*τῶν Καλαμῶν»* καὶ ἡ *«Ὡραία τῆς Ὕδρας»* ἀντικρυστά. Φοροῦν τὸ τοπικό τους φόρεμα καὶ μιλοῦν στὸν ἀναγνώστη ὡς ἑξῆς :

*Η ΚΑΛΑΜΑΤΙΑΝΗ.*—*Ἐγὼ εἰμ' ὡραιότερη μὲ τὸ μακρὺ π α π ά ζ ι*
*Ἐγώ, δὲν εἶνε ἔτσι ;*
*Η ΥΔΡΑΙΑ .*— *Ἰδέτε ! σ' ἄλλην εἴδατε νὰ ἔχῃ τόσο νάζι,*
*φορῶντας τὸ μ'π ο υ λ έ τ σ ι ;*
*Η ΚΑΛΑΜ.* — *Μὲ τὶς μπιμπίλες τραχηλιὰ καὶ δύο μανικέτια*
*φορῶ γιὰ στολισμούς μου.*
*Η ΥΔΡΑΙΑ.* — *Ἐγὼ δὲν ἔχω σκεπαστὸ τὸ στῆθος μου μὲ τέτοια,*
*Ἀλλ' ἔξω τοὺς μαστούς μου !*
*Η ΚΑΛΑΜ.* — *Φορῶ μὲ χρυσογάϊτανο τὸ κοντογούνιόν μου*
*Καὶ μὲ σαμοῦρι, ἰδέ το !*
*Η ΥΔΡΑΙΑ.* — *Ἐψόφησε ὁ Σαμούρης μου, κι' ἐγὼ τὸ ἰδικόν μου*
*Φορῶ ἡ δόλια σκέτο.*
*Η ΚΑΛΑΜ.* — *Στρωτὸ τὸν καλαματιανὸ χορεύω καὶ σηκώνω*
*Τὸ χέρι ὥς τὸ φέσι.*
*Η ΥΔΡΑΙΑ.* — *Μὲ εἶδες στὸν καρσιλαμᾶ τὰ πόδια πῶς σταυρώνω*
*Καὶ πῶς κρατῶ τὴ μέση ;*
*Η ΚΑΛΑΜ.* — *Βάζω τὴν πούδρα λιγοστὴ καὶ μὲ πολὺ κικκίδι*
*Τὰ φρύδια μου μαυρίζω.*
*Η ΥΔΡΑΙΑ.* — *Ἐγὼ καίω γαρύφαλο καὶ μὲ πολὺ φτιασίδι*
*τὸ πρόσωπό μου ἀσπρίζω !*

* * *

Σὲ ἄλλο φύλλο φιγουράρουν *«Αἱ ὡραῖαι τῆς Σύρου»*, ἕνα γροῦπο ἀπὸ ἑπτὰ νησιώτικες καλλονές, μὲ τὴν ἀκόλουθη ἐπεξήγησι :

*«Ἐνῷ προχθὲς ἐσκοπεύαμεν νὰ ζητήσωμεν ἐκ Σύρου πληροφορίας, περὶ τῶν ὡραίων τῆς νήσου, παρ' ἐλπίδα εὑρήκαμεν εἰς τὴν Φ α ρ έ τ ρ α ν μας (δηλ. εἰς τὸ γραμματοκιβώτιόν μας) ἑπτὰ ἐπιστολὰς ἑπτὰ κοριτσιῶν τοῦ νησιοῦ, τὰς ὁποίας ἐνομίσαμεν καλὸν νὰ μεταφέρωμεν εἰς στίχους καὶ δημοσιεύσωμεν. Πιθανὸν νὰ εἶνε καὶ πολλαὶ ἄλλαι ὡ ρ α ῖ α ι ἐν Σύρῳ, ἀλλ' ὅσαι ἐπρόλαβαν, ἐπροτιμήθησαν».*

Ἰδοὺ τώρα τὰ γράμματα τῶν Συριανῶν:

*Κύριε Ἀριστοφάνη !*
*Συγχωρήσατε μιὰ νέα εἰς τὴν τόλμην ποὺ (λαμβάνει.*
*Ὀνομάζομαι Π ι τ σ ο ύ ν α, ἡ γνωστὴ γα- (λανομάτα·*
*Μὲ τοὺς νέους ὅλους κάμνω ἔρωτα εἰς τὰ (γεμάτα.*
*Πλὴν στὰ κρῦα θέλω ὅλους τοὺς ἀφήσει, (ὡς κοκέτα,*
*Κι' ἐκ τῆς Χίου θὰ τοὺς στείλω τὰ τοῦ (γάμου μου κουφέτα.*
*Ἂν, ὡς ἔμαθον, θὰ γράψῃς γιὰ τῆς Σύ- (ρου μας τὰς νέας,*
*Βάλε με εἰς τὰς ὡ ρ α ί α ς !*

*Κύριε Ἀριστοφάνη !*
*Συγχωρήσατε μιὰ νέα εἰς τὴν τόλμην ποὺ λαμβάνει.*
*Ὀνομάζομαι Κ ο ν τ ο ύ λ α, πλὴν κοντὸν δὲν ἔχω σῶμα.*
*Μὲ συκοφαντοῦν! κανένας δὲν μ' ἐφίλησεν ἀκόμα.*
*Ἀνοιχτὰ τὰ φύλλα ἔχω πάντοτε τοῦ παραθύρου,*
*Καὶ μ' ἐργολαβεῖ ὁ νέος ὁ καλύτερος τῆς Σύρου.*
*Ἂν, ὡς ἤκουσα, θὰ γράψῃς γιὰ τῆς Σύρου μας τὰς νέας,*
*Βάλε με εἰς τὰς ὡ ρ α ί α ς !*

*Κύριε Ἀριστοφάνη !*
*Συγχωρήσατε μιὰ νέα εἰς τὴν τόλμην ποὺ λαμβάνει.*
*Ὀνομάζομαι Μαγκάνω· ὄνομ' ἄφησα καὶ φήμην*
*πρώτης ἐργολάβας, ὅταν στὰ Β α π ό ρ ι α ἐκαθήμην.*
*Πλὴν μὲ ἄφησεν Ἐ κ ε ῖ ν ο ς! καὶ γι' αὐτὸ φορῶ τὰ μαῦρα,*
*Εἰς τὰ στῆθη μου θανάτου κι' ἔρωτος ἐγκλείω λαύρα !*
*Ἂν, ὡς λέγουσι, θὰ γράψῃς γιὰ τῆς Σύρου μας τὰς νέας,*
*Βάλε με εἰς τὰς ὡ ρ α ί α ς !*

Στὸν ἴδιο τόνο ἀκολουθοῦν τὰ γράμματα τῶν τεσσάρων ἄλλων κοριτσιῶν τῆς Σύρου. Καὶ μὲ τὸν ἴδιο τρόπο συνεχίζεται ὁ διαγωνισμὸς μεταξὺ τῶν ἐπαρχιακῶν καλλονῶν τῆς μικρῆς τότε Ἑλλάδος. Φαίνεται ὅτι ἡ ὑπόθεσις αὐτὴ διασκέδαζε ὑπερβολικὰ τοὺς παπποῦδες μας τῆς ἐποχῆς ἐκείνης, γιατὶ ἡ ξυλογραφίες καὶ οἱ στίχοι τοῦ «Ἀριστοφάνη» συνεχίζονται ὁλόκληρο τὸ χρόνο καὶ τελειώνουν μὲ τὴν ἀνάδειξι τῆς «Ὡραίας τῶν Ἀθηνῶν» ὡς τῆς ὡραιοτέρας ὅλης τῆς Ἑλλάδος. Ἀπαράλλαχτα ὅπως συνέβη καὶ τώρα μὲ τὰ Καλλιστεῖα τῆς «Ἑνώσεως τῶν Συνταχτῶν» ! Μιὰ παραπάνω ἀπόδειξις ὅτι οἱ αἰῶνες ἀντιγράφουν ἀλλήλους...

Ο ΠΑΛΑΙΟΣ

## ΣΟΦΑ ΛΟΓΙΑ

Τρία πράγματα ἔχουν ἀξία σὲ ὡρισμένες μόνο περιστάσεις. Τὸ νὰ βοηθᾶς τοὺς φτωχοὺς ὅταν πεινοῦν, τὸ νὰ λὲς τὴν ἀλήθεια ὅταν εἶσαι ὀργισμένος καὶ τὸ νὰ συγχωρῆς ὅταν εἶσαι δυνατώτερος ἀπὸ τὸν ἐχθρό σου.

Σοῦ-Κίγκ

Τὸ καλὸ καὶ τὸ κακὸ δὲν μποροῦν ποτὲ νὰ κάθονται ἥσυχα.

Κία-Ἴ

## ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΠΟΙΪΑ ΤΟΥ 1913

# ΑΝΕΚΔΟΤΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΟΒΟΥΛΓΑΡΙΚΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ

**Ἡ πρῶτες νῖκες. Ἡ ἐπιθυμία τοῦ βασιλέως. Πῶς ἐδιόρθωσε τὴ διαταγὴ ἑνὸς ἐπιτελοῦς. Μὲ τὰ νύχια στὸ λαιμό !... Ἡ γυναῖκες τῆς Μακεδονίας καὶ τὸ μῖσος τους κατὰ τοῦ ἐχθροῦ. Μιὰ ἡρωϊκὴ ἐξόρμησις. Ὁ ἡρωϊκὸς θάνατος τοῦ ταγματάρχου Χατζοπούλου κτ.λ.**

Ὅταν ἀνηγγέλθησαν τὰ πρῶτα ἐπιτυχῆ ἀποτελέσματα τῶν μαχῶν μὲ τοὺς Βουλγάρους, ὁ βασιλεὺς Κωνσταντῖνος, ὁ ὁποῖος παρακολουθοῦσε τὸ στρατό μας μαζὺ μὲ τὸ Ἐπιτελεῖο, εἶπε:

— Ἐκεῖνο ποὺ θέλω κυρίως ἐγὼ εἶνε ἡ καταδίωξις, ἡ καταδίωξις !... Οἱ στρατιῶται μας πρέπει νὰ πάρουν ἀπὸ πίσω τοὺς ἐχθροὺς καὶ νὰ μὴν τοὺς ἀφήσουν νὰ σταθοῦν πουθενά...

Τότε κάποιος ἀξιωματικὸς τοῦ Ἐπιτελείου, θέλοντας νὰ συμμορφωθῆ πρὸς τὴν ἐπιθυμία τοῦ βασιλέως, ἐσύνταξε τὴν ἀκόλουθη διαταγὴ γιὰ νὰ τὴ στείλη στὴν ταξιαρχία τοῦ ἱππικοῦ μας:

*«Καταδιώξατε συντόνως φεύγοντα ἐχθρόν».*

Ὁ Κωνσταντῖνος ὅμως ἐδιάβασε τὴ διαταγὴ καὶ δὲν ἔμεινε εὐχαριστημένος ἀπὸ τὸ ὕφος της. Γι' αὐτὸ ἐπῆρε στὰ χέρια του τὴν πένα καὶ ἔγραψε τὰ ἑξῆς:

*«Καταδιώξατε ἀμέσως, συντόνως καὶ ἀγρίως φεύγοντα ἐχθρόν!».*

* * *

Στὸ Α' Στρατιωτικὸ Νοσοκομεῖο τῶν Ἀθηνῶν, μεταξὺ τῶν ἄλλων τραυματιῶν, νοσηλευόταν καὶ κάποιος στρατιώτης μας, τοῦ ὁποίου τὸ πρόσωπο ἦταν ὁλόκληρο πρισμένο καὶ κατάμαυρο.

— Καθὼς ἐπολεμούσαμε, διηγήθηκε ὁ πληγωμένος, ἦρθε καταπάνω μου ἕνας Βούλγαρος... Καὶ πρὶν ἀκόμα προφτάσω νὰ φυλαχτῶ, μ' ἔπιασε ἀπ' τὸ λαιμὸ καὶ μοῦ ἔχωσε μέσα στὶς σάρκες τὰ νύχια του! Εὐτυχῶς, τὴ στιγμὴ ποὺ κόντευε νὰ μὲ πνίξη, ἔφτασε ἕνας εὔζωνος σύντροφός μου, ὁ ὁποῖος ξεμπέρδεψε μὲ τὴ λόγχη του τὸν ἀγριάνθρωπο αὐτόν. Κι' ἔτσι σώθηκα. Μοῦ μεῖναν μονάχα αὐτὰ τὰ σημάδια, ἀλλὰ σὲ λίγον καιρὸ πιστεύω νὰ ἐξαλειφθοῦν. Δοξασμένος ἂς εἶνε ὁ Θεὸς ποὺ μὲ γλύτωσε ἔτσι ἀνεπάντεχα ἀπὸ τὰ νύχια τοῦ ἀνήμερου θηριοῦ...

Καὶ ὁ ἁπλοϊκὸς τραυματίας ἐσταυροκοπιόταν μὲ εὐλάβεια.

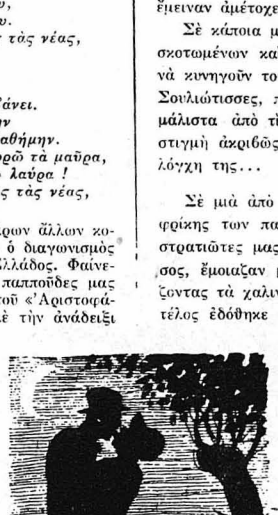
* * *

Τὸ μῖσος τῶν χωρικῶν τῆς Μακεδονίας κατὰ τῶν ἀγρίων κατακτητῶν των ἦταν τόσο μεγάλο, ὥστε καὶ αὐτὲς ἡ γυναῖκες ἀκόμη δὲν ἔμειναν ἀμέτοχες κατὰ τὸ διάστημα τοῦ Ἑλληνοβουλγαρικοῦ πολέμου.

Σὲ κάποια μάχη μερικὲς Ἑλληνίδες ζωστῆκαν τὶς μπαλάσκες τῶν σκοτωμένων καὶ κρατῶντας στὰ χέρια τους τὰ ὅπλα τους ἄρχισαν νὰ κυνηγοῦν τοὺς πανικοβλήτους Βουλγάρους, ὅμοιες μὲ τὶς θρυλικὲς Σουλιώτισσες, ποὺ κατεδίωκαν τὸ στρατὸ τοῦ Ἀλῆ Πασσᾶ. Κάποια μάλιστα ἀπὸ τὶς ἡρωΐδες αὐτὲς ἐσκοτώθηκε ἀπὸ ἕνα Βούλγαρο τὴ στιγμὴ ἀκριβῶς ποὺ προσπαθοῦσε νὰ τὸν τρυπήση ἀπὸ κοντὰ μὲ τὴ λόγχη της...

* * *

Σὲ μιὰ ἀπὸ τὶς μάχες ἐκεῖνες, ποὺ λόγῳ τῆς ἀγριότητος καὶ τῆς φρίκης των παραμένουν ἀνεξάλειπτες στὴ μνήμη τοῦ ἀνθρώπου, οἱ στρατιῶτες μας, κατακόκκινοι ἀπὸ τὴν ὀργὴ καὶ πελιδνοὶ ἀπὸ τὸ μῖσος, ἔμοιαζαν μὲ τὰ ἀκράτητα ἐκεῖνα ἄλογα, ποὺ δαγκώνουν ἀφρίζοντας τὰ χαλινάρια τους καὶ ἀνυπομονοῦν νὰ τρέξουν ἐμπρός. Ὅταν τέλος ἐδόθηκε τὸ σύνθημα τῆς ἐξορμήσεως, μεθυσμένοι ἀπὸ τὴ βοὴ τῶν κανονιῶν καὶ ζαλισμένοι ἀπὸ τὴ μυρωδιὰ τοῦ μπαρουτιοῦ, ἐχύμηξαν ἀκατάσχετοι ἐναντίον τοῦ ἐχθροῦ.



Στὴν ἡρωϊκὴ αὐτὴ ἐξόρμησι, μαζὺ μὲ πολλοὺς ἄλλους, σκοτώθηκε κι' ὁ ταγματάρχης Χατζόπουλος, ὁ ὁποῖος τρυπήθηκε πέρα γιὰ πέρα ἀπὸ μιὰ Βουλγαρικὴ λόγχη.

Μόλις ἐπληγώθηκε, ἔβγαλε ἕνα πονεμένο «Ἄχ» κι' ἔγειρε πρὸς τὸ ἀριστερό του πλευρὸ μέχρις ὅτου ἄγγιξε μὲ τὴν παλάμη τὸ χῶμα.

Ἔμεινε λίγα δευτερόλεπτα σ' αὐτὴ τὴ στάσι, κρατῶντας ἀκόμα τὸ ξίφος ἀνιψωμένο στὸ χέρι του, σὰν νἄθελε νὰ δώση θάρρος στοὺς ἄνδρες του, κι' ἔπειτα σωριάστηκε βαρὺς καταγῆς, κρύβοντας τὸ πρόσωπό του στὶς παλάμες...