

ΤΑ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΜΑΣ



ΚΑΡΤ - ΠΟΣΤΑΛ

Η υπό των αναγνωστών μας αποστελλομένη συνειροασία και μη συνοδευομένη υπό δικαιώματος κρίσεως εκ δραχμών λέιντε δεν λαμβάνεται υπ' όψιν.

Ε. Πάροτρην, Ένταυθα. Το διηγήμα σας όχι απόλυτος καλός. Δίνει όμως πολλή έσπηση για το μέλλον. Έργασαστέ κι' έχετε πεποιθήσι στον έαυτον σας. Γράψετε το προσεχτικά. Έτσι θα δημιουργήσετε άφρασι έργα. Α. Κ. Α. Κερ. Μας γράφετε :

«Δάξτε την ευγενική καλοσύνην να θεωπέυστε με τη βαθυστόχαστη ματιά σας εις λέξις αυτές του διηγήματος, εις χαραγμένες από το πολυδάσαο χείρ ενός έπαροχίωτη που άρανασάνει κάτω από το μολυβένιο άγχι της άράνας και της άσημότητας».

Έβιασάσασιν λοιπόν το διηγήμα σας. Δεν είναι φυσικά τέλειο. Έχει πολλές έλλειψεις. Τις έλλειψεις αυτές θα τις άπορύγετε στο μέλλον με τη μελέτη. Διαβάστε Έλληνας διηγηματογράφου. Και προσεχτέ όταν γράφετε. Διαβάστε. Κανονισάξτε και διορθώστε τα έργα σας. Έτσι μόνον θα γράψετε καλά διηγήματα. Σ. Κ. Ένταυθα. Εύχαριστούμε θερμάς. Άλλα προς το παρον εύθετα άπερλήρησε. Μετα το Πάροτρην. Λάμπριν. Λύγιεαν. Λήμιον. Το νεα σας ποιήματα όχι απόλυτος καλός. Καματέ όμως μεγάλας προόδους και σας συχαίρομαι. Έργασαστέ με την ίδια πίστι και θα πετύχετε. Α. Κ. Α. Κερ. Οι στιχοι όχι καλοί Έργασαστέ και έλιπίξτε. Το ίδιο. Π. Σ. Ιόηροπόυλον. Ένταυθα. Το ποιήμα σας άνεπιτυχές. Έντελός κοινός. Πρωτοκόινος, χωρίς τίποτε το έξαιρετικό. Δ. Κωνσταντινιδών. Πειραία. Μας γράφετε ότι είθε, αν και 14ετής, όλιγον πεζογράφου και μάς παρακαλείτε να σελοπούμε μεταφράσεις σας. Πολύ ευχαριστός, άρκεί να είναι καλός. Στέλιπε. Α. Α. Κ. Α. Κερ. Αλεξανδρίαν. Μας γράφετε :

«Προσθήξ την 1911)30 έτερον το πρωτότοκόν μου . . . ποιήμα και το όποιον παρ' όλας τας προσπάθειάς μου κατέβαλον δεν μπόρεσα να διαγνώσω αν είναι άρρον ή θήλυ. Κατέβαλον δέ τας προσπάθειάς αυτάς διότι εκ της διαγνώσεως αυτής έξαστάται το πάς θα όνομασθώ... Ποιητής ή Ποιήτρια; Ένεκα τούτου απευθύνομαι προς σας, κτλ. κτλ.»

Το ποιήμα σας, το «άριγέννητον», όπως λέτε, το νεοερωτικό, κτλ. κτλ., δεν είναι έπιτυχές. Διαβάστε λοιπόν Έλληνας ποιητάς. Έργασαστέ με ύπομονή, κι' έχετε καιρο να γράψετε καλούς στιχους, στιχους άρτίους, σωστός κι' όγι... έφταμηνητικός. Έτσι... Πάριον. Το ποιήμα σας όχι πετυχημένο. Προσέχτε όταν γράφετε. Κ. Ν. Το ποιήμα σας όχι καλό. Π. Θεοδότου. Αλεξανδρίαν. Το ποιήματά σας όχι καλό. Ίδου π. χ. μερικά στιχοι :

Ουμψισον πόσον σε καρτερούσα και άνημπούνοσα διά (μιά στιχηή, Στιχηή που με λαβώνει στιχηή που με πληρώνει τον (νού και την καρδιά, κτλ. κτλ.

Διαβάστε Έλληνας ποιητάς να όψτε τι είναι ποίσις, πώς γράφοται οι στιχοι κτλ. Έ. Α. Κ. Α. Κερ. Α. Α. Κ. Α. Κερ. Το ποιήμα σας όχι έπιτυχές. Σε γλώσσα που δεν γράφονται σημερα στιχοι. Γιατί το κανετε αυτό; Ίδου π. χ. μερικά στιχοι σας :

Και το πηνόν τας πείρουγας (π' ως τώρα ειχε άνοιξει και κάτω τ' άφινε σιωπή. (σκόπος κι' άπελπισία και το φεγγάδι ανέβαινε από (το βάρισμά του που' έχυνε κάτω του το φως (χλωμό και τρομοσένον. Άρχιζει πάλι το... σκούκο και (τα φτερά μαζεύει. Να! ξεθεμασώνει κάτω του δ... (μιάχιχ διαλένεται... σιγά-σιγά φροδύοιμο εν' άλλ' (άντιπαλόν του... που άπ' το χάος θε να βγη (κωλιώντας τόν τροχό του. Κοντά στ' άλλα το ποιήμα σας εί-

νε έν πολλοίς άσφές και άκατανόητο. Προς Θεού!... Γράψετε στη δημόνη. Γράψτε στιχους άπόλυτος. Άπορεύετε τά σκούτα και τάς στροφωτότητας. Ένα ποιήμα δεν είναι άλγεθρικό πρόβλημα. Άκούστε, τέλος πάντων, τις ειλικρινεις σμύβουλις μας, αν θέλετε να δημιουργήσετε κάτι... Σ. Μ. Πάνταν. Ν. Κοκκινιάν. Το ποιήματά σας όχι πετυχημένο. Εύ ά γ γ. Κωστάκτιν. Αγγελάνας. Μας γράφετε στην έπιστολή σας :

«Διά - διά. Μά και με πολύ υποκαράδι, σας άποστέλλω τους κατωτέρους στιχους τους ζήποιους τους έργαμα με άφάνταστον συνκίνηταν. Διά να δώσω λίγη άνακούφωσιν στην άπελαιμένη μου Άγάπη. Έ ή όποια μ' άγαφει τώρα τελευταίως εις μία της έπιστολή, ότι από κάποια άδύναμια άπόλεινε την ένωσφρία της. Και ή άπελπισία της εινε μεγάλη όταν συλογείται την άπαροίτευσιν μου άμα και συναντηθώουεν. Έτσι και έγω λοιπόν έργαμα αυτών τους όλιγους στιχους. Μά! και τους ποιά ειλικρινεις ό όποιοι θα πείσουν αυτήν περί της άφραυσίσεως και της άιώνιας Άγάπης μου όν έχω προς αυτήν», κτλ. κτλ.

Δυστυχώς οι στιχοι σας δεν είναι έπιτυχές. Απομύθεμα πολύ συνεπές που δεν μπορούμε να τους δημοσιεύοουμε. Διαβάστε νεοελληνικη ποιήταν. Θα όψτε έκεί τι άκριβώς θα πή ποιήμα, στιχοι κτλ. κτλ. Γ. Α. Κ. Α. Κερ. Πύργον. Μας γράφετε :

«Από πολλών χρόνων παρακολούθησα το ύμτερον έλλεκτόν φύλλον «Μπουκέτο» και κατανόησα την ύλην αυτόν ως πολύ έλλεκτήν και σπουδίαν άπεράσισα και έγω όπως γίνο ένας μικρός συνεγάτης σας. Και ως προς τούτο σας άποστέλλω το παρόν ποιήμα, το όποιον έχω στιχογραφήσει με μόνον τας ίδιάς μου δυνάμεις. Και παρακαλώ ύμας εύσερεστώμενοι δημοσιεύσετε τούτο, εις το έγκριτον φύλλον σας, εάν βέβαια κρίνεται ίκανόν προς δημοσίευσιν».

Δυστυχώς το ποιήμα σας δεν είναι έπιτυχές. Πολύ κοινό, πολύ τετριμμένο, πελολογία άσφρητη. Ίδου :

Τώρα που φεύγεις και πās μακροτά γλυκειά κοπέλλα και μ' άφησες μονάχοτε να νοσταλγώ έόσνα μου γέννησιν στην νήμη μου όλε τα περαμείνα τις τώσες έμορφες βροδάδες στα δένδρα έκεί πέρα.

Καθώς φεύγοντας έού, μ' άφησες το έχε γεία και έγω σαν μ' άκολούθησα βήματα μερικά ύστερα γυρίζοντας στο φτωχικό μου σπίτι και πούτοντας σε δάκρυα και σ' άνεφιλιά δεν ειχε να μού μείνει ποιά πασα μιά έσημη μοαζιά.

Ός που μια μέρα έβρυγα μ' ένα βουτόν πυλά που άλλοτε άλλαζαμε τα δροσερά φίλια

και τί μια έσημη καλόθε άρα (χρισμένη έρεινα χρόνια κάμπουσα σαν (μοίρας άποπαιδι σαν πείρασαν χρόνια πολλά και (σύ ηύρες άλλο ταιρι τότε και ήλιο γκαμπίσθηκα στο (βράχο σαν τη Μαιών!

Διαβάστε Έλληνας ποιητάς. Ν. Ζ. Α. Κ. Α. Κερ. Π. Κωνσταντινιδών. Ένταυθα. Το... περιπετυχέας διηγήμα μας άνω οδούμεις συντάσσει. Α. Κ. Α. Κερ. Α. Μότικα. Τα ποιήματά σας άνεπιτυχές. Άποδείξει αυτού εινε και τα τετραστιχία που δημοσιεύοουμε παρακάτω :

Στην άγρια τη βιβαλή οριμένος τώρα πολεμώ μ' όλο μου της ψυχής το βράχι μ' όλα τα μέσα προσπάθω.

Νά βγω άπ' τον σκληρόν άγώ- (να να μπώ στο δρόμο της Ζωής και να πώ στο Θεό μου: Δόξα! Και να ζήσω Εδύνησής.

Θάρος! Βιοπαλαιάται! Τ' άγιο κήμα που μάς κτυπά, απ' το φροσάστε γενναίαν ψυχή! Κι' ή μέρα της νίκης εινε αι- (μα.

Σ. Ψ. Νέον Φάληρον. Το πεζογράφημα σας δεν έχει μέν άδουταίει, όμως, φροσάστε, εινε όμως κοινόν τόσο ως θέμα όσο και στη διάταξιν. Φ. Λοΐσθον Αγγαίον. Ένταυθα. Το ποιήμα σας έχει μερικά στιχους σχετικώς καλούς. Οι περισσότεροι όμως εινε παραρρηματικά με λέξεις που τίς βάζατε μόνο και μόνο για να τους συμπληρώσετε, χωρίς κανένα άλλο σκοπό. Α. Ρ. Πονεμένον. Θεοσαλονικη. Και όεις ύποπιπέτετε στο ίδιο λάθος που ύποδείξαμε και στον προηγούμενο φίλο μας. Έπί πλέον, χρησιμοποιείτε, χάριν της ύποκοικατολήξιας, λέξεις άνώματες, όπως το «σφαλιούαται». Ι. Πολιτιάκην. Κηφισιον. Δυστυχώς, ή έν λόγω έσημη δεν μάς γράσσεται. Σας εύχαριστούμε για τον κόπο σας. Ε. Α. Σ. Θλίμην. Το διηγήμα σας, δεν έληφθη υπ' όψιν ως μη συνοδευόμενον υπό δικαιώματος κρίσεως.

Το γραμμόφωνον κατήχησε το άγαπητότερον μέσον εκλαϊκεύσεως της μουσικής

Χωρίς αυτό κανένα σπίτι δεν είναι τέλειο. Όλοι, νείαι και γέροι, μαζεύονταν γύρω του. Μ' αυτό ή νεότης έχει στη διάθεσί της τις πιο φημισμένες άρχιστορες του κόσμου, που χαίρουν τους τελευταίους χορεύς της έπεσχής. Χάρης σ' αυτό ει γέροι ξαναζούν την εδύχισιμένη ζωή των νεατών των, άκούοντες τις ώριμότερες καντάδες που τραγουδούσαν στις έλλεκτικές των. Άλλά διά να άπολαύσιν κανεις το γραμμόφωνον πρέπει να έχη ένα έργαον με τις τελευταίες τελειοποιήσεις. Το γραμμόφωνον STARR τύπου XXII εινε το μοναδικόν έργαον που συγκεντρώνει τα χαρίσματα αυτά :



ΜΙΑ ΧΑΜΗΛΗ ΤΙΜΗ ΚΑΙ ΚΑΛΟΤΕΧΝΙΚΗ ΑΞΙΑ
Πώλησις με μηνιαίας δόσεις παρὰ τῆ :
ΕΤΑΙΡΙΑ ΠΙΑΝΩΝ STARR Α. Ε.
ΑΘΗΝΑΙ: Στοκ Άρσακείου 12 ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ: Φίλωνες 48
ΘΕΣ(ΝΙΚΗ: Βενιζέλου 22α ΠΑΤΡΑΙ: Ρήγα Φερραίου 84