

**ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΤΘΙΔΩΝ**

ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

**Η ΜΙΣ ΕΛΛΑΣ**

"Ενα ξυπνήνον ανάγλυφον ήτο έποιη κανονιότερος χαρωκτηριστικόν, καταπομῆς 'Ελληνικοτάτης, κοριοστασιάς Ιδαικής. Σπάνια συνδιέπεται τόσον αρμονικά ην τόσον ώραιο έξωτερικὸν με μά σπανί εύγειαν φυγική και έξαιρετική μόρφωσιν, γοντεύοντας χάριν και καλούσσην παπιάστιτην. 'Οταν ένεφανίσθη η Μίς Έλλας εἰς το θεωρείον της για νά δεχθή τά τραυτάρφιλα πού της προσέφερεν ή 'Επιτροπή, ήλιοι αισθάνθησαν ιπερφράνεια για την έκλογη της ητερελεπτής νεαρᾶς δεσποινίδος. Είνε περιζήτητη στις πλέον όμοιες κομψικὲς δεξιώσεις. Τό τυνιό της διασώρινε πάντοτε για την καλλιτεχνικότητα και την ἀπλοτήτα του. Τό μενιακό ταλέντο της είνε σπάνιο. Είνε μία ἀπό τις καλύτερες μαθήτιες τοῦ κ. Φορμάν.

H MONTAIN

**ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ**

— Σωματοτάτη κίνησις εἰς τοὺς κοσμικοὺς κύριους, στὰ κομψά καρφάν τῶν Κυριῶν και Δεσποινίδων πυργογραμμένα ἀπό τὰς χορευτικὰς και μπριτσιτικὰς δεξιώσεις, αἱ δότιαι ἀναγγέλοντας καθημερινοὺς και μεταξὶ αὐτῶν ἀναρέρομεν: Παρὰ τῷ κ. και τῷ κ. Κ. Τσαλλάρη, για τὶς 9 και 16 Φεβρουαρίου, διὰ τὴν ἀπογειατινὴν δεξιότηταν παρὰ τῷ και τῇ τῇ κ. 'Απ. 'Αλεξανδροῦ διὰ τὶς 3 Φεβρουαρίου. Μπλάκοστυμε παρὰ τῷ και τῇ τῇ κ. Μηραλλὸν 15 Φεβρουαρίου. Μπλάκ ντε-τε παρὰ τῷ και τῇ τῇ κ. 'Απ. 'Αλεξανδροῦ διὰ τὴν τελεταῖαν Πέμπτην 'Αποκριᾶς. Λευκὸς χορὸς κοστυμὲ παρὰ τῷ και τῇ τῇ κ. Δ. Σκανάδη διὰ τὶς 10 Φεβρουαρίου. Δεξιώσις τὴν προσέχη Γοΐτη παρὰ τῷ και τῇ τῇ κ. Ρούκον, καθὼς και παρὰ τῷ Νομάρχῃ και τῇ τῇ κ. Ν. Τρικούπη.

— Θ' ἀναγγέλουν προσεγώς: 'Εσπεριδὶς παρὰ τῷ Προσεβούτη Γερομανίας κ. Κάρδορφ, χορευτικὴ δεξιώσις παρὰ τῷ και τῇ τῇ κ. Ψιαζό, ἐπερπορις παρὰ τῷ και τῇ τῇ κ. Λιβεράτου. Μπλάκ μπλαν κοστυμὲ παρὰ τῷ και τῇ τῇ κ. Α. Σταύρατον και τῷ και τῇ τῇ κ. Κριεζῆ.

— Επίσης ἀναγγέλοντα: Χορευτικὴ μαστίκα παρὰ τῷ και τῇ τῇ Σ. Ταυτοκοποῦ τὸν 9 Φεβρουαρίου, χορευτικὸν κοστοῦλ 7-12 παρὰ τῇ τῇ κ. Θεοτόκη, χορευτικὴ ἐπερπορις παρὰ τῷ και τῇ τῇ κ. Δ. Χαροπιάδη στὶς 12 Φεβρουαρίου. Δεξιώσις παρὰ τῷ και τῇ τῇ κ. Διαμαντοπούλου στὶς 15 Φεβρουαρίου.

— Θαυμασία δεξιώσις προγύρω παρὰ τῷ και τῇ τῇ κ. Κ. Σακελλαροπούλου εἰς τὸ 'Ακροπόλι Πάλαια.

— Αἱ εὐρεῖαι αἰδονισιαὶ πλήρεις ώραιοιν κόσμοιν, μερικὰ τραπεζία μπριτζ, ράντις λωρρότατον, τοιαύτερες πολὺ σίκι.

— Η οικοδέπονα, φέρουσα κομψοτάτην κονιάτην από ζωρχέτητες δέχετο με ἔξαιρετην γλυκυτήταν και χάριν.

— Διερχόνεμεν: Τὴν κ. 'Ελεναν Βενιέλου, τὴν κ. Α. Μιχαλακοπούλου τὴν κ. και δ. Μορφ., τὴν κ. Σπυρίδην με σικ κοκκινὴν τονιάττα, τὴν κ. Καφαντάρη, τὴν κ. Φραντζή, τὸν προσεβούτην τῆς Γαλλίας και τῇ τ. Κλεμάν Σμύρνη, τὴν προσεβούτην τῆς 'Αγγλίας κοριλαν Ράμασι, τὸν προσεβούτην τῆς 'Αμερικῆς και τῇ τ. Σκίνερο, τὸν προσεβούτην τῆς Γερμανίας πόλη Κάρδορφ, τὸν προσεβούτην τῆς Ρουμανίας και τὴν κ. Ρασκάνο, τὸν προσεβούτην τῆς Τουρκίας και τὴν κ. Ενίς Βένη, τὴν προσεβούτην τῆς Πολωνίας κ. Γιούγκεβιτς, τὸν και τὴν κ. Χάρδεν, τὸν και τὴν Σερέφη, τὸν κ. Μπερτόλδη.

— Τὴν κ. Καποδίστρια, τὴν κ. 'Απ. 'Αλεξανδροῦ, τὴν κ. και δ. Βαύρουν, τὴν κ. Μπένη, τὴν κ. Γ. Αθέωφωρο, τὸν και τὴν κ. 'Ηλ. Ηλιάσκου, τὸν και τὴν κ. Γ. Μακκά, τὸν κ. 'Αθω Ρωμάνου, τὴν κ. Χατζηρριζάκου, τὸν και τὴν κ. Φαντλίδη, τὴν κ. Σεράζη, τὸν και τὴν κ. Φωστεροπούλου, τὸν και τὴν κ. Φωτιάδου, τὴν κ. Ψακῆ, τὸν και τὴν κ. 'Επ. Χαριλάου.

— Τὴν κ. Κ. Αλεξανδροῦ, τὴν κ. Σεβαστοπούλου, τὸν και τὴν κ. Διαμαντοπούλου, τὸν και τὴν κ. 'Αγεντούλη, τὸν κ. Τσαμιδόνη, τὸν κ. Γ. Μελάνη, τὸν κ. Λάσσαρην, τὸν κ. 'Ανθροεάδην, τὸν και τὴν κ. Σάκη, τὸν κ. Σιούλιδην, τὸν κ. Γ. Ρωμάνου, τὸν κ. Ι. Πολίτην, τὸν και τὴν κ. Χαρισιάδου.

— Σιλουέττες ἐλεγκάντικες καὶ δύο με μαρσά, αἱ κυρίαι Ν. Καρολίδα και Π. Χέλιμη.

— Μπριτζ προκόπες παρὰ τῷ και τῇ τῇ κ. Λ. Τσουκαλά. Μεταξὶ τῶν κεχλεύμένων ὁ και ἡ κ. Κ. Μεταξῆ, δ. και

**ΕΚΥΚΛΩΠΟΡΧΥΣΕ**

**ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΤΟΥ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»**

Πολυτελές, καλλιτεχνικόν, θαῦμα ἐμφανίσεος, μοναδικὸ δῶρο για τὰ γιορτές. Φθίνος και πρακτικὸς μποναδιᾶς για τὰ πανιά σας. Μὲ συνεργασία Γρ. Σεγοπούλου, Κ. Παλαδία, Δ. Πορφύρα, Χ. Χρυσοβασίλη, Π. Νικεάνα, Π. Δαπλιώτη, Σταμ., Σταγ., Σάρη Σταματίου, Άγρ. Καρματίστα, Άγρ. Εφταλιώτη, Γερ. Βάσον, Ν. Σπανδωνή κ. τ. λ. κ. τ. λ.

**«ΜΠΟΥΚΕΤΟ»**

**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΑ ΦΙΛΟΑΟΤΙΚΗ ΕΠΙΘΕΡΑΡΧΙΣ**

ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΟΜΑΔΟΣ ΑΟΓΙΩΝ

ΤΡΑΦΕΙΑ : ΟΔΟΣ ΛΕΚΑ 7 (Τηλέφ. 52-03)

ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»

'Εσωτερικοῦ δι' ἐν ἔτοι Δρ. 130 II 'Εξωτερικοῦ Λιρ. 'Αγγλίας Μία  
» 'Εξάμηνος 70

και δι' δλην τὴν 'Αφρικήν και Βελγικὸν Κογκό ἔπειρα συνδρομή Σελίνος 24.  
Αἱ ἐπιστολαὶ και τὰ χρηματικὰ ἐμβάσματα δεσνον ν' ἀπευθύνονται πρὸς τὸν  
Ίδιοκτήτην τοῦ «Ποντικέτου» κ. ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΝ.

Τὰ προηγούμενα τεύχη τιμῶνται δραχ. 3.

ΤΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΥ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ» :

'Εν 'Αμερική Μr. D. Stroumbos 261 w. 85th Str New - York U. S. A., ἐν Αιγαίῳ σύδιον δ. κ. Στριατόδουλος Σαράρης, 12 Cheikh Soliman Pacha, Alexandria, και ἐν Βελγικῷ Κογκῷ Belge. Περιοχή. 'Αγγλιανής B. P. 445 Elisabethville Congo - Belge.

ΓΕΝΙΚΟΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ΕΝ ΑΜΕΡΙΚΗ διὰ τὴν κατὰ φύλον πλατύνων τοῦ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»: NEW YORK NEWS AGENCY, General P. O. Box 497, NEW YORK, CITY, διοικ. δένον ν' ἀπευθύνονται οι ένδιαφερόμενοι.

ἡ κ. Βλ. Κούση, δ. κ. και ἡ κ. Ριζάκη, δ. κ. και ἡ κ. Πετσάλη, δ. κ. Περόγλου, και δ. Λαζαρίδη, δ. κ. Σταύρησης, δ. κ. Σεργίου, δ. κ. Ντάλια, Δάμπτρου, δ. κ. Ζοοσά, γραμματεὺς τῆς Πολωνικῆς πρεσβείας, δ. κ. Π. Μάνος, δ. κ. Γ. Μακάζ, δ. κ. Ζούσουλας, δ. κ. Φραγκόπονιος, δ. κ. Σ. Νικολαΐδης, δ. κ. Αγγ. Μεταξῆς κλπ.

— 'Ενας χορός, ποδὸς δικαίως προφέτεις δινιταῖς δρωματάταις, εἰνε ό χορός τοῦ 'Ωδείου 'Αθηνῶν εἰς τὰς αἰθοντας τοῦ 'Ακροτάλ. Πάλαια. Σιγανωνιός εύμορφας, κομψότητος, Παριζιανομ. Τουλέττας 'Εετ' έλεγχαν' από μονοσελίνες χρωματιστές συντονισμένες μὲ γόνες μοδικούμενες και εποτὶ ντε μπλέ' από βελούδο στὸ ίδιο χρώμα, περιτιγνωμένες μὲ γονίνες.

— Κουπλίστικαι εμφανίσεις η δις Λάρα Σταίκου με μπλέ-σπειλ σιφρόν 'εγκαρφέ', γόνες στεπὲν μπλέ-σιέλ, η δις Μεσοπηνέζη-ένα ἀνοικτάτο δροσερὸ λουλούδη-με ταρτὰ μπλέ-σπειλ, η δις Νόε με φόβος ταρτά, η δις Μαρία Μιταντόη με μπλέ-τυρονιάς ταρτά, η δις Λελέ Δ. Ζαφειροστούλου με δρωματικό πρόφερα από φόβοις ταρτά, η δις Λοισί Ντεομιλάνι θαυματικό φόρματα μεταπέ ταρτά.

— Ωραίες ησαν η κ. Κονσταντινίδην (τὸ γένος Λιάμπτη) με μαδοφόρα φόρματα, και δ. Λιλή Ν. Δούρου με μαδοφόρα φόρματα, κορσάς μονοσελίνα μανόη, δ. κ. Βάττη με χρωστό φόρματα.

— Χαροπιμένες κορμοστασιές η δις Χαροπάτου με ἄσπρο φόρεμα, η δις Πατασάρουταν με κόκκινο λάκιν ταρτά, η δις Γ. Βλάχου με κρέπ-σατέν μπλέ, η κ. Α. Κύρου με τούλια μπλέ-βιλασ.

— Αἱ πλέον ἐπιτιχεῖς τουαλέττες, τῆς κ. 'Αχιλλοπούλου (τὸ γένος Μπασά) μονοσελίνα σὲ χρώμα εΝτέλλιας, τῆς δος Θεοχάρη στηρη κρέπ-σατέν, τῆς κ. Γ. Μακάζ εμπριμέ κατίτρινη.

— Χορευτικὴ δεξι..σις τὸ παρελθόν Σάββατον παρὰ τῷ και τῇ τῇ κ. Δ. Γηρυόπαδην.

— Η νεαρὰ οικοδέπονα πολὺ σίκια, μὲ τουαλέττα Παριζιανηκή από κρέπ-μαρσαν κόκκινο, σὲ γομαή έξασια.

— Ωραία σινθέσεις λουλούδιων από άμνηδαλίες φόβεμα τραπέζη.

— Μία αἰθοντα με στιλ 'Αναγεννήσεως με μπροστὲ κόκκινο, συγκεντώνων «Σύμαρτο κιριών και δεσποινίδες, μεταξὶ τῶν διοπάτων σύνολον μαδρο και γενάρ άρσαντε, δις Σινεσόλη πολὺ καριτωμένη μὲ ἔνα από τὰ τελεντάτα Παριζιανίκα μοντέλλα, από κρέπ-σατέν έμπριμέ, πολὺ σηματιζεῖ μικρή κατ., δις Μικέτη Ζαφειροπούλου με φόρμα καλλιτεχνικο καφέ μὲ άπιτημάντα σὲ δύο τόνους οβ.

— Χορός ζωηρότατος, νεολαία κομψοτάτη. Μεταξὶ αὐτῶν ώρωνται: Λένα Φρεσότη με ζωρζέτα πράσινη, Λιλάν Αλ. Ζαφειροπούλου με μπλέ-μπριτζ ζωρζέτη σὲ φόρμα θαυμασία, Ντόρα 'Αλ. Γεωργιάδου κόκκινο έμπριμέ, Λέλα Δ. Κυριαζή με κονκλίστικο φόρμα από δαντέλλα και ζωρζέτη θυμηπτινέ.

H MONTAIN

**Η ΕΙΚΟΝ ΤΟΥ ΕΞΟΦΥΛΔΟΥ ΜΑΣ**

Η εικόνων τοῦ σημερινοῦ έξωφύλλου είναι έργον τοῦ ζωγράφου Φράνκ Νίκου και φέρει τὸν τίτλον «Πομπαίος και Ιουλιέττα».

ΑΓΟΡΑΖΟΥΜΕ εἰς πολὺ καλά τιμᾶς παλαιὰ βελλία φιλοδηγικά, ιστορικά, περιοδικά, ἐφημερίδας κτλ. πλ. Πληροφορία στὰ γραφεία μας, Λέκκα 7, 'Αθηνας.