α. Ραζέλου, τὴν δίδα Πιέρρη, τὴν δίδα Μ. Μυταράκη μὲ πράσινα, τὸν κ. καὶ τὴν δίδα Δοανίδη, τὴν δίδα Μποχώρη μὲ πράσινα, τὴν δίδα Μεσηνέζη μὲ πράσινα, τὴν δίδα Στεφάνου, τὸν κ. Καλαμάρην, τὸν κ. Πετρίτσην, τὸν κ. Γεωργιάδην, τὴν δίδα Ποσειδῶνος μὲ λευκά, τὸν κ. Κριεζῆν κ. ἄ.

— Αἱ περισσότερον θαυμασθεῖσαι ἦσαν ἡ δὶς Μαρία Π. Μάτσα μὲ μπλὲ τυρκουάζ κρὲπ-σατέν, ἡ δὶς Χάρις Ποσειδῶνος ἕνα κεφάλι ποὺ ἀκτινοβολοῦσε ἀπὸ εὐμορφιὰ καὶ νειάτα, τὰ μαλλιά της διευθετημένα μὲ μαεστρίαν περιτριγυρισμένα μὲ κοτσίδα, καὶ τουαλέττα ἄσπρο κρὲπ μπριγιάν, ἡ δὶς Πέρλη Ἀναστασιάδη μὲ λευκά, ἡ δὶς Ἀλεξοπούλου μὲ ἄσπρα.

— Τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα καὶ δυὸ μουσικὲς δεξιώσεις, ἡ μία τὴν Τετάρτην ἀπόγευμα παρὰ τῷ Προξένῳ τῆς Αὐστρίας καὶ τῇ κ. Βάλτερ.

— Παρευρέθησαν ἡ κ. Ἕλ. Βενιζέλου, ὁ κ. Ἀλ. Παπαναστασίου, καὶ οἱ Πρεσβευταὶ καὶ Πρέσβειραι Γαλλίας, Ἀγγλίας, Ἀμερικῆς, Ρουμανίας, Οὐγγαρίας, Ἰταλίας, Ἑλβετίας, αἱ κυρίαι καὶ κύριοι Σερένα, Ντὲ Σάντο, Χαμπερλέϊν, Μπεράρντι, Μπερτόλδο, ντὲ Λάνς.

— Ἐπίσης παρευρέθησαν ἡ παρεπιδημοῦσα Λαίδη Κρόσφηλδ, κ. καὶ κ. Καραπαναγιώτου, ἡ κ. Π. Τσαλδάρη, ἡ κ. Γ. Καφαντάρη, Στρατηγὸς καὶ ἡ κ. Μπραλλιόν, Ναύαρχος καὶ ἡ κ. Δούσμανη, ὁ κ. καὶ ἡ δὶς Βούρου, κ. καὶ κ. Βλ. Μπένση, ἡ κ. Ἀντ. Μάτσα, ἡ κ. Β. Λοπρέστη, ἡ κ. Ὑψηλάντη — πολὺ ἐλεγκάντικο σύνολον —, κ. καὶ κ. Νεγρεπόντη, ἡ κ. Μυταράκη, ἡ δὶς Βλαχοπούλου.

— Αἱ σορπράϊζ πάρτυ ἐξακολουθοῦν μὲ πολὺ μπρίο. Τὴν προσεχῆ Πέμπτην χορὸς ὑπὸ τύπον σορπράϊζ πάρτυ παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Ἀβέρωφ.

— Μουσικὴ ἐσπερὶς παρὰ τῷ Πρεσβευτῇ Γερμανίας Κάρντορφ.

— Ἐθαυμάσθη ὁ διάκοσμος τοῦ σπιτιοῦ καὶ ἰδίως ἡ συλλογὴ τῶν εἰκόνων, οἱ πολύτιμοι τάπητες Μπουχάρας καὶ τὰ κιλίμια Περσίας.

— Ἡ δὶς Σπανδωνίδου ἔπαιξε πιάνο.

— Εἰς τὴν ἀνωτέρω ἐσπερίδα παρευρέθησαν κ. Ἀλ. Παπαναστασίου, Πρεσβευτὴς τῆς Ἀγγλίας καὶ ἡ κ. Ράμσαιη, Ἐπιτετραμμένος Ἑλβετίας καὶ ἡ κ. Μπροσιέ, Ἐπιτετραμμένος Ἰαπωνίας καὶ ἡ κ. Μιακόσι, Λόρδος καὶ Λαίδη Κρόσφηλδ, κ. καὶ κ. Τσουδερσοῦ, κ. Λάϊον, κ. καὶ κ. Κούκ, κ. καὶ κ. Ταίηλορ — πικάντικη εὐμορφιά —, κ. καὶ κ. Κ. Τσαλδάρη, δίδες Ἀραβαντινοῦ, κ. Σ. Μεταξᾶ, κ. καὶ κ. Καρόλου, ἡ κ. καὶ δὶς Λοβέρδου, ἡ κ. καὶ δὶς Φαρμάκη ὡραιοτάτη μὲ ἄσπρα, κ. καὶ κ. Λ. Ρούφου, ἡ κ. Καποδίστρια, Κόμης Ἄλντερμαν, κ. καὶ κ. Χεμπερλάϊν κλπ.

— Ἡ παιδικὴ Βιεννέζικη χορωδία ἐμάγευσε τοὺς κεκλημένους μὲ τὴν ἀξιοθαύμαστον ἐκτέλεσιν συνθέσεων Μόζαρτ, Χάϋδν, Βιεννέζικα βάλς καὶ τέλος τὸν Ἐθνικὸν Ὕμνον.

«ΜΠΟΥΚΕΤΟ»
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΟΜΑΔΟΣ ΛΟΓΙΩΝ
ΓΡΑΦΕΙΑ : ΟΔΟΣ ΛΕΚΑ 7 (Τηλέφ. 52 - 03)
ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»
Ἐσωτερικοῦ δι' ἓν ἔτος Δρχ. 130 || Ἐξωτερικοῦ Λίρ. Ἀγγλίας Μία
» Ἑξάμηνος » 70
καὶ δι' ὅλην τὴν Ἀφρικὴν καὶ Βελγικὸν Κογκὸ ἐτησία συνδρομὴ Σελίνια 24.
Αἱ ἐπιστολαὶ καὶ τὰ χρηματικὰ ἐμβάσματα δέον ν' ἀπευθύνονται πρὸς τὸν Ἰδιοκτήτην τοῦ «Μπουκέτου» κ. ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΝ.
Τὰ προηγούμενα τεύχη τιμῶνται δραχ. 3.
ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΥ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ» :
Ἐν Ἀμερικῇ Mr D. Stroumbos 261 w. 85th Str New - York U. S. A., ἐν Αἰγύπτῳ - Σουδὰν ὁ κ. *Χριστόδουλος Σαράφης*, 12 Cheikh Soliman Pacha, Alexandrie, καὶ ἐν Βελγικῷ Κογκὸ ὁ κ. *Γεώργ. Ἀντωνιάδης* B. P. 445 Elisabethville Congo - Belge.
ΓΕΝΙΚΟΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ΕΝ ΑΜΕΡΙΚΗ διὰ τὴν κατὰ φύλλον πώλησιν τοῦ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ» : NEW YORK NEWS AGENCY, General P. O. Box 497, NEW YORK, CITY, ὅπου δέον ν' ἀπευθύνονται οἱ ἐνδιαφερόμενοι.

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Ο ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΑΓΡΑΦΙΩΤΗΣ

Ἡ εἰκὼν τοῦ ἐξωφύλλου μας εἶνε ἔργον τοῦ Βαυαροῦ ζωγράφου Ἐς καὶ ἀποτελεῖ μέρος τῆς Πινακοθήκης τῶν Ἀγωνιστῶν, ποὺ ἔγινε κατὰ παραγγελίαν τοῦ βασιλέως Λουδοβίκου, πατρὸς τοῦ ἀειμνήστου Ὄθωνος, γιὰ νὰ στολίση τὰ Ἀνάκτορα τοῦ Μονάχου, εἰς σειρὰν τοιχογραφιῶν.

Ἡ εἰκὼν παριστάνει τὸν περίφημο ἀγωνιστὴ Γεώργιο Ἀγραφιώτη, ὁπλαρχηγό, ὁ ὁποῖος ἐπολέμησε ὑπὸ τὸν Ἀνδροῦτσο, τὸ Μακρυγιάννη, τὸν Καραϊσκάκη καὶ διεκρίθη γιὰ τὸν ἡρωϊσμὸ ἀλλὰ καὶ γιὰ τὴν στρατηγικότητά του. Κατὰ τὴν βεβαίωσι τοῦ Σωνιέ, ὁ Γεώργιος Ἀγραφιώτης ὑπηρέτησε καὶ ὑπὸ τὸν Φαβιέρο. Κατήγετο ἀπὸ τὰ δρεινὰ Ἀγραφα. Ἦταν μεγαλόκορμος καὶ ὡραῖος ἄντρας. Πέθανε στὴ Σκῦρο, μετὰ τὴν ἀπελευθέρωσι τῆς Ἑλλάδος.

ΤΟ «ΜΠΟΥΚΕΤΟ»

Θὰ δημοσιεύση ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῶν ἑορτῶν τῆς ΕΚΑΤΟΝΤΑΕΤΗΡΙΔΟΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ ὑπέροχες σελίδες ἀπὸ τὴν γιγαντομαχίαν τοῦ 21 καὶ σειρὰν σπανίων χαλκογραφιῶν τῶν ἡρώων τῶν μαχῶν καὶ τῶν ναυμαχιῶν τῆς περιόδου αὐτῆς.

ΑΓΟΡΑΖΟΥΜΕ εἰς πολὺ καλὰς τιμὰς παλαιὰ βιβλία φιλολογικά, ἱστορικά, περιοδικά, ἐφημερίδας κτλ. κτλ. Πληροφορίαι στὰ γραφεῖα μας, Δέκκα 7, Ἀθήνας.