



ΣΙΔΟΥΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Α. Μ.

Κάθε εποχή έχει και την ώρα της, ή αέκτουαλιτέ τώρα είνε ή εκλεκτη και νεαρά νηρία, ή όποια κατατά σέ κάθε κοσμική εμφάνισι της άμειρητου νήφους θανασημοσ. Είνε φροσική καταγογής και αυτό θά τó διακρίνετε σποίμα-βίστασ στά γοητευτικά μάτια της, πού διακρίνετα ή συγκρατητική μελαγχολία, σάν τούς μελοδικοūs άναστεναγμοūs της Μπαλαλάικας. Η σιλουέτα της κάπι άφάνταστο και ασύλληπτο υπό έποψη ενληγισίας, χάριτος, λεπτότητος, μία σεργιαντα πού ξεπετιέτα μέ αστραπιαία κίνηση. Η όμυλία της σηπιαθεστάτη, ενχάρσθη, ξέπληνη. Αί εμφάνισεις της πούλ άπάντες σέ δεξιόσεις, άλλη πρέπει νά έχη κανείς ύπ' όψει του: «Τά ώραία κόποις κτώνται».

H MONTAIN

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

- Τό κριότερο κοσμικόν γεγονός της παρελθούσης εβδομάδος ήτο ό «Μαύλ κοσμητέ» παρά τó «Αρχηγό της Γαλλικής Αποστολής και τή κ. Μπραλλίν.
- Ένα ζωντανέμο παρωπίδι τó θέαμα. Βοημίδες, Κάμεν, Γ'σπανίδες, Κάον-μπό, ένδομιασία πολιτείεις 1830, Μεσαίωνος, Γζάνσπορη, Ντιρεκτορία, Λουδοβίκου 14ου, Βενετσιάνες, 2ας Αύτοκρατορίας, κοστούμα φανταξί, Ροσοίδες, Ρουμάνια κοστούμα, Μπεξέο.
- Η οικόδεσποινα έφερε κομψήν τουαλέτα από δαντέλλα μπλέ.
- Η δισ Μπραλλίν ήτο μία κομψή Ρωσική ιδανικής χάριτος και εύμορφιάς.
- Αί άδουσα, καλασθητός διακοσμημένα, φιλοξενούσαν δίλας τας κοσμικής Αθήνας.
- Τό κολιέον καταρτισμένο μέ άξιοθαύμαστην έντέλειαν. Έπι-κολούθησε «σουτέ» έξαιρητικά πλοούσιν.
- Περí τó μεσονύκτιον έγινε μία «Φεραντόλ» έκτάκτως ζωηρή και παρήλασαν όλοι από τας άδούσας.
- Διαρκώς έφθαναν νέα γαρονιά και προσέδιδον ένδιαφέρον και μεροί.
- Τζός θανασησία έπαψε τά πλέον μόδερα φός.
- Παρέστη όλη ή Αγγλική και Γαλλική Αποστολή, έν τών όποίων περισσότερη ετραβιστιά.
- Έν τώ μεταξύ θαναρίζομεν τας όρωσιότερας εμφάνισεις και τας πλέον έπιτυχείς άμφιέσεις.
- Η κ. Ράμψαη ός Αύτοκρατορία, Βενετσιάνη, από μαύρη δαντέλλα, ήτο έξαίσια, ή κ. Γαίλοη ός Μπεξέο πούλ χαρισιομένη.
- Η πλέον άξιοθαύμαστη εμφάνισις άριστουργήματος, είκονες 2ας Αύτοκρατορίας, ήτο ή κ. Γ. Πανά, μέ ένδομιασία ανθητική - από ταφτά φρεστιά μπροσέ, μέ βελουδένια καφέ λουλούδια, προσωρησμένη στην καλλιτεχνική σιλουέτα της.
- Ένα άμικνικότατον κοστούμι 1830 ήτο της δίδος Φράγκου από ταφτά μπλέ-σιέλ και κριπριολέ κατέλλο, επίσης μπλέ σιέλ, και ός συμπλήρωμα μία όμυρελλίτα μικρή όμοιοχροση.
- Τό πλέον μεγαλοσπετές κοστούμι ήτο της κ. Βάττη από βελούδο μπλέ φρεσινό, πού κατέληγε σέ μακροτάτη ούρά στυλ Μεσαίωνικόν, γαμψομένο μέ έριμνα.
- Ένα όρωσιό λουλούδι Ιαπωνέζικη ή κ. Μιακόσι, σύζυγος τού πρώτου γραμματέως της Ιαπωνικής Προξείας.
- Η κ. Κ. Αλεξάνδρη, μέ θανάσιο Ιαπωνικόν κοστούμι, έμοιαζε σάν κούβλο Ιαπωνέζικη.
- Δυό γλυκύτερες και χαριέστατες Κολομπίνες αί δίδες Σουλτάνα και Μπόν, μέ λαμέ όφς κοστούμα.
- Χαρμηκοστική ός Περούς ή κ. Μαργακού. Τρισχαρισιομένη πυργοδέσποινα ή δισ Ίρεν Ν. Μακκά, Θανασησία ή κ. Απ. Αλεξάνδρη μέ «Ντιρεκτορία» από μαύρη δαντέλλα και πελωρία κατελλιν από δαντέλλα.
- Τά Έλληνικά κοστούμα χειροκροτούνται ένθουσιώδως. Η κ. Γ. Μακκά μέ Μεσολογγίτικο γραμφοκώτατο κοστούμι, ή κ. Π. Τσαυδάση μέ ένδομιασία Βασιλίσκος Αμαλίας, ή δισ Φαράκη όρωσιότατη μέ κοστούμι Κόμης.
- Γοητευτική ός Ισπανίς ή κ. Χεμετελιάν, σύζυγος τού πρώτου γραμματέως της Γερμανικής Προξείας. Η κ. Αμάτ, τόσον ιδιόρρηθη ός φυσιογνωμία και

«ΜΠΟΥΚΕΤΟ»

ΕΒΔΟΜΑΘΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΦΙΛΑΘΕΛΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΟΜΑΔΟΣ ΛΟΓΙΩΝ

ΓΡΑΦΕΙΑ : ΟΔΟΣ ΛΕΚΑ 7 (Τηλέφ. 52 - 03)

ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»

Εσωτερικού δι' έν έτος Δρχ. 130 Π' Έξωτερικού Απρ. Αγγλίας Μια Έξέμνος 70

και δι' όλην τήν Αερικήν και Βελγικόν Κογκό έτήσια συνδρομή Σελίδια 24. Αί έπιστολαί και τά χρηματικά έμβάσματα δέον ν' άπευθύνονται πρós τόν 'Ιδιοκτήτην τού «Μπουκέτου» κ. ΚΩΝ ΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ.

Τά προηγουμένα τεύχη τιμώνται δραχ. 3.

ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΥ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ» :

Έν Αμερική Mr D. Stroumbos 261 w. 85th Str New - York U. S. A., έν Ατύόπη - Σουδάν ό κ. Χριστόδουλος Σαράφης, 12 Cheikh Soliman Pacha, Alexandria, και έν Βελγικό Κογκό ό κ.

Γεώργ. Αντωνιάδης Β. Ρ. 445 Elisabethville Congo - Belge.

ΓΕΝΙΚΟΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ΕΝ ΑΜΕΡΙΚΗ ΝΕΑS είναι κατά φύλλον πώληρον τού «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ» : NEW YORK NEWS AGENCY, General P. O. Box 497, NEW YORK, CITY, όπου έέον ν' άπευθύνονται όι ένδιεφερόμενοι.

- σιλουέτα, έφερον ένδομιασία Βενετσιάνας από μαύρη δαντέλλα.
- Έν τώ μεταξύ διακρίνομεν δύο Παρισιάνες εμφάνισεις, τήν δα Σταύρου μέ μπλέ-σιέλ κριπ-σατέν, και τήν κ. Βεροζόρου μέ μαύρο ταφτά έμφοριέ και μαύρα τουλίλια. Άλλη κομψή εμφάνισις ήτο ή κ. Μπρονέ μέ κόκκινη δαντέλλα.
- Παρεφρέθησαν ή κ. Έλενα Βενιζέλου, ή κ. Α. Μιχαλακοπούλου, ή πεθερία της Πολωνίας κ. Γιοάργετας, ό Προξεντής της Αιγύπτου Σινταρός Μπής, κ. και κ. Α. Ρούφου, ή κ. Γ. Καφαντάρη μέ άσπρα και όρωσιότα ετη γάρονος κόκκινο, ό κ. Βούφου, Κόμμησα Καποδοδιστία, ό ναιαχος και ή κ. Τεπάδου μέ λαμέ άζών τουαλέτα, κ. και κ. Δελαγαράκη - διακοσμησία εμφάνισις μέ μαύρο βελούδο, ή κ. Μ. Μακκά μέ κομψήν μούλ τουαλέτα.
- Γοητευτική ή νεαρά δισ Πολίτου, μέ σιλουέτα σταπια μέ μπλέ σιέλ ταφτά.
- Η κ. Σπυρίδ ός Ισπανίς, ή κ. Ψύλλα ός Ρουμανίς ήτο πούλ εύμορφη, ή δισ Αλεξ. Μακκά μέ ένδομιασία μεσαίωνική, πούλ νόστιμη. Η ό. Μ. Μιτανση έλεγκόντικη ός Κοζιλα.
- Όρωσιότα ή δισ Μπευέλια Μιτράζη ός «Γζάνσπορη» από ταφτά μπλέ-σιέλ και κατέλλο όρωσιότατο χρυσό μέ μπλέ πτερά.
- Η κ. Β. Λαυρετή έξαίσια «Γζάνσπορη». Εύμορφη ή δισ Βούρου μέ κόμμοσιαν «Λοι-ζένς».
- Δίαν διακοσμητική εμφάνισις της κ. Παπαστράτου μέ Αιγυπτιακών ανθητικόν κοστούμι.
- Θελεκτισωτάτη Ισπανίς ή δισ Δόρα Βουβελή, μέ Ισπανικόν κοστούμι.
- Νοστιμώτατες αί δες Φωστηροπούλου μέ κοστούμα Ρωσικά.
- Άκαταγώνιστος ός Τοραντό ό κ. Σζέντερ.
- Μπριτζ προχθές παρά τή κ. και τή κ. Γ. Γυλιόστρα.
- Η οικόδεσποινα, συμπληρωσιότατη όπως πάντοτε, έδέχετο τούς κεκλημένους της.
- Διεκρίναμεν: Τήν κ. Θεολόγου, τήν κ. Ν. Πετρίτου, τήν κ. Περόγλου, κ. και κ. Κ. Μεταξή, τήν κ. Τσοκαλά, τήν κ. Πετούλη, κ. και κ. Στεφ. Καλλιά, τήν κ. Βασιλειδή, τήν ό. Φωστηροπούλου, τήν κ. Δαμάλα, τήν κ. Λαδοπούλου, πούλ σίς, εμφάνισις μέ μαύρα.
- Τήν κ. Λεονίδα, τήν κ. Κ. Βαλαωρήτη, τήν κ. Πλ. Νεγρεπόντη, όρωσιότατη μέ κόκκινα.
- Τόν κ. και τήν κ. Ριζική, τόν κ. Σσιλιάνου, τόν κ. Γ. Μακζάν, τόν κ. Τ. Ζούζουλα.
- Χορευτική μαστίχα τήν παρελθούσαν Πέμπτην παρά τώ Υφραρυγφ της Υγιεινής και τή κ. Πατά.
- Τούς κεκλημένους έδέχετο ή οικόδεσποινα μέ τις τέσσερες χαρισιομένες κόρες της, Ρουζίνην μέ πράσινη ζωρζέττ.
- Ένα χαρισιομένο τριό αί δεσποινίδες Αλεξ. Υπατία και Μαρία Πατά.
- Η νεολαία έλόρησε μέ άφάνταστο κέρψ ός τις 4 τό πρωί.
- Πούλ άντραν έδουσαν ή διάφορες «άντρες» μετεμφορισμένον μέ πούλ έπιτυχείς άμφιέσεις.

H MONTAIN

Η ΕΙΚΩΝ ΤΟΥ ΕΞΟΦΥΛΟΥ ΜΑΣ

Η είκων τού σημερινού έξοφυλού είνε έργον τού ζωγράφου Π. Ρουπέρετ και φέρει τόν τίτλον : «Τό Παίδι μέ τό Γατάκι».

ΠΡΟΣΕΧΩΣ ΣΤΟ «ΜΠΟΥΚΕΤΟ»

Η ΑΛΩΣΙΣ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Πώς οι κουρσάροι εκυρίευσαν την Θεσσαλονίκη, την ελεγκήσαν, την αικατούλησαν, την μετέβαλαν σ' έρείπια, κατά την Βυζαντινή περίοδο. Σελίδες τρέμον και φρεϊκής, βγαλμένες από τόν Βυζαντινό χρονικογράφο Καμενιάτη.

ΑΓΟΡΑΖΟΥΜΕ εις πούλ καλός τιμάς παλαιά βιβλία φιλολογικά, ιστορικά, περιοδικά, έφημερίδας κτλ. κτλ. Πληροφορία στα γραφεία μας, Λέκκα 7, Αθήνας.